

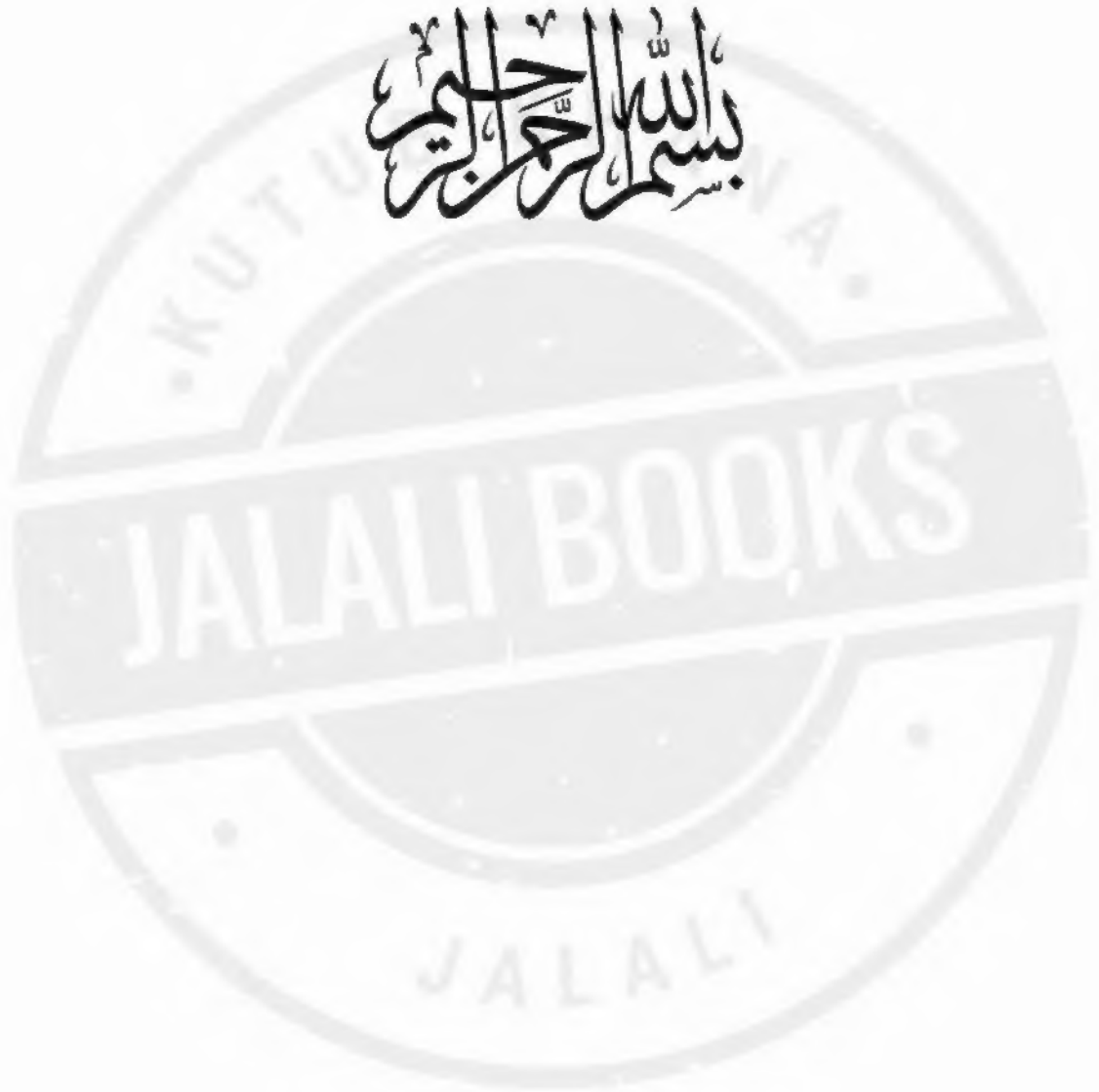
دستاویز

(مخطوطات کی ایک جامع کتاب)



ارشاد سیماب ملک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





دستاویز

(خلع کیسٹل پور (انک) کے افسانہ نگار اور افسانہ)

JALALI BOOKS

جمالیات پبلی کیشنز انک

JALALI

ضابطہ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب :	دستاویز
تحقیق و ترتیب :	ارشاد سیما ملک
صفحات :	۳۵۲
سن اشاعت :	جنوری ۲۰۱۹ء
قیمت :	۳۰۰
سرورق :	ارشاد سیما ملک
اجتماع :	سید نصرت بخاری
ناشر :	جمالیات پبلی کیشنز انک
رابطہ :	seemabma@gmail.com

JALALI BOOKS

JALALI

﴿انتساب﴾

اول

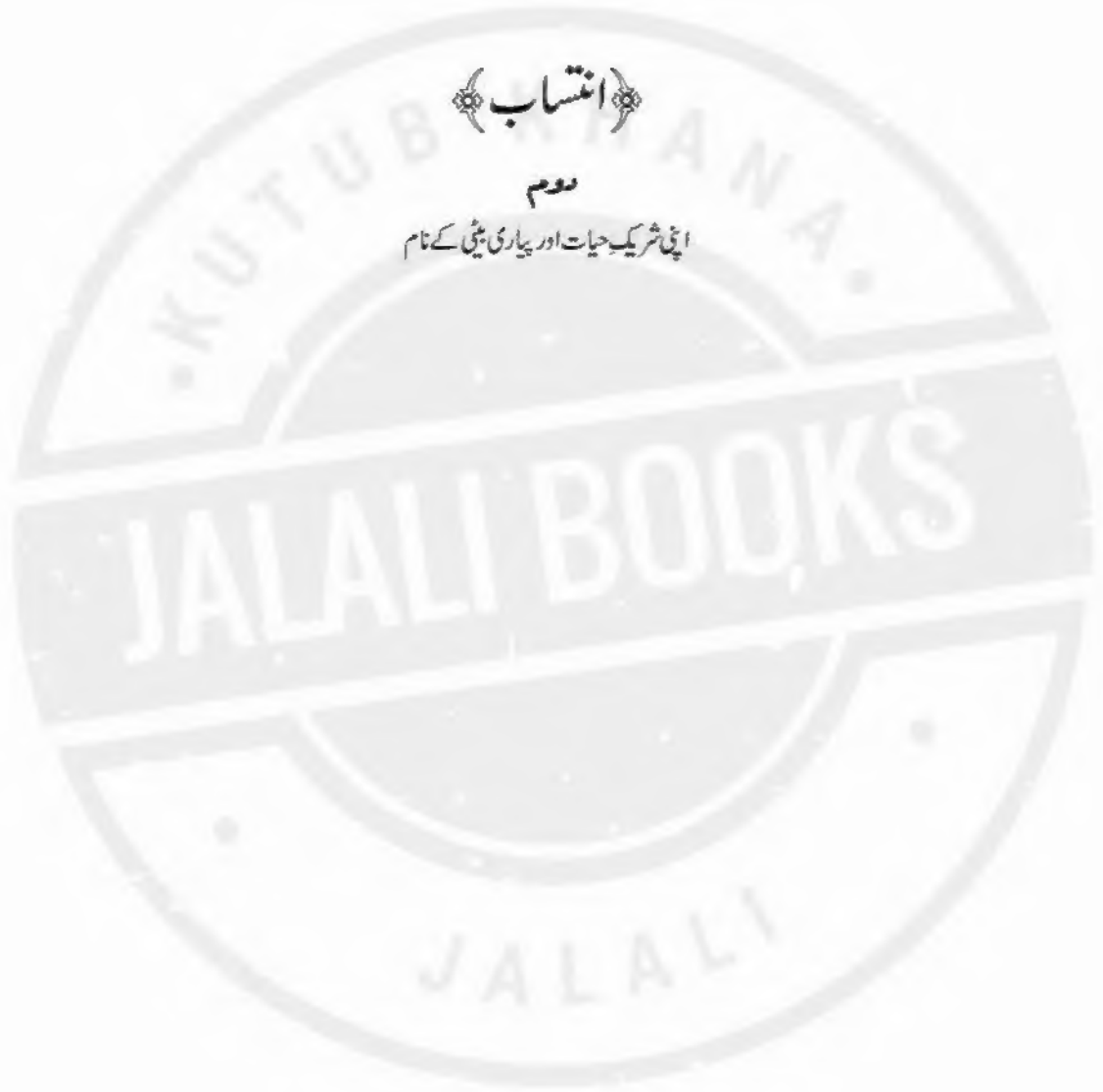
چھوڑ جانے والوں کے نام



﴿انتساب﴾

موسم

اپنی شریک حیات اور پیاری بیٹی کے نام



فہرست

۱۸۹	نگہت یاسمین	۹	ارشاد سیما ملک	ابتدائیہ
۱۹۷	طلعت نورین	۱۳	نند کشور و کرم	دستاویز
۲۰۱	طارق اسماعیل ساگر		اردو گہائی گار	
۲۱۱	اقبال حسن خان	۱۸	امرنگہ منصور	
۲۱۶	سعید اختر ملک	۲۶	گرنگہ سنگھ مسافر	
۲۲۳	محمد حمید شاہد	۳۳	عنایت الہی ملک	
۲۳۳	ارشاد علی	۴۷	خلش ہمدانی	
۲۴۲	سید نصرت بخاری	۶۲	دیو بندر اسر	
۲۴۸	ارشاد سیما ملک	۸۰	اندروں روپ دست	
۲۵۴	عنایت علی خان	۸۸	ستیہ پال آنند	
۲۵۸	شبنم بخاری	۱۰۰	وقار بن الہی	
۲۶۵	اسلم شاہد	۱۰۹	عبدالقیوم	
۲۷۰	خاور چوہدری	۱۱۷	محمد انور جلال	
۲۷۵	جمیل حیات	۱۳۰	امان اللہ خان	
۲۸۴	قیصر دلاور جہون	۱۴۲	نغمہ آغا	
	پنجابی گہائی گار	۱۴۷	احمد جاوید	
۲۹۳	گرنگہ سنگھ مسافر	۱۵۳	مرزا حامد بیک	
۲۹۷	مردارنگہ نارنگ	۱۶۱	احسان الہی	
	کیمپل پوری بولی	۱۶۸	احمد داؤد	
۳۰۱	مشتاق عاجز	۱۷۵	علی تنہا	
۳۱۱	پروین ملک	۱۸۳	رخسانہ صولت	

۳۲۶	عثمان صدیقی	۳۲۰	مرزا حامد بیگ
۳۲۰	سید نصرت بخاری	۳۲۳	لیاقت سیما
۳۲۳	ارشاد سیما ملک	۳۲۸	توقیر چغتائی
۳۲۷	عظمت عاصی	۳۳۳	ارشاد علی
۳۵۰	کتابیات		



ابتدائیہ

کیسبل پورانگ ہمیشہ سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے یہاں عربی و فارسی شعر و ادب کی ابتدا بہت پہلے ہو چکی تھی تاہم معلوم تاریخ کے مطابق اردو نظم و نثر کی ابتدا عہدِ ولی دکنی میں ہوئی۔ شاہ کراچی نے اسی عہد میں اردو شعر و ادب کو فروغ دے کر انک کی ادبی روایت کی تاریخ رقم کی۔ شاہ کراچی کے بعد سے عہدِ حاضر تک علم و ادب کی کئی اکابر شخصیات نے اس خطہ میں جنم لیا اور عربی، فارسی، اردو اور پنجابی زبان میں علم و ادب میں نمایاں خدمات انجام دے کر بین الاقوامی سطح پر اپنے علاقہ کا نام روشن کیا۔ تاہم ہماری بد قسمتی یہ رہی ہے اپنے علاقہ کے اس اثاثہ کو عہد بہ عہد محفوظ نہ کیا جا سکا جس کی وجہ سے ہمیں مختلف ادوار میں ایک خلا دکھائی دیتا ہے۔ اس کا دوش ہم حوادثِ زمانہ کو دیں یا پھر کسی اور کو یہ ایک سوالیہ نشان ہے!

شعر گوئی کے ساتھ کیسبل پور (انک) کے افسانوی ادب کی روایت بھی بھینٹا اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ خود اردو افسانہ یا پنجابی کہانی کی۔ اگر ہم طبع شدہ افسانوی ادب پر نگاہ ڈالیں تو لے دے کہ ہمیں گورنمنٹ کالج کیسبل پور میں تقسیم ہند سے چند سال قبل فروغ پانے والا افسانہ ہی دیکھائی دیتا ہے۔ اس سے قبل دھول مٹی اور گرد ہی ہی جی دیکھائی دیتی ہے اس کی وجہ شائع شدہ مواد کی عدم دستیابی اور غیر محفوظ ہونا ہے۔ تاہم اس کھوج میں کیسبل پور انک کی افسانوی روایت کا ایک اہم نام امر سنگھ منصور کا سامنے آیا۔ جو بجا و حیدر یلدرم، کرشن چندر، اور پریم چند کے ہم اثر کہانی کار تھے۔ یوں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کیسبل پور انک سے تعلق رکھنے والا افسانہ نگار کسی تا کسی طور اردو افسانہ کے اولین دور میں سانس لے رہا تھا۔ ان کی کہانیوں کی تشبیہ ادبی سطح پر ممکن نہ ہو پائی یا پھر اسلوبیاتی و فنی اعتبار سے وہ مقام حاصل نہ کر پائیں جو اس عہد کے دیگر افسانہ نگاروں کو حاصل ہوا تاہم انہوں نے سادہ اور بیان انداز میں اصلاحی نوعیت کی کہانیاں لکھ کر افسانے کے فروغ میں اپنا حصہ ضرور ڈالا ہے۔

گورنمنٹ کالج کیسبل پور نے جہاں تنقید، تحقیق، نظم، غزل اور ڈاکٹر جیلانی برق کے اردو ماہیا کو زمانی اعتبار سے چراغِ حسن حسرت کے اردو ماہیا پر فوقیت اور فروغ دیا وہیں افسانے کے فروغ کے لیے

بھی اہم کردار ادا کیا۔ تقسیم سے قبل اندر سرپ دت نے افسانہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور دیوبند راسر ”نسوانی دنیا“ میں افسانہ لکھ کر کیمبل پور میں اردو افسانے کی راہ ہموار کر چکے تھے۔ تقسیم کے بعد پچاس کی دہائی سے ستر تک منیر احمد منو بھائی، عنایت الہی ملک، شفقت علی، سیدہ فیض، وقار بن الہی، احمد جاوید، انور جلال اور مرزا حامد بیگ نے کیمبل پور میں افسانے کو توانا اور مستحکم بنایا۔ گورنمنٹ کالج کیمبل پور کے اساتذہ ڈاکٹر سعد اللہ کلیم، پروفیسر انور جلال اور معروف افسانہ نگار منیر احمد شیخ نے گورنمنٹ کالج کیمبل پور میں اپنے قیام کے دوران اردو افسانے کے فروغ کے لیے طالب علم افسانہ نگاروں کی حوصلہ افزائی کے لیے خود بھی افسانے لکھے اور ان میں بھی افسانہ لکھنے کی تحریک پیدا کی۔ تاہم تقسیم کے فوراً بعد نمودار ہونے والے بعض طالب علم افسانہ نگاروں کا ذوق و شوق پروان نہ چڑھ سکا اور وہ گوشہ گم نامی میں کھو گئے۔ دیوبند راسر، اندر سرپ دت اور ڈاکٹر ستیہ پال آئندہ نے کیمبل پور سے ہجرت کے بعد بھی اردو افسانے کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا اور افسانوی ادب میں اپنی شناخت اور کیمبل پور کے نام کو زندہ رکھا۔ وقار بن الہی نے پچاس کی دہائی میں افسانہ لکھنے والوں کی قطار میں خود کو شامل کر لیا اور انڈیا پاک کے صنف اول کے جریوں میں تو اتر سے افسانے لکھ کر خود کو افسانوی ادب کے لیے مخصوص کر لیا انہوں نے پریم چند، کرشن چندر، احمد عظیم قاسمی ایسے کہانی کاروں کی تقلید میں بہترین بیانیہ افسانے تخلیق کیے اور اردو کے اہم افسانہ نگاروں میں جگہ بنائی۔

رخسانہ صولت نے ۱۹۶۰ء میں بیسویں صدی دہلی سے افسانہ نگاری کا باقاعدہ آغاز کیا روایتی بیانیہ افسانوں کے ساتھ علامتی کہانیاں بھی لکھی پاکستانی ادب کی خواتین افسانہ نگاروں میں اہم مقام رکھتی ہیں۔ اسی دہائی میں سفر آغاز کرنے والے احسان بن مجید افسانے کی بیانیہ روایت کے امین ٹھہرے اور مستقل مزاجی سے مختصر افسانہ لکھتے رہے، انہوں نے تقریباً پچاس برس کی ریاضت کے بعد ”موم کا پتھر“ اور ”آنکھوں کے ساگر“ کے نام سے دو افسانوی مجموعے اردو ادب کو دیئے۔

علی جمہا، احمد جاوید، احمد داؤد اور ڈاکٹر مرزا حامد بیگ ۷۰ء کی دہائی میں اردو افسانے کے افق پر نمودار ہونے والے ان افسانہ نگاروں کی صف میں شامل ہیں جنہوں نے مارشل لا دور کی سنگینی اور ظالمانہ طبقاتی نظام کے خلاف ایک خاص انداز اور تکنیک کے ساتھ افسانے تخلیق کیے، ان ایسے افسانہ نگاروں نے اردو افسانہ کے اسلوب اور منظر نامہ کو بدل کر رکھ دیا۔ احمد جاوید نے ”غیر علامتی کہانی“ ”چڑیا گھر“ اور

”کشمشہ شہر کی داستان“ ایسے افسانوی مجموعے دیئے۔ چڑیا گھر کے کبھی افسانے اپنے عنوانات اور اسلوب کے اعتبار سے انفرادیت کے حامل ہیں۔ ڈاکٹر مرزا حامد بیگ قدیم مغلیہ تہذیب کے ماس منظر اور تہذیب داریوں میں اتر کر طلسماتی انداز میں پیش منظر کو ایک خاص تکنیک کے ساتھ لفظوں میں پروتے چلے جاتے ہیں۔ ان کا شمار اردو فکشن کے ان چند مصنفین میں ہوتا ہے جنہوں نے فکشن کے لیے بے بہا خدمات انجام دیں۔ کیسبل پور (انک) کے ایک اور فکشن رائٹر محمد حمید شاہد کا نام ادبی دنیا میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا شمار بھی اردو کے اہم افسانہ نگاروں اور ناقدین میں ہوتا ہے۔ امان اللہ خان مجھے ہوئے کہانی کار ہیں ان کی کتاب ”بے خواب سفر“ بہترین کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ سید نصرت بخاری نے بہت مختصر وقت میں پاکستان کے افسانوی ادب میں اپنی راہ ہموار کر لی، گزشتہ سالوں میں اردو کے اہم ناقدین نے ان کی کہانیوں کو سال کی بہترین کہانیاں قرار دیا۔ طلعت نورین بحر اور نگہت یاسمین بھی کئی سالوں سے افسانہ نگار رہی ہیں ان کی کہانیاں پاکستانی ادب کی خواتین افسانہ نگاروں کی دور میں شامل ہونے کے لیے پرتول رہی ہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاعری، تحقیق اور تنقید کے ساتھ افسانوی ادب میں بھی کیسبل پور (انک) کو امتیازی حیثیت حاصل ہے اور یہاں افسانہ نگاروں کے رجحان میں اضافہ پایا جاتا ہے۔ ضلع کے مدارس بھی اردو افسانے کے فروغ میں اپنا کردار ادا کر رہے ہیں جو ایک خوش آئند بات ہے۔

اردو افسانہ کے ساتھ کیسبل پور میں پنجابی کہانی کی روایت کا آغاز بھی تقسیم سے قبل ہو چکا تھا۔ گر لکھ سنگھ مسافر پنجابی کہانی کے سرخیل ہیں بعد ازاں انہوں نے بطور کہانی کار پنجابی ادب میں شہرت پائی۔ سردار سنگھ نارنگ بھی زمانہ طالب علمی میں ۱۹۳۰ء کی دہائی میں کہانیاں لکھ رہے تھے۔ ماضی کے برعکس مقامی بولی میں کہانی لکھنے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ چھاچی بولی کے سرخیل منظور عارف ہیں جنہوں نے ابتدا میں ریڈیائی کہانیاں اور ڈرامے لکھ کر مقامی بولی کو مان بخشا تاہم اس بات کا سہرا ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کو جاتا ہے جنہوں نے ”قصہ کہانی“ کے عنوان سے کہانیوں کا مجموعہ شائع کر کے کیسبل پور میں مقامی بولی چھاچی میں افسانہ نگاروں کی بنیاد ڈالی۔ پروین ملک پنجابی کی معروف کہانی کار ہیں ”کیہ جاناں میں کون“ اور ”نکے نکلے دکھ“ کہانی کے دو مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ انڈیا پاک میں یہ طور پنجابی کہانی کار یکساں مقبولیت رکھتی ہیں نکسالی پنجابی کے علاوہ مقامی بولی میں کئی بہترین کہانیاں لکھیں۔ مشاق عاہز کی کہانیاں چھاچی زبان و بیان کا معتبر حوالہ ہیں۔ توقیر چغتائی ایک عرصہ سے مقامی بولی میں کہانی لکھ

رہے ہیں۔ نوے کی دہائی میں امرتا پریتم نے ان کے افسانوں کو اپنے رسالہ ”ناگ منی“ میں شائع کرنا شروع کیا تو یہ طور کہانی کا ران کی پہچان انڈوپاک میں بنی۔ بعد ازاں امرتا پریتم نے ہی ان کی کتاب چھاپی جس کا دوسرا ایڈیشن بھی حال ہی میں انڈیا میں شائع ہوا۔ ان کے پنجابی افسانوں کی کتاب ”آخر لا ہنجو“ پر وہاں کی ایک یونیورسٹی میں ایم اے کا مقالہ لکھا گیا۔ گزشتہ چند سالوں سے کیبل پور میں مقامی بولی میں لکھنے والے کئی کہانی کار ادبی افق پر نمودار ہو رہے ہیں جس سے ماں بولی کو فروغ حاصل ہو رہا ہے جو ایک خوش آئند بات ہے۔ آخر میں اتنا عرض کروں گا کہ یہ کتاب کہانیوں کا انتخاب ہرگز نہیں ہے! یہ کیبل پور میں کہانی کی روایت کی ایک اہم دستاویز ہے۔ جس میں شامل کہانی سے بھرا ہوا قلم کار اہم ہے جس کا یہاں جنم ہوا اور کسی نا کسی طور کہانی کے فروغ میں اپنا حصہ ڈالا۔ شامل کتاب مواد کے حصول کے لیے مجھے بہت تنگ دو اور چھان بین کرنا پڑی۔ مجھے امید ہے کہ اپنی مٹی کی محبت میں کی جانے والی میری یہ کاوش رائیگاں نہیں جائے گی۔ آخر میں محمد اظہار الحق، مشتاق عاجز، سید نصرت بخاری اور نند کسور و کریم کا شکر گزار ہوں بل خصوص ڈاکٹر شمع افروز زیدی کا جنہوں نے اپنی بے بہا مصروفیت کے باوجود وقت نکالا اور اندر سرورپ دت کی کہانی کے لیے بیسویں صدی دہلی کی دس سالہ فائلیں چھان ڈالی اور کوشش بیسار کے بعد خود کو اور مجھے شدید مایوسی سے بچا لیا۔ یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ بعض افسانہ نگاروں نے سفر آغاز بعد میں کیا لیکن ان کے نام پہلے درج ہیں لہذا کتاب کی ترتیب کو زمانی اعتبار سے دیکھا جائے۔ یقیناً کچھ ایسے نام اس کتاب میں شامل ہونے سے رہ گئے ہوں گے جس کے لیے میں معذرت خواہ ہوں۔

ارشاد سیما ب ملک

دستاویز

تذکرہ نویسی اردو ادب کی ایک اہم صنف ہے اور اسے ہمارے ادب میں بڑی اہمیت و افادیت رہی ہے اور شعراء ادبا کے بارے میں کوئی تین صدی سے تذکرے لکھے جا رہے ہیں اور موجودہ دور میں بھی بے شمار تذکرے معرض وجود میں آچکے ہیں جو ہمیں اُس دور کے ادیبوں اور شاعروں کے حالات و کوائف سے روشناس ہی نہیں کرتے بل کہ اُس عہد کے سیاسی، سماجی اور معاشی حالات سے متعلق بھی آگاہ کرتے ہیں۔

دراصل تذکرہ اور بیاض یا دداشت قسم کی چیز رہی ہیں اور ان میں زیادہ تر توجہ شعراء کی شاعری، ان کے نجی اور خاندانی حالات پر دی گئی ہے۔ بعض تذکروں میں شعراء کا ذکر ان کے استاد کے حالات و شاعری کے ساتھ کیا گیا ہے۔ بعض میں تذکرہ نگار نے ادوار مقرر کئے ہیں اور اس کے تحت ان کا ذکر کیا ہے۔ اور ہر دور کے شعراء میں تقدیم و تاخیر کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ ان میں سے کچھ تذکروں میں تنقید کا عنصر بھی پایا جاتا ہے، جو کسی میں زیادہ اور کسی میں سرسری طور پر پایا جاتا ہے۔

جیسا کہ ہم جانتے ہیں تذکرہ نویسی کی شروعات لگ بھگ اٹھارہویں صدی کے قریب ہوئی تھی۔ محققین کے مطابق اردو کا پہلا تذکرہ مرزا لطف علی کا "گلشن ہند" مانا جاتا ہے۔ اس سے پہلے بھی ہو سکتا ہے کسی نے کسی بیاض یا دداشت کی صورت میں کوئی تذکرہ رقم کیا ہو، مگر وہ ابھی تک کسی محقق کی نظر سے نہیں گزرا، لہذا مذکورہ تذکرے کو ہی اردو کا پہلا تذکرہ قرار دیا گیا ہے۔

گزشتہ ساڑھے تین سو سال کے دوران متعدد تذکرے زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں جن کی گنتی بھی کارے دشوار ہے۔ تاہم اس طویل مدت میں جن اہم تذکروں سے ہمیں مستفید ہونے کا موقع ملا ہے ان میں اٹھارہویں صدی میں میر تقی میر کا "نکات اشعرا"، قائم چاند پوری کا "مخزن نکات" (۱۷۵۲ء) فتح علی حسینی کا "تذکرہ ریختہ گویاں"، بھی نرائن شفیق اورنگ آبادی کا "چمنستان

شعرا (۱۷۶۱ء) وجید الدین عشقی کا تذکرہ عشقی، غلام حسین شورش کا تذکرہ شورش، ابوالحسن امر اللہ آبادی کا تذکرہ مسرت افزا، قدرت اللہ شوقی راچوری کا طبقات الشعراء، مردان علی خان بتلا کا گلشن سخن، نواب علی ابراہیم خاں خلیل کا گلزار ابراہیم ۱۸۳۳ء میں مصطفیٰ خاں شیفہ کا تذکرہ گلشن بے خار اور خیراتی لال بے جگر کا تذکرہ بے جگر منہر شہود پر آئے۔ مصطفیٰ کا تذکرہ ہندی، اشعار ہویں صدی کے (۱۷۹۴-۹۵ء) میں منظر عام پر آیا جن سے شعرا کے حالات زندگی، ان کی شاعری اور ان کے دور کے ادبی اور تہذیبی ماحول کا بھی پتہ چلتا ہے۔

ان کے علاوہ ریاض الفصحاء بھی اردو کا ایک ایسا تذکرہ ہے جو ہماری معلومات میں اضافہ کا باعث ہے، مگر یہ تذکرہ دوسرے تذکروں سے کچھ ہٹ کر ہے اور اسے جدید قسم کا تذکرہ کہنا غلط نہ ہوگا کیونکہ اس میں شعراء کے حالات زندگی کی تصاویر، ان کی قلمی تحریریں اور ان کے حالات زندگی اور کہیں کہیں ان کے شاعرانہ انداز و اسلوب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور اس میں تنقید کے عنصر بھی پائے جاتے ہیں۔ ۱۸۸۰ء میں مولانا محمد حسین آزاد کی مشہور زمانہ کتاب آپ حیات معرض وجود میں آئی جسے تذکروں میں غیر معمولی اہمیت و شہرت حاصل ہے۔ حافظ محمود شیرانی کی ”پنجاب میں اردو“ اس نوع کی اہم کتابیں ہیں۔

جہاں تک افسانوی تاریخ و تذکروں کا سوال ہے یہ سلسلہ بیسویں صدی کے پانچویں دہے سے شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ خود افسانے کی پیدائش ہی بیسویں صدی کی ابتدا کے ساتھ ہی ہوئی، جب راشد الخیری کا تحریر کردہ اردو کا پہلا افسانہ ”نصیر اور خدیجہ“ منظر عام پر آیا۔ اور اس کے بعد پریم چند، سجاد حیدر، یلدرم، سلطان حیدر، جوش سدرشن، علی عباس حسینی وغیرہ کے افسانے منظر عام پر آئے۔ لیکن ابتدا میں افسانوی تذکرے بہت کم اشاعت پذیر ہوئے۔ بہر حال تحقیقی اور تنقیدی کتابوں اور افسانوں کی انتھابجیر کو اس سلسلے کی اہم کڑی کہا جاسکتا ہے۔

بیسویں صدی کے وسط میں وقار عظیم کی افسانے سے متعلق تحقیقی کتابیں منظر عام پر آئیں جو افسانوں اور افسانہ نگاروں کے بارے میں قابل قدر معلومات فراہم کرتی ہیں۔ پھر ۱۹۸۵ء کے قریب وحید انور اور محمود عظیم صدیقی کی مرتب کردہ ”کہانیاں“ دو جلدوں میں نمودار ہوئی جسے اس سلسلے کی اہم کڑی کہا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۸۸ء میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کی کتاب ”نیا اردو افسانہ“ اور ۲۰۱۳ء میں ”آج کا

افسانہ“ منظر عام پر آیا جس کی ادبی حلقوں میں بڑی پذیرائی ہوئی۔ پھر بیسویں صدی کے اواخر میں مرزا حامد بیگ کی ”اُردو افسانے کی روایت“ شائع ہوئی جس میں ۱۹۰۳ء سے ۱۹۹۰ء تک کی اُردو افسانے کی تاریخ قلمبند کی گئی ہے اور جسے بے حد سراہا گیا اور جسے اُردو افسانے کی تحقیق میں سنگ میل قرار دیا جاتا ہے۔ پھر ۲۰۰۷ء میں ڈاکٹر انوار احمد نے اپنی تحقیقی کتاب ”اُردو افسانہ۔۔۔ ایک صدی کا قصہ“ پیش کی جو اُردو افسانے کی تحقیق و تنقید کی ایک اہم کتاب ہے اور جسے ایک قابلِ تحسین کام کہا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ۲۰۱۰ء میں ڈاکٹر خالد اشرف کی تحقیقی کتاب ”بر صغیر میں اُردو افسانہ“ دو جلدوں میں شائع ہوئی جن میں ہندو پاک کے نامور افسانہ نگاروں کی تخلیقات پیش کی گئی ہیں۔ اور ابھی حال ہی میں معروف افسانہ نگار و نیک بد کی کتاب ”اُردو کے غیر مسلم افسانہ نگار“ منظر عام پر آئی ہے جس میں کوئی اڑھائی سو افسانہ نگاروں کا ذکر ہے اور جسے جتنا بھی سراہا جائے کم ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ کئی رسائل نے بھی افسانہ نمبر شائع کئے ہیں جو اس سلسلے کی اہم کڑی ہیں اور جن میں اہم افسانہ نگاروں تخلیقات پیش کی گئی ہے۔ نقوش لاہور کے افسانہ نمبر کے علاوہ سویرا لاہور، روشنائی کراچی وغیرہ کے افسانہ نمبر بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ عرصہ سے ہم نظم و نثر کے حوالے سے ایسے تذکرے دیکھ رہے ہیں جو علاقائی سطح پر ادب کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جیسے لکھنؤ کے امی شعراء، اتر پردیش کے شعراء، آزادی کے بعد دہلی میں افسانہ، شاہجہاں پور میں افسانہ اور سیما صاحب کی پہلی کتاب تذکرہ شعراء اٹک بھی اہم پیش رفت ہیں۔

اب اس سلسلے میں سیما صاحب ملک صاحب نے ”دستاویز“ کے عنوان سے ایک قابلِ قدر تحقیقی کتاب پیش کی ہے جس میں انہوں نے اٹک (جسے انگریزی دور میں ٹیمپل پور کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا) کے افسانہ نویسوں کا تذکرہ قلمبند کر کے صنف تذکرہ کی تاریخ میں نمایاں کام انجام دیا ہے۔ تو کہ کسی بھی تحقیقی کام کو حتمی نہیں کہا جاسکتا لیکن پھر بھی سیما صاحب نے اس سلسلے میں بھرپور کوشش کی ہے کہ معروف افسانہ نگاروں کے ساتھ چند نئے لکھنے والوں کو بھی اس میں جگہ دی جائے۔ یہ کوئی آسان کام نہیں بلکہ محقق حضرات ہی جانتے ہیں کہ کسی شاعر یا ادیب کے حالات و فن سے متعلق مواد تلاش کرنے میں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے بلکہ بعض اوقات اسے کوہِ بے ستون سے جوئے شیر لانے کے مترادف کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ سیما صاحب کی زیرِ تبصرہ کتاب بلاشبہ ایک غیر معمولی تحقیقی کاوش ہے جس میں

انہوں نے انک سے تعلق رکھنے والے افسانہ نگاروں کے متعلق جتنا بھی مواد حاصل ہو سکا، یکجا کر کے ایک ایسی تحقیقی کتاب تیار کر دی ہے جو مستقبل میں انک کی افسانوی روایت پر کام کرنے والوں کے لئے راہِ مشعل ثابت ہوگی۔ سیماب صاحب کی یہ تحقیقی کتاب پہلی کوشش ہے جو کیمپور (انک) کے افسانہ نگاروں کے حالات و کوائف پر بھرپور روشنی ڈالتی ہے۔ اور اس سے یہ بھی قارئین کو معلوم ہوتا ہے کہ دیوبند راسر، وقار بن الہی، احمد داؤد، مرزا حامد بیگ، احمد جاوید، محمد حمید شاہد، علی تنہا، ستیہ پال آنند ایسے ممتاز اور نامور افسانہ نگار اس خطے کی پیداوار ہیں جن کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کے علاوہ صاحب کتاب اس بات کے لئے بھی قابلِ تحسین ہیں کہ انہوں نے اس خطے کے پہلے معروف افسانہ نگار امر سنگھ منصور سے لے کر حال تک کے افسانہ نگاروں کو اس تحقیقی دستاویز میں محفوظ کر دیا ہے۔

میں اس کتاب کی اشاعت پر سیماب صاحب کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انہوں نے بڑی محنت و کاوش سے اس کتاب سے متعلق مواد کو اکٹھا کر کے افسانوی تذکروں کی تاریخ میں اپنے علاقے کی نمائندگی کرتے ہوئے بہت ہی اہم خدمت انجام دی ہے جو اہل تحقیق خصوصاً ایم اے ایم فل کرنے والوں کے لئے بہت کارآمد ثابت ہوگی اور جسے کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔

نند کشور وکرم (عالمی اردو ادب دہلی)

اردو کہانی کار



نام	مردار امرنگھ
قلمی نام	امرنگھ منصور
ولدیت	مردار گلاب سنگھ
پیدائش	۱۸۸۸ء پنڈی گھیب
تعلیم	(فارسی و اردو)

امرنگھ منصور کے آباؤ اجداد کا تعلق پنڈی گھیب سے تھا۔ The Heritage of The Sikhs کے مطابق منصور امرنگھ ۲۷ مئی ۱۸۸۸ کو پنڈی گھیب میں پیدا ہوئے۔ بعض اردو تذکرہ نگاروں میں ان کی پیدائش کا ذکر سری نگر جب کہ آبائی قصبہ پنڈی گھیب ہی درج ہے اور کن ولادت کے حوالہ سے متضاد بیان ہیں۔

امام مرتضیٰ نقوی ”لائل گزٹ“ ۱۹۱۱ء کے اجراء پر اس وقت ان کی عمر اٹھارہاں برس درج کرتے ہیں جب کہ کن ولادت درج نہ ہے۔ ڈاکٹر ناشر نقوی نے ”پنجاب اور اردو افسانہ“ میں ان کی سن پیدائش ۱۸۷۵ء درج کی ہے۔

ان کے دادا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ماتحت سول ملازم رہے۔ والد سردار گلاب سنگھ کشمیر کے مہاراجہ کے ہاں ملازمت پر معذور تھے۔ مشن ہائی سکول سری نگر میں تعلیم حاصل کی۔ فارسی کی تعلیم اپنے آبائی وطن میں مولوی شیر احمد خان سے حاصل کی۔

والد کی وفات کے بعد ان کا خاندان راول پنڈی میں آباد ہوا یہاں آکر انہوں نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا اس سے قبل کچھ عرصہ وہ ایک دکان چلاتے رہے۔

۱۹۱۱ء میں انہوں نے راول پنڈی سے ایک ہفت روزہ ”لائل گزٹ“ میں یہ طور پر کام کیا جس میں خالصہ دیوان کے نظریات کے تحت سیاسی، مذہبی اور سماجی مسائل پر تحریروں کی سرپرستی و بحث کی۔ اسی

دور میں انہیں اپنی ادبی صلاحیتیں اجاگر کرنے کا موقع ملا۔

۱۹۱۶ء میں ”شیر پنجاب“ کے نام سے اردو اخبار جاری کیا گیا ۱۹۱۸ تک شائع کرتے رہے۔ اس اخبار کی نظریاتی پالیسوں کے تحت انگریز سرکار نے اس اخبار کا پریس ضبط کر لیا لیکن دوسری طرف ”لائل گزٹ“ بدستور جاری رہا۔ بعد ازاں سردار امر سنگھ نے ”لائل گزٹ“ کا نام بدل کر ”شیر پنجاب“ رکھ لیا۔

۱۹۳۷ء کے بعد یہ اخبار اسی نام سے دہلی سے شائع ہوتا رہا تاہم ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے سردار جنگ بہادر نے اخبار کو جاری رکھا۔ منصور امر سنگھ سولہ برس تک مونپیل کمیٹی لاہور کے رکن رہنے کے علاوہ سکھ سبھا لاہور کے مستقل رکن رہے۔ اس کے ساتھ وہ ایک سیاسی سرگرم رکن بھی رہے جس کی پاداش میں انہیں کئی بار جیل بھی جانا پڑا۔

منصور امر سنگھ سیاست، صحافت کے علاوہ شاعر، مترجم، افسانہ نگار اور اسکالر بھی تھے انہوں نے اردو، پنجابی اور فارسی میں ادبی خدمات انجام دیں۔ انہوں نے اردو زبان میں دو ناول اور کئی مختصر کہانیاں لکھیں تاہم ان کی کوئی کتاب منظر عام پر نہ آ سکی۔ علاوہ ازیں عمر خیام کی رباعیات کا پنجابی میں منظوم ترجمہ بھی کیا۔

منصور امر سنگھ سجاد حیدر یلدرم، کرشن چندر، اور پریم چند کے ہم اثر کہانی کار تھے۔ انہوں نے سادہ اور بیانہ انداز میں اصلاحی نوعیت کی کہانیاں لکھیں انہوں نے اپنے افسانوں میں کسان اور مزدور طبقے کے حق میں آواز بلند کی اور جاگیردارانہ نظام کے جبر و استبداد کی نفی کی۔

”غریب اور پسماندہ لوگوں کی تلخ زندگی کے حقائق امر سنگھ منصور نے بڑے موثر انداز میں پیش کیے۔ گاؤں کی زندگی میں اس وقت کی اہم شخصیت زمیندار کی ہوتی تھی جو سب پر سبقت پانے کی کوشش کرتا تھا۔ اسی سادہ کار کے خلاف مظلوم اور معصوم مزدور اور کسان کاشت کار کا حق دلانے کی کوشش میں اس وقت کے کبھی افسانہ نگار نگہ ہوئے تھے۔ امر سنگھ منصور نے بھی پریم چند کے قافلے کا ساتھ دیا۔ امر سنگھ منصور نے رومانی افسانے بھی لکھے جو عشق و محبت کے معاملات پر مبنی ہیں۔ یہ افسانے سجاد حیدر یلدرم اور نیاز فتح پوری کے انداز کی ترجمانی کرتے ہیں۔ رومان میں امر سنگھ منصور نے تعمیری نقطہ نظر کو اہمیت دی۔“ (ناشر نقوی، پنجاب میں اردو افسانہ، ص ۳۳)

منصور امر سنگھ نے تقسیم کے بعد اپنی زندگی کے آخری ایام دہلی میں بسر کیے اور ۹ جولائی ۱۹۳۸ء کو

آنجمانی ہوئے۔

لائل گزٹ (۱۹۱۱ء)

شیر پنجاب (۱۹۱۶ء)

ماخذ

اسلم جمشید پوری، اردو کے سکھ افسانہ نگار، فکر و خیال، طبر کوئلہ، ۱۱ مئی ۲۰۱۷ء

ڈاکٹر ناسر نقوی، اردو پنجاب اور سکھ شعراء، پیالہ ۱۹۹۹ء

نند کشور وکرم، عالمی اردو ادب، دہلی ۲۰۱۲ء

Harbns Singh ,The Heritage Of The Sikhs 1982

امام مرتضیٰ نقوی، اردو ادب میں سکھوں کا حصہ، امر وہمہ، اپریل ۱۹۷۰ء

ایکے کی برکت

امر سنگھ منصور

رام نگر کے زمیندار نے فصل کی کٹائی کے دنوں اپنے سارے دیہات کے باشندوں کو بیگار دینے کا حکم دیا۔ رام آدھین کمار ان دنوں ملیریا سے بیمار پڑا تھا، نہ وہ بیگار دے سکا اور نہ اس کی بیوی۔ کٹائی ہو چکنے پر کسی ملازم نے چغلی کھائی کہ ہمارے رام نگر میں رام آدھین اور اس کی بیوی کے سوا کسی نے بھی آپ کے حکم کی تعمیل سے انکار نہیں کیا۔ زمیندار ٹھا کر چھپا لنگھ نے رام آدھین کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ اسے بخار چھوڑ گیا تھا لیکن کمزوری کے باعث ابھی چلنے بھرنے کے قابل نہ تھا۔ اس کے باوجود زمیندار کے خوف سے لاٹھی اور بیوی کے سہارے زمیندار کی ڈیوڑھی پر بھد مشکل پہنچا، وہاں اسے بیٹھنے یا لیٹنے کے لیے جگہ نہ ملی۔ دو گھنٹے سخت گرمی اور لو میں قسمت کا مارا دروازے پر کھڑا رہا۔ آخر ملازم اسے اندر لے گئے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر بھی زمیندار کے من میں ریاناہ آئی اور اس سے پوچھا ”کیوں بے اتم نے بیگار کیوں نہ دی؟“

کہہ ”نا تھ میں تو ایک مہینے سے چار پائی پر پڑا ہوں۔“

زمیندار ”تم بیمار تھے تو تمہاری اس بیٹی کئی لکائی کو کیا ہو گیا تھا۔“

کہہ ”پر تھی نا تھ! میری تہارداری کون کرتا۔ اس کے سوا تو مجھے کوئی پانی دینے والا بھی نہیں تھا نہ بچوں کو سنبھالنے والا تھا۔“

رام آدھین کا گلہ سوکھ گیا۔ اور اس نے پانی مانگا۔ زمیندار کے ہاں اسے کون پلاتا، وہ تو غریب بھی تھا اور کہہ رہی تھی۔ وہ گرمی اور پیاس سے وہیں دم توڑ دیتا کہ ایک دوسرے دربان کو جو ذات کا کہہ رہا تھا اس کی یہ حالت اور زمیندار کی بے رحمی دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ وہ بھاگا بھاگا گیا ایک لوٹے میں پانی لے آیا۔ کچھ رام آدھین کے منہ میں ڈالا اور چند چھینٹے اس کی آنکھوں پر بھی مارے۔ زمیندار کو دربان کی اس حرکت پر غصہ آیا اور گرج کر بولا ”دیکھو دربان تم نے ہمارا فرش خراب کر دیا ہے۔“

دربان ”ہجور فرش تو سوکھ جائے گا مگر رام آدھین مر جاتا تو پھر یہ جی نہ اٹھتا۔“
 ”ہکومت۔“ دربان کے جواب میں کہہ کر زمیندار زنا نجانے میں چلا گیا اور بے چارے رام آدھین کو اس کی منت ساجت کر کے اس سے معافی مانگنے کا موقع نہ مل سکا۔
 ”اب ہم کہاں جائیں گے؟“ یہ دردناک الفاظ تھے جو رام آدھین کی عورت نے اپنے خاوند کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

رام آدھین ”جہاں آن جل ہوگا اور جہاں بھگوان لے جائے گا۔“
 بیوی ”یہ بھائی بند، یہ سمبندھی، یہ رشتہ دار تو ہمیں رہ جائیں گے۔ برادری کے بغیر کیسے دن گنا کریں گے۔ میرے میکے بھی اسی زمینداری میں ہیں۔ نانہال بھی اور سرال بھی۔ پردیس میں دکھ سکھ کے سے ہمارا کون سہتی ہوگا۔“

رام آدھین ”قسمت میں دلش نکالا لکھا تھا مل گیا۔ ورنہ ہمارا قصور تو کوئی نہیں۔ زمیندار جتنا بڑا آدمی ہے اتنا ہی زور دے۔ ریا تو اسے آتی ہی نہیں وہ تو تاپ کے دنوں میں ہم سے فصل کٹوانا چاہتا ہے۔ اچھا میں ایک دفعہ پھر اس کی منت ساجت کروں گا۔“

بیوی ”اس کی منت ساجت سے کام نہ نکلے گا اپنی برادری کے پاس جاؤ۔ انہیں اپنا حال سناؤ اور بچایت بھی جو اس ظالم کے پاس کہ کون سا اتنا بڑا قصور کیا ہے۔ جس کے لیے غریب بال بچے دار کو دلش نکالا مل رہا ہے۔ اس کا زیادہ اثر ہوگا۔“

رام آدھین ”بات تو ٹھیک کہتی ہے ہوشیا ماں۔ ایسا ضرور کریں گے شاید تپا مل جائے۔“

۳

”باپو یہ زمین کس نے بنائی؟“

”بھگوان نے بنایا۔“

”پانی کس نے بنایا؟“

”پانی بھی بھگوان نے بنایا۔“

”یہ بارغ اور کھیت کس نے بنائے۔؟“

”یہ بھی بھگوان نے۔“

”ان کا مالک کون ہے؟“

”زمیندار تھا کر۔“

”ان میں سے ہمارا کچھ بھی نہیں؟“

”نہیں بیٹا ہمارا کچھ بھی نہیں۔ یہ زمین بھی ہماری نہیں جس پر جھونپڑی ڈال کے پڑے ہیں۔“

”تو پھر بھگوان نے ہمارے لیے کیا بنایا؟“

”بھوک، تنگ، دکھ اور غلامی۔“ اپنے مصوم اور لاڈلے بیٹے جکو کے آخری سوال کا جواب دیتے ہوئے رام آدھین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔

۴

رام آدھین نے اپنی ساری برادری اکٹھی کی اور زوارو روٹنے لگا۔ برادری سے کہا:

”میرا کیا قصور ہے؟ فصل کی کٹائی کے دنوں میں تاپ سے قریب المرگ تھا۔ گھر میں استری (بیوی) کے سوا کوئی نہیں تھا جو میرے منہ میں پانی بھی ڈالتا۔ بتاؤ ہم میں سے کون فصل کی کٹائی پر جاتا۔ بس اس قصور پر مجھے دلش نکالال رہا ہے۔ مجھے اس جھونپڑی کی تو ذرا پرواہ نہیں، لیکن برادری کے بغیر میں گزارہ کیسے کروں گا۔ مرگیا تو پردیس میں میرا مردہ کون اٹھائے گا۔ دکھ سکھ میں ہم کس کے پاس جائیں گے۔ سات پشتوں سے رام نگر میں رہتے آئے ہیں۔ مگر اب کس دوش کے بتا مجھے کالا پانی دیا جا رہا ہے۔ بھگوان کی زمین پر بھی ہمیں رہنے کا حق نہیں۔ ہمارے ساتھ ڈھوروں سے بھی برا سلوک کیا جا رہا ہے۔ نہ ہمارا گھر نہ ہمارا گھاٹ، جب چاہا تھا کر جی نے جھونپڑی گروادی اور کہا جاؤ جدھر سینگ ساتے ہیں چلے جاؤ۔ یہ کیا زندگی ہے اس سے مر جانا بہتر ہے۔“

رام آدھین کے بعد دربان رام لال اٹھ کے رو پڑا اور برادری کو بتایا کہ صرف رام آدھین کے منہ میں دو گھونٹ پانی ڈالنے کے تھا کر جی نے نہ صرف مجھے موقوف کر دیا بلکہ گاؤں سے بھی نکل جانے کا حکم دے دیا ہے۔ بھائیو! یہ کتنا بھاری ظلم ہے یہاں کون محفوظ ہے؟

رام لال کے اس بیان سے برادری میں سنسنی پھیل گئی اور تجویز پیش ہوئی کہ برادری کے بیچ زمیندار کے پاس جا کر بات چیت کریں۔ اسے سمجھائیں اور اگر وہ نہ سمجھے تو سب کہہ کر رام نگر سے نکل جائیں۔

اس اعلان سے حاضرین میں جوش بھیل گیا۔ گوالوں نے کہا کہ ہم پر کہاروں سے بھی زیادتی سخت ہوتی ہے۔ جس گاؤں میں وہ جھونپڑی بھی ہماری نہیں جو باپ دادا نے بنائی اس میں رہنا ہماری مورکھتا اور ڈھور پن ہے۔ کہار جائیں گے تو ہم بھی اپنے ڈھور لے کر ان کے ساتھ نگر چھوڑ جائیں گے۔ اکٹھے مل کر رہے اب اگر گزارہ نہیں ہوتا تو اکٹھے ہی چلیں گے۔

جاٹوں نے کہا ”ہم سارا برس محنت کرتے ہیں مگر تن پر کپڑا نہیں اور پیٹ بھر کے کھانے کو بھی نہیں ملتا۔ اس سے تو بہتر ہے کہ کسی شہر میں محنت مزدوری کر کے پیٹ بھریں اور کسی کی رعیت نہ کہلائیں۔“
پتھاروں نے بھی اعلان کر دیا کہ ہم باقی گاؤں والوں کے ساتھ ہیں۔ گاؤں چھوڑنا ہے تو سب مل کے چھوڑیں گے اور یہاں ٹھا کر جی کے سوا کوئی نہ رہے گا۔

۵

وزیر ”ٹھا کر صاحب رئیس کی ریاست رعیت ہے زمین نہیں۔ اگر ان سب لوگوں نے ایک کر لیا تو ہمارا اپنا ہونا مشکل ہو جائے گا۔ تھوڑی سی بات پر آپ نے سارا گاؤں ہی مخالف بنالیا ہے۔ ایک آدمی اگر بیماری کے باعث فصل کی کٹائی کے دنوں نہیں آسکا تو ہمارا کیا نقصان ہوا؟ کام تو چل گیا تھا۔ محض ایک چغلی خور کی باتوں میں آکر آپ نے رعیت کے ایک نہیں دو کنبوں کو گاؤں بدر کرنے کا حکم دے دیا۔ اب تو سارا انگریز بنا ہے اور کس بات پر؟“

ٹھا کر ”وزیر صاحب مجھے علم نہیں تھا کہ معمولی قصہ میں کی گئی بات کا اتنا ہنگامہ بن جائے گا اور سارے نگر ہی میں بغاوت ہو جائے گی۔ آپ بزرگ ہیں ہم سے تو بگڑ گئی۔ آپ سنوار لیجئے۔ دنوں کہاروں کا قصور معاف۔“

ٹھا کر ”لیکن اس کے معنی یہ نکلے کہ زمین کے مالک ہم نہیں رعیت لوگ ہوں گے؟“
وزیر ”ملکیت تو آپ کی رہے گی انھیں جھونپڑی رہن رکھنے یا بیع کرنے کا اختیار تو نہ ہوگا ہاں جب تک وہ خود چھوڑ کر باہر نہ چلے جائیں انھیں جھونپڑیوں سے نکالنا نہ جاسکے گا۔“
ٹھا کر ”مگر ایسی صورت میں لوگ ہمارا حکم کب ماننے لگے ہیں؟“
وزیر ”مہاراج بھیلی باتیں پچھلے زمانے کے ساتھ لگیں۔ اب نیاز مانہ ہے اب تو محبت پیار اور اپکار سے غریب قابو میں رہ سکیں گے ورنہ رئیسوں کے لیے کوئی جگہ نہیں۔“

تمام برادر یوں کے بیچ پچاس ساٹھ کے قریب تھے۔ راج کے بڑے ہال میں ملاقات کے لیے آئے اور انہوں نے اپنی شکایات بیان کیں اور پوچھا رام آدمین اور رام لال کا قصور بتایا جائے جس کی پاداش میں انہیں دیش نکالا کا حکم دیا گیا ہے۔“

ٹھا کر کی طرف سے اس بڑے وزیر پنڈت المشور سرن نے اٹھ کر کہا ”بھائیو! سرات پشت سے تم اور ہم یہاں رہتے ہیں، تھوڑی سی بات کا جھگڑ نہیں بنے دینا چاہیے جس دن ٹھا کر صاحب رام آدمین اور رام لال پر ناراض ہوئے ان کی طبیعت خراب تھی، انہیں رپورٹ بھی غلط دی گئی۔ دراصل نہ رام آدمین کا قصور ہے اور نہ رام لال کا۔ ان کے خلاف کوئی حکم صادر نہیں ہوا۔ ٹھا کر صاحب نے ناراضی میں جو الفاظ کہے وہ حکم نہیں ہے۔ رام لال اپنے کام پر واپس آ جائے اور اسے پوری توجہ مل جائے گی۔“

ایک بیچ۔ ”ہم صرف رام آدمین اور رام لال کے لیے نہیں آئے ہیں۔ ہم اس بات کا فیصلہ کرنے کے لیے آئے ہیں کہ جن جھوٹوں میں ہم رہتے ہیں ان میں ہمیں رہنے کا حق ہے یا نہیں اور ان سے ہمیں نکالا جاسکتا ہے یا نہیں نیز ہم کو بیگا رو دینے پر مجبور کیا جائے گا یا نہیں؟“

وزیر۔ ”ٹھا کر صاحب نے حکم دے دیا ہے اور کل باقاعدہ تحریر میں آکر آپ کے پاس آ جائے گا کہ جب تک آپ اپنے مکان میں آباد رہیں گے آپ کو حکماً نکالا نہیں جاسکے گا اور بیگا رہی آج سے موقوف ہے۔“

بیچ اس جواب پر خوش ہو گئے۔ یہ ایک کی بھاری فتح تھی اور اسی سے ان کے کئی دکھ دور ہو گئے۔ بھگوان نے غریبوں کے لیے ایک بنایا ہے۔

(یہ کہانی پہلے انیسویں صدی کی دوسری دہائی میں ”لال گزٹ“ اور بعد میں ۱۹۳۷ء میں روز نامہ ”شیر پنجاب“ میں شائع ہوئی جب کہ امام مرتضیٰ نقوی نے اپنی کتاب ”اردو ادب میں سکھوں کا حصہ“ میں ۱۹۷۰ء میں شامل کی)

نام	گرنگھ سنگھ مسافر
ولدیت	مردار سجان سنگھ
پیدائش	۱۸۹۹ء
جائے پیدائش	ادھوال (ضلع کیسل پور)
تعلیم	میٹرکولیشن (گیانی)

ان کے آباؤ اجداد کا تعلق ضلع کیسل پور (انگ) کی تحصیل فتح جنگ کے ایک گاؤں ادھوال سے تھا جہاں ۱۸۹۹ء کو گرنگھ سنگھ کی پیدائش ہوئی۔ انہوں نے پرائمری تک تعلیم گاؤں سے حاصل کی اس کے بعد راول پنڈی چلے آئے جہاں سے مڈل کا امتحان کیا۔ ۱۹۱۸ء میں پہلے چکری کے ایک اسکول میں پڑھایا پھر تحصیل کھونہ کے قصبہ کٹر میں خالصہ ہائی اسکول میں بطور ٹیچر ملازمت کی۔ اس دوران ایس وی کا امتحان پاس کر کے ورنیکولر ٹیچر خدمات انجام دیں۔ ابھی ان کی ملازمت کو چند سال ہی ہوئے تھے کہ ۱۹۲۲ء میں گیانی ہو گئے اور سکھوں کے گوردوارہ میں جتنے دارمقرر ہوئے۔ انہوں نے آزادی کی تحریک میں شمولیت اختیار کی جس کی پاداش میں انہیں کئی بار جیل جانا پڑا۔ ۱۹۳۰ء میں سول نافرمانی کی سزا کاٹی۔ ہندوستان چھوڑ کر تحریک کے دوران راول پنڈی، ملتان، لاہور اور سیالکوٹ کی جیلوں میں قید رہے۔ بعد ازاں انہیں اکال تخت کا ہیڈ بنایا گیا۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان چلے گئے جہاں ۱۹۴۹ء میں پنجاب کانگریس کمیٹی کے صدر بنے انہوں نے بارہ سال خدمات انجام دیں۔ ۱۹۵۰ء سے ۵۲ تک صوبائی پارلیمنٹ کے ممبر رہنے کے علاوہ ۱۹۵۴ء سے ۱۹۶۶ء تک کئی عہدوں پر تعینات رہے۔ ۱۹۶۶ء میں پنجاب کے وزیر اعلیٰ بنے۔ گرنگھ سنگھ کی شادی ۱۹۱۲ء میں خوالی ضلع راول پنڈی سے اس وقت ہوئی جب وہ پانچویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ ان کے پانچ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز پنجابی زبان میں زمانہ طالب علمی سے کیا پنجابی زبان کے بہت بڑے شاعر کہانی کار تھے ان کا شمار پنجابی کے نامی لکھیاریوں میں ہوتا ہے۔ شاعری کے نو مجموعے اور کہانیوں کے نو مجموعوں کے علاوہ انہوں نے کچھ شخصیات کی سوانح لکھی

اور تراجم بھی کیے۔ انہوں نے ۱۹۶۱ء کو جاپان میں منعقدہ عالمی کانفرس میں انڈین ادیبوں کے وفد کی نمائندگی بھی کی۔ ان کے فن و شخصیت پر کئی کتب لکھیں گئیں۔ کرتار سنگھ دگل، راج آنند، گرچن سنگھ طالب اور پریم سنگھ پریم نے ان کی سیاسی و ادبی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر لکھا۔ انہیں ادبی خدمات کے صلہ میں کئی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ گیانی گرٹھ سنگھ مسافر نے اپنی زندگی کا آخری وقت دہلی میں بسر کیا اور ۱۸ جنوری ۱۹۷۶ء کو ۷۷ سال کی عمر میں آنجمانی ہوئے۔

مطبوعات:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ پریم بانی (شاعری) | ۲۔ جیون چندھ (شاعری) |
| ۳۔ صبر دے بان (شاعری) | ۴۔ مسافریاں (شاعری) |
| ۵۔ ٹیڈ کھنڈ (شاعری) | ۶۔ وکھرا وکھرا قطرہ قطرہ (شاعری) |
| ۷۔ دور نیرے (شاعری) | ۸۔ کاؤنچے (شاعری) |
| ۹۔ سہاج سیتی (شاعری) | ۱۰۔ اللہ والے (کہانیاں) |
| ۱۱۔ ستائی جنوری (کہانیاں) | ۱۲۔ گنثار (کہانیاں) |
| ۱۳۔ ستا تماشا (کہانیاں) | ۱۴۔ سب اچھا (کہانیاں) |
| ۱۵۔ الہنے دے بوٹ (کہانیاں) | ۱۶۔ کندھاں بول پچیاں (کہانیاں) |
| ۱۷۔ اُروار پار (کہانیاں) | ۱۸۔ وکھری دنیا (کہانیاں) |

ماخذ

Biography of Giyani Ghormukh Singh Musafir 2004

Harbns Singh ,The Heritage Of The Sikhs Amristar 1982

Roopinder Singh, Poet,Teacher, Leader Ghormukh Singh

Musafir 2009

ناس پئے

گرنگھ سنگھ مسافر

درو پدی نے کچی نیند میں کہا۔۔۔ نہیں اس کے منہ سے نکل گیا ”ناس پئے“ ہارن کی آواز سے اس کے کان جو پھٹنے والے تھے۔ آج تک ہارن کی جتنی آوازیں اس کے کان میں پڑی تھیں وہ آواز سب سے گھر در رہی تھی۔ گنیٹھا ٹیکسی والا نہیں۔ چانن شاہ ہوں گے! اپنے خاوند بھگت سنگھ رام کے منہ سے چانن شاہ کا نام سن کر درو پدی کچھ شرمائی۔ ہائے۔ کہیں شاہ جی نے سن ہی نہ لیا ہو!

تین چار دن پہلے گنیٹھے کی ٹیکسی کا ہارن سن کر درو پدی کے منہ سے نکلا۔ ”ناس پئے کو خبر نہیں رات کو بھی نیند نہیں آتی۔“ اس وقت بھگت رام کے سمجھانے پر کہ۔ ”اس غریب ٹیکسی والے کا چالان ہو گیا ہے۔ بے چارہ شرمناک ہے۔ سفارش کے لیے کہتا ہے۔“ درو پدی نے اور بھی اونچی آواز میں کہا۔ ”جائے جہنم میں ناس پٹیا۔!“ گنیٹھے نے یہ بات سن لی تھی لیکن غرض مند تھا کیا کہتا؟ آج چانن شاہ کا لحاظ بھگت رام کو درو پدی کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچا گیا۔ موٹر روک کر چانن شاہ بھگت رام کی خواب گاہ میں چلا آیا۔ درو پدی نے ”آئیے۔ آئیے“ کہہ کر کرسی آگے کھسکا دی۔

چانن شاہ نے چٹکی بجاتے ہوئے کھڑے کھڑے پوچھا۔ ”الہ جی تیار ہو؟“
”جی ہاں۔۔۔ بس دوا کی شیشی لے لوں۔ نہ جانے واپس آتے ہوئے کتنی دیر ہو جائے۔۔۔ اور۔۔۔“

بھگت رام کی بات سچ میں ٹوکتے ہوئے چانن شاہ نے کہا۔ ”نہیں جی۔۔۔ ابھی واپس آ جائیں گے۔۔۔ نئی موٹر ہے۔ ڈھانکی گھنٹے میں انبالہ۔۔۔ گھنٹہ بھر وہاں رہیں گے۔ اور ڈھانکی گھنٹے میں دلی واپس آ جائیں گے۔ کل چھ گھنٹے کی بات ہے۔ اگر دس پندرہ منٹ میں چل پڑیں تو سوا بارہ بجے تک لوٹ آئیں گے۔“

”نہیں شاہ جی۔ شرمناک کمپ میں میرے کم سے کم سوا دو گھنٹے لگ جائیں گے۔“

”چلو زیادہ سے زیادہ تین بجے لوٹ آئیں گے۔ شام سے پہلے۔ اٹھیے۔۔ جلدی کیجئے جتنی جلدی چلیں گے اتنی ہی جلدی واپس آ جائیں گے۔“ درویدی نے کہا۔ ”اگر دیر ہو جانے کا ڈر ہے۔۔ یا رات وہیں رہنا پڑ جائے تو پھر کوئی بھاری کپڑا بستر۔۔۔“

چانن شاہ نے درویدی کو بھی اپنی بات پوری نہ کرنے دی اور بھگت رام کا ہاتھ پکڑ کر اسے چار پائی سے اٹھا لیا۔ ”طیے کسی چیز کے ساتھ لے جانے کی ضرورت نہیں۔ ابھی لوٹ آئیں گے۔ اگر آپ کو سردی لگتی ہے تو موٹر میں کبل پڑا ہے۔ اسے اپنے گرد لپیٹ لیں۔ آپ کو تین بجے ضرور گھر پہنچا دیں گے۔“ بھگت رام نے بڑے اطمینان سے نئی موٹر کے نرم گدے پر آرام کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”درویدی جی۔ اگر کوئی شخص کسی کام سے آئے تو اس سے کہہ دینا وہ تین بجے آئے۔“

چانن شاہ نے بھگت رام کے گھٹنوں پر کبل پھینکتے ہوئے کہا۔ ”بس آپ کو ڈپٹی کسٹرن کو اپنی صورت دکھانی ہوگی اور ہمارا کام بن جائے گا۔ اس کے بعد آپ جہاں چائیں جاسکتے ہیں، موٹر میں پٹرول بہت ہے۔“

لالہ بھگت رام شرنا تھیوں کے لیڈر ہیں۔ صبح سے شام تک ان کے پاس غرض مند شرنا تھی آتے رہتے ہیں۔ وہ سب کی باتیں ہمدردی سے سن کر ان کا کام کر دینے کا جتن کرتے ہیں۔ درویدی کا سبھاؤ ویسے تو بہت ٹھسا ہے اور اپنے پہلو میں ہمدرد دل رکھتی ہے لیکن صبح جاگنے سے پہلے اور رات کو سو جانے کے بعد جو آدمی بھی دروازے پر آکھڑا ہوتا ہے، وہ اس پر کبھی کبھی بہت خفا ہوتی ہے۔

ابھی موٹر کو اس سے باہر نکلی ہی تھی کہ ایک شرنا تھی نے لالہ بھگت رام کے بارے میں آکر پوچھا۔ درویدی نے بتایا کہ وہ چانن شاہ کے ساتھ انبالہ چلے گئے تھے۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑا اتنا ہوا چلا گیا۔

”اٹھتے ہیں اور سرمایہ داروں کے ساتھ چلے جاتے ہیں۔ اگر آج وہ میرے ساتھ کسٹوڈین کے پاس نہ گئے تو شام کو سامان اور برتن سڑک پر ہوں گے۔“ وہ ابھی گیا ہی تھا کہ دوسرا آن پہنچا۔ ”میرا قرضہ تو منظور کرادیا ہے، قرضہ کیسے لوں ضمانت کون دے گا۔“

”میرے تبادلہ کے کاغذوں پر آج دستخط ہو گئے ہیں۔ مکان رشتہ دار شرنا تھیوں سے بھرا ہے۔۔ ماں باپ بوڑھے ہیں۔۔ بیوی پورے دنوں پر ہے۔۔ جہاں میرا تبادلہ کیا جا رہا ہے وہاں رہنے

کے لیے خیمے تک کا انتظام نہیں۔“

”میں پشاور میں اے۔ ڈی۔ ایم تھا۔ یہاں ٹکڑی ملی ہے۔ اس سے بھی جواب کی تجویزیں ہو رہی ہیں۔“

”بہن جی ایک سوسائٹ بنگوں کے مالک کو کسی کوٹھے کے براآمدہ میں بھی ٹھکانہ ملے۔ آپ ہی کہیے کہ کہاں جا کر سر چھپائیں۔“ درویدی آج آنے والے تمام شرنا تھیوں کے یہ کام سن کر ان کو تین بجے آنے کا وقت دیتی رہی۔ پانی کی نرم اور نازک بوندیں مسلسل ٹپک ٹپک کر پتھر میں بھی اپنی جگہ بنا لیتی ہیں۔ درویدی کے پہلو میں تو ماں کا دل ہے۔ شوہر گیا۔ بیٹا گیا۔ اب عزت بھی جاتی دکھائی دے رہی ہے۔

”ایک ادھیڑ عمر کی شرنا تھی کے منہ سے یہ بات سن کر درویدی اس سے یہ کہنے لگی تھی کہ وہ تین بجے آئے شرنا تھی عورت نے اپنی داستان چھیڑ دی۔ آنکھوں کی زبان نہیں ہوتی، لیکن آنکھیں زبان سے محروم بھی نہیں ہوتیں۔ یوں محسوس ہوا جیسے شرنا تھی عورت کی دکھ بھری کہانی اس کی زبان اور درویدی کی آنکھوں سے سنائی جا رہی تھی۔ اس بے خیالی اور بے خودی میں درویدی دوسرے آنے والوں کو تین بجے کا وقت دینا بھول گئی۔ ایک اور عورت جس نے اپنے گورے اور خوب صورت بدن کو چھتھرے چھتھرے ہو چکے میلے جیکٹ اور روپے سے بمشکل ڈھانپ رکھا تھا درویدی کی آتی دکھائی دی۔ اس نے اپنے بدن کے اگلے حصے کو چھپانے کے لیے اپنا سر اس قدر جھکا رکھا تھا کہ وہ آنے جانے والے کسی شخص کو دیکھ نہیں سکتی تھی۔ زمین پر نظریں گاڑے ہوئے جب وہ دروازے پر پہنچی تو اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے ایک شرنا تھی کا سر اس کے پہلو میں لگا اور وہ دھڑم سے گر پڑی۔ اس کے گرنے کی آواز سے درویدی کو اس موجودگی کا احساس ہوا۔ درویدی نے گرنے والی عورت کو دوسری شرنا تھی عورت کی مدد سے باہر کے کمرے میں بھیجی ہوئی میلی اور لوگوں کی جوتیوں کے باعث مٹی سے بھری دری پر لٹا دیا۔ کمرے میں بیٹھے دوسرے لوگوں کو درویدی نے پونے تین بجے آنے کے لیے کہہ کر اٹھا دیا۔ گرنے والی عورت کی بے ہوشی دیکھ کر درویدی کے ہوش گم ہو گئے۔ وہ پسینہ پسینہ ہو گئی اور اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ پہلی شرنا تھی عورت نے اٹھ کر دروازہ اندر سے بند کر دیا تھا۔ گھبرائی ہوئی درویدی نے دروازے کی جھری سے باہر جھانکا ہی تھا کہ اس کے کانوں میں ہارن کی آواز آئی۔ کیا تین بج چکے تھے؟ اوہ۔۔۔ یہ تو کنیہا ہے۔ ساس پٹیا! پچھلے الفاظ درویدی کے منہ سے نکل تو گئے لیکن وہ کچھ سوچ میں دوب گئی۔ اس نے اشارے سے گنیشے

کو بلا بھی لیا۔ وہ اس سے کوئی کام کہنے کے لیے ہنچکائی لیکن وہ مجبور تھی۔

”قرول باغ گوردوارہ روڈ پر لیڈی ڈاکٹر کرتار کور کا نام پوچھ لینا۔“

گنیہا ساری دلی سے واقف ہو چکا تھا۔ دروپدی کے منہ سے بات سننے ہی نیکی لے کر ہوا ہو گیا۔ گنیہے نے فوراً واپس آ کر دلان میں داخل ہوتے ہی زور سے ہارن بجادیا۔ دروپدی کے کان میں اس وقت شرنا تھی عورت کی ہائے ہائے اور نومولود بچے کی چیخیں سننے میں مصروف تھے۔ لیڈی ڈاکٹر کو دیکھ کر دروپدی نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس حاملہ عورت کی حالت دیکھ کر لیڈی ڈاکٹر نے دروپدی کی تعریف کی۔ ”نیکی والے کے چلے جانے کے بعد مجھے خیال آیا۔ میں ٹیلیفون کر ادیتی۔ آپ نے ایک بار اپنا فون نمبر نوٹ کر دیا تھا۔“ دروپدی کی بات سن کر لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔ ”جی وہ گھمنڈا سنگھ جی کا نمبر تھا۔ لیکن اب تو وہ سندیرہ ہی نہیں پہنچاتے۔ پیسے والے آدمی ہیں۔ ہاں۔ اگر ان کے اپنے کسی رشتہ دار یا ملنے جلنے والے کا کام ہو تو فوراً آدمی بھیج دیتے ہیں۔“ ”ناس پٹے!۔۔۔ پیسے کا تا گھمنڈ۔۔۔“

دروپدی کی ہمدردی پا کر لیڈی ڈاکٹر نے حاملہ شرنا تھی عورت کا اتا چا پوچھ لیا۔ دروپدی نے سارا قصہ سناتے ہوئے کہا۔ ”ہم نے اس کا اتا چا ابھی پوچھا ہی نہیں۔ ذرا ٹھیک ہو جائے تو۔۔۔“

”یہ بھی اچھا ہوا۔ اگر سڑک پر ہی بے چاری۔۔۔“

”اچھا بہن دروپدی۔۔۔ مجھے اپنا دکھڑا روئے بھی آپ کے یہاں آنا تھا۔ لالہ جی کہاں ہیں؟“

”کیوں۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔ وہ تو انبالہ تک گئے ہیں۔ بس آتے ہی ہوں گے۔“

”نہیں جی۔۔۔ بات کیا بتاؤں۔۔۔ میں جس گیرج میں کام کرتی ہوں۔ اسے تو آپ جانتی ہی ہیں۔ میں نے دو ہزار روپے لگا کر پارٹیشن ڈالوائی۔ دن بھر کام کرتی ہوں اور وہیں کوچ پر سو جاتی ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ جو گیرج میرے پاس ہے اسے بخشی خوشحال چندائیڈویٹ نے اپنے نام الاٹ کر دیا ہے۔“

”ناس پٹے۔۔۔!“ دروپدی منہ میں ہڑبڑائی۔

”ہاں بہن دروپدی۔۔۔ فکر سے مجھے تو ساری رات نیند نہیں آتی۔“

تین بج گئے۔۔۔ چار اور پھر پانچ کا وقت ہو گیا۔ لالہ بھگت رام کے کواٹر کے سامنے شرنا تھیوں کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ لیکن وہ ابھی تک انبالہ سے واپس نہیں آئے۔

”چان شاہ کے گھریلیون کر کے پتہ لگاؤ۔“ دروپدی کے کہنے پر اس کے چھوٹے بیٹے نے ٹیلیفون ڈائریکٹری دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ان کے گھر تو ٹیلیفون ہے ہی نہیں۔“

”نہیں ہے۔۔۔ لالہ جی نے ابھی تو کوشش کر کے لگوادیا ہے۔“ دروپدی کی یہ بات سن کر ایک شرنا تھی نے کہا۔

”ناس پیئے۔۔۔ نقص نکالنے آ جاتے ہیں۔ سرمایہ کے بغیر کون سا کام چلتا ہے۔۔۔ چان شاہ لالہ جی کو اپنی موٹر میں بٹھا کر انبالہ لے گئے ہیں۔ کام اگرچہ ان کا اپنا تھا۔ لیکن لالہ جی کو شرنا تھیوں کی مزاج پرسی کے لیے جانا تھا۔ آرام سے گئے ہیں۔ آرام سے آ جائیں گے۔“ یہ بات کرتے ہوئے دروپدی نے اپنے بیٹے کو آواز دی۔ ”ٹیلیفون کے پوچھ گچھ دفتر سے چان شاہ کا نمبر پوچھ لو۔“

”آپ کہاں سے بول رہے ہیں۔؟“

”لالہ چان شاہ کی کوٹھی سے۔۔“

”شاہ جی انبالہ گئے تھے۔؟“

”اب آ گئے ہیں۔“

”ان کو ذرا ٹیلیفون دیجئے۔“

”آپ تھوڑی دیر میں فون کیجئے گا۔ اس وقت وہ باہر باغیچے بیٹھے ہیں۔ چند مہمان آئے ہوئے ہیں۔ پارٹی ہو رہی ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ لیکن اتنا تو بتا دیجئے کہ لالہ بھگت رام جوان کے ساتھ گئے تھے کہاں ہیں۔؟“

”آپ کون بول رہی ہیں۔؟“

”دروپدی۔۔۔ لالہ جی کی بیوی۔“

”ایک دو منٹ انتظار کیجئے۔ اپنا نمبر بتا دیجئے۔“ دروپدی اپنا نمبر بتا کر کرنا کور سے باتیں کرنے لگی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو“

”کیئے“

”شاہ جی کہتے ہیں کہ لالہ جی ڈپٹی کمشنر کی کوٹھی سے ہی تانگلہ لے کر شرنا تھی کمپ چلے گئے

تھے۔ موٹر میں چڑھ کر تھوڑا تھا اور شاہ جی اپنے ایک دواور کام کرنے تھے۔ شاہ جی شرنا تھی کپ سے لالہ جی کو اپنے ساتھ لانا تھا لیکن دوسرے ضروری کاموں میں بہت وقت لگ گیا۔ یہاں گھر پر کچھ آدمیوں کو چائے پر بلا رکھا تھا۔ اگر وہ کپ میں لالہ جی لانے کے لیے جاتے تو ان کو بہت زیادہ دیر ہو جاتی۔ اس لیے وہ واپس آ گئے۔“

گئے کا لفظ ابھی کان ہی میں پڑا تھا کہ درو پدی نے ”ناس پیئے“ کہہ کر سیور کر ٹیل پر دے مارا۔ سب کو بات کا پتہ چل چکا تھا۔ کام والے لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

رات کا سکون جوں جوں گہرا ہوتا جا رہا ہے درو پدی کی بے چینی بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ سڑک پر سے گزرتی ہوئی ہر موٹر کی آواز اپنے مکان میں سنتی۔ وہ مغالطے میں دروازہ کھولتی اور موٹر فرائے بھرتی ہوئی غائب ہو جاتی۔ زچہ شرنا تھی عورت کی دیکھ بھال درو پدی کے لیے جا گئے کا اچھا بہانہ ہے۔ لیکن ویسے بھی آج اس کی آنکھوں میں نیند آتی تو کہاں سے آتی۔ دسمبر کی رات ہے۔ بستر کے بغیر۔۔۔ وہ کوئی بھاری کپڑا بھی ساتھ نہیں لے گئے۔ دوا کے بغیر انہیں نیند نہیں آتی۔ اٹھتے بیٹھتے۔ شرنا تھی عورت پر کپڑا ٹھیک کرتے کرتے، موٹر کی آوازوں پر مڑ مڑ کر باہر جھانکتے جھانکتے اور انگلیٹھی میں آگ کی راکھ جھاڑ کر سلگاتے سلگاتے درو پدی کی صبح ہو گئی۔ آخر کار کل کی طرح منہ اندھیرے ایک موٹر اس کے دلان میں آ کر رکی۔ اس کی آواز آج بھی بڑی کھر دری ہے، لیکن وہ ہارن درو پدی کے کانوں میں صبح کا راگ معلوم ہوا۔ گنیٹھے نے ٹیکسی کا دروازہ کھولا۔ میلے کچیلے کمبل میں لپٹے ہوئے لالہ بھگت رام باہر نکلے۔ درو پدی دائیں ہاتھ کی انگلی سے کمبل کی مونائی کا اندازہ لگا رہی تھی اور لالہ جی کہہ رہے تھے کہ شرنا تھی بے چارہ رات سردی کے مارے مر گیا ہوگا۔ اس کے پاس ایک ہی تو کمبل تھا جو اس نے مجھے ٹرین میں بٹھاتے ہوئے زبردستی میرے گرد لپیٹ دیا۔ درو پدی نے بایاں ہاتھ قمیض کی جیب میں ڈال دیا۔ موٹر کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ گنیٹھے کی اڑتی ہوئی جاتی ٹیکسی کو دور تک دیکھتے دیکھتے اس کے منہ سے نکلا۔ ”ادھر اس غریب کو دیکھو اور ادھر ان ناس پیئوں کو۔“

(پنجابی افسانے، مرتب، ہر بھمن سنگھ، مترجم، مخدوم جالندھری ۱۹۷۱ء، دہلی)

عنایت الہی ملک

”کچھ اپنے بارے میں

پیدائش: کیمبل پور (انگل)

تعلیم: گورنمنٹ کالج انک پنجاب یونیورسٹی ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی

امریکن یونیورسٹی آف بیروت ۱۹۶۷ (ایم۔ پی۔ اے) یونیورسٹی آف کیلیفورنیا لاس

انگلز ۱۹۷۷ (ایم۔ پی۔ اے) یونیورسٹی

ڈیپو ۱۹۶۷ (پبلک ایڈمنسٹریشن)

ملازمت: محکمہ ترقی دیہات نیشنل انسٹیٹیوٹ آف پبلک ایڈمنسٹریشن ایڈمنسٹریٹو سٹاف کالج لاہور۔ بہت دنوں کی بات ہے منو بھائی شفقت تنویر مرزا فتح محمد ملک اور میں کیمبل پور کالج سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد آریہ محلہ راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے گھر میں بسلسلہ ملازمت اکٹھے رہا کرتے تھے۔ منو بھائی اور شفقت تنویر مرزا روزنامہ تعمیر سے وابستہ تھے۔ فتح محمد ملک کالج میں پروفیسر تھے اور میں محکمہ ترقی دیہات میں ڈیپوٹنٹ افسر تھا۔ اگے چل کر میرے ان تینوں ساتھیوں نے ادب میں بڑا نام پیدا کیا۔ منو بھائی عالمگیر شہرت کے کالم نویس شاعر اور ڈرامہ نگار، شفقت اخبار نویس، پنجابی کے بہت بڑے ادیب اور شاعر، فتح محمد ملک پاک وہند کے صف اول کے نقاد بنے۔ اردو لٹریچر سے میری دلچسپی اور ادبی شعور انہی کی رفاقتوں کا مرہون منت ہے۔

میرے افسانوں میں پت جھڑکی سلطنت چھوٹے بڑے دائرے آشوب آگئی اور لمحے کی قید کے کردار اتھالی اور استبدادی قوتوں سے نبرد آزما ہیں جنہیں وقت کے کسی بے رحم لمحے نے بے بسی اور ناداری کے آواگان میں لا پھینکا ہے جس سے وہ نکلنے نہیں پا رہے۔ یہ لوگ مادی ترقی کے اس دور میں چوڑے گارے اور پتھر کی طرح استعمال تو کیے جا رہے ہیں مگر ان کے احساسات اور خواہشات کی دنیا میں جھانک کر کوئی نہیں دیکھتا نہ ہی اس معاشرے میں انہیں باعزت مقام دیا جا رہا ہے۔

میرے ہی سنگ و خشت سے تعمیر بام و در میرے ہی گھر کو شیر میں شامل کہا نہ جائے

دوسرا آدمی، تانوان اور ختم ہوئی بارش سنگ کے پیشتر کردار طبقائی کشمکش کا شکار ہیں اور مادی ترقی کے لیے بھاری قیمت چکانے پر ہیں۔ قافلہ سخت جاں ایک ایسے بڑے فنکار کی کہانی ہے جو مشکل سے مشکل وقت میں بھی اپنی انا کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اور کسی صورت بھی حالات سے صلح کرنے کو تیار نہیں۔ وہ شدید معاشی اور سماجی دباؤ کے باوجود قوت برداشت اور استقامت کا مظاہرہ کرتا ہے۔

میرے نزدیک افسانہ نہ تو تمام تر کشن ہوتا ہے اور نہ ہی حقیقت نگاری۔ بلکہ ایک ایسا واقعہ یا منظر جو لکھنے والے کے ذہن میں ڈھل کر ایک کہانی کا روپ دھار لیتا ہے ایک ایسی کہانی جو اپنے اندر پڑھنے والوں کے لیے دلچسپی کا سامان لیے ہوئے ہو۔ یوں دیکھا جائے تو اصل مسئلہ ابلاغ کا ہے۔ لیکن کہانی لکھنے والا اپنے محسوسات قارئین تک پہنچانے کا ہے یا نہیں اس بات کا فیصلہ قارئین کو کرنا ہوتا ہے۔ اس لیے میں اپنی کہانیوں کے بارے میں مزید وضاحت نہیں کروں گا۔“ (پت جھڑکی سلطنت)

عنایت الہی ملک پروفیسر ڈاکٹر فضل الہی مرحوم کے بیٹے ہیں اور ڈاکٹر جنرل وفاقی محتسب ریٹائر ہوئے۔ ”پت جھڑکی سلطنت“ ان کے افسانوں کا واحد مجموعہ ہے اس کتاب کا دیباچہ جناب احمد ندیم قاسمی نے تحریر کیا تھا۔ افسانوں کی کتاب کے علاوہ موسیقی پر انگریزی و اردو میں کتاب اور بے شمار مضامین لکھے۔ عنایت الہی ملک کا مستقل قیام لاہور میں ہے اور وہ ان دنوں شدید علیل ہیں۔

مطبوعات:

پت جھڑکی سلطنت (افسانے)

سرنگیت

راگ رنگ

پاکستان میں انتظامیہ کا زوال

Private life of ragas : the story of classical music

پت جھڑکی سلطنت

عنایت الہی ملک

جس طرح ہر شخص ایک لہر نہیں ہوتی بلکہ اپنی جلو میں ایک سمندر لیے ہوتی ہے اسی طرح انسان شخص ایک فرد واحد نہیں ہوتا بلکہ اطراف میں ایک عہد لیے ہوتا ہے۔ ایک مکمل عہد۔ وہ عورت بھی ایک عہد تھی۔

میری اس سے کوئی یا قاعدہ ملاقات نہ تھی یہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا۔ لاہور کا شہر تھا اور غربت کا زمانہ یونیورسٹی کے اخراجات میری استطاعت سے باہر تھے۔ گھر سے جس قدر رقم ملتی تھی ان سے کتابیں اور فیس بھی پوری نہ ہو سکتی تھی۔ رہنے اور کھانے پینے کے لیے ٹیوشن کا سہارا لینا پڑتا تھا۔ ایسے تمام لوگ جو ٹیوشن ادا کر سکتے تھے۔ شہر کے ایسے علاقوں میں رہتے تھے جہاں مجھے اپنی رہائش کے لیے جگہ ملنا ناممکن تھا۔ یونیورسٹی کی کلاسوں سے فارغ ہو کر ٹیوشن پڑھانے کے لیے چل نکلتا تھا۔ ان دنوں گلبرگ کی نئی آبادی تکمیل کے مراحل میں تھی۔ مین بلیوارڈ کے ارد گرد بڑی بڑی کوٹھیاں بن چکی تھیں اور مضامعات میں نئے گھروں کی بنیادیں رکھی جارہی تھیں۔ چوں کہ اچھے ہوٹل اور ریسٹورنٹ ابھی بننے شروع نہ ہوئے تھے اس لیے کچے پکے کمروں کے ہوٹل اور تنوری خالی پلاٹوں پر مختلف علاقوں میں چل رہے تھے۔ ایسا ہی ایک تنور میرے راستے میں بھی پڑتا تھا۔ جہاں ایک عمر رسیدہ اور خوش اخلاق عورت بڑی آدمیت کے ساتھ نچلے طبقے کے لوگوں کو جو اطراف میں کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے تھے۔ تنور کے ساتھ چمچی ہوئی چٹائیوں پر بیٹھا کر بڑے بڑے دھچکوں میں پکی ہوئی دال اور آلو گوشت کے ساتھ نہایت کراہی اور گرما گرم روٹیاں کھلاتی تھی۔ یہاں ایک بھیڑنگی رہتی تھی ان میں کئی لوگ ایسے بھی ہوتے تھے جس شایہ اس دن مزدوری نہ ملی ہو مگر انہیں کھانا ضرور مل جاتا تھا اور کچھ ایسے پتہ چلتا تھا جیسے واقعی اس خاتون کو پیسے لینے سے دلچسپی نہ تھی مگر کھانا کھلانے پر وہ ہنسد ہو جایا کرتی تھی۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ کوئی گاہک اس سے آنکھیں چرائے گزر رہا ہو اور اس خاتون نے آواز دے کر بلایا نہ ہو۔ ”ارے فلا نے کہاں جا رہے ہو کھانا نہیں کھاؤ“

گے آج اچھے بھوک نہیں ہے مائی حشمت!! ”بھوک نہیں ہے یا پیے نہیں ہیں آج ٹھیکہ دار نے پیے نہیں دیئے ہوں گے۔ کھانا کھا لو پیے تو آئی جائیں گے آج نہیں تو کل دے دیتا۔“

میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ مائی حشمت نے کبھی کسی سے پیے مانگے ہوں۔ ادھار دینے والا خود ہی چکا دے تو الگ بات ہے۔ کئی مرتبہ لوگوں کو کھانا کھا کر یہ کہتے سنا ”مائی یہ آج کے پیے ہیں اور یہ پچھلے حساب کے“ جنہیں مائی حشمت بغیر گئے اپنے ساتھ رکھی ہوئی صندوق میں ڈال دیتی۔ ایک دو بار کھانا کھانے کے بعد نہ جانے کیوں ان لوگوں سے لگاؤ سا ہو گیا اور اس طور کے ساتھ ایک کشش سی پیدا ہو گئی۔ کھانے کا وقت آتا تو پاؤں اس طرف بڑھنے لگتے تھے۔ مائی حشمت کا نور کیا تھا ایک ادارہ تھا۔ وہاں کھانا کھانے والے بیشتر کلرک منشی اور مزدور قسم کے لوگ ہوتے تھے۔ غالباً میں واحد سٹوڈنٹ ہوں گا۔ صاف سترے کپڑے اور چلون پہننے کی بدولت مائی حشمت نے مجھے باؤجی کا خطاب دے رکھا تھا۔ مجھے بٹھانے سے پہلے اپنے جھاڑن سے چٹائی صاف کرتے ہوئے کہتی ”اس کے کپڑے میلے ہو گئے تو کون صاف کر کے دے گا۔ بچارہ پردیسی بابو ہے یہاں اس کا کون ہے۔ اس کم بخت پڑھائی کے لیے جان جو کھوں میں ڈال رکھی ہے۔“ اور واقعی ان دنوں کی پڑھائی اور خاص کر ان معاشی حالات میں مجھے بہت دو بھر نظر آتی تھی۔ مائی حشمت کے نور تک آتے آتے تھک کر چور ہو جاتا تھا۔

مائی حشمت کے نور کے ارد گرد ایک پوری بچی آبادی بن گئی تھی۔ نئی کوشیوں کا ریلا ابھی تک وہاں نہیں پہنچا۔ کا تھا مگر ٹاؤن ہیلنگ والوں نے ساری زمین خرید رکھی تھی اور بچی آبادی والوں سے ان کا مقدمہ چل رہا تھا۔ یہ لوگ کئی برسوں سے اپنے کچے مکانات بغیر بجلی پانی کی سہولیات کے آباد کئے ہوئے تھے۔ نزدیک کی عورتیں بھی آنے کی پراتیں اٹھانے وہاں قطار لگائے اپنی باری کا انتظار کرتی تھیں اور مائی حشمت نے کچھ ایسا نظام بنا رکھا تھا کہ لوگوں کو کھانے بھی کھلاتی رہے اور روٹیاں بھی لگاتی جائے۔ حرے کی بات یہ تھی کہ کوئی عورت شاید ہی ناراض ہوا کرتی تھی ان کے ساتھ ان کے گھریلو مسائل بھی طے کرتی جاتی تھی اور گا بکوں کی سروس بھی چلتی رہتی تھی۔ وہیں نور پر بیٹھے بٹھائے ان کے جھگڑے بھی طے کرتی تھی ان کے بال بچوں کی بیماری سے متعلق ٹونے ٹونے اور مشورے بھی بہم پہنچایا کرتی تھی۔ یوں تو وہاں آنے والے تقریباً سب ہی لوگ دوسرے گاؤں قصبوں سے آکر آباد ہوئے تھے۔ مگر میرے پردیسی ہونے کا اسے کچھ زیادہ ہی احساس تھا۔ باؤ شاہد اپنے وطن سے کتنا دور ہے دوسرا شہر اسکی زبان میں دوسرے وطن کا

درجہ رکھتا تھا۔

”باؤ شاید رہتے کہاں ہو؟“

”دھرم پورے میں۔“

”ارے دھرم پورے سے یہاں تک پیدل چل کر آتے ہو گے؟“

”نہیں کہیں پیدل اور کہیں سے بس لے لیتا ہوں۔“

اس سے نہ صرف وہ خود پریشان ہو جایا کرتی تھی بل کہ دوسروں کے دل میں بھی میرے لیے ہمدردی کے جذبات پیدا کرتے رہتا جیسے اس کا مشغلہ تھا۔ اور پھر ایک دن اس نے اپنے پاس بیٹھی ہوئی عورتوں میں سے ایک کو مخاطب کر کے کہا۔ جیراں! باؤ شاید کا تو ہی کچھ خیال کر لے۔ تیرے پاس گلی کی طرف کھلنے والا ایک کمرہ خالی پڑا ہے۔ وہ اسے دے دو۔ دس پندرہ روپے کرایہ دے دیا کرے گا۔ کتنی دور سے چل کر آتا ہے۔ یہ ہم لوگوں کے پاس پڑھ لکھ کر افسر بنے گا تو ہمارے کام آئے گا۔

یہ سب کچھ حشمت نے ایسے یقین اور فیصلہ کن انداز میں کہا جیسے ہم دونوں اس کے لئے پوری طرح تیار تھے۔ حالانکہ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا اور جیراں تو جیسے چونک اٹھی تھی اس کی بات سن کر بولی۔

”کیا کہا مائی حشمت۔ کون سا کمرہ! مجھے کرائے پر تو نہیں دینا کوئی کمرہ اور اس میں ذوالفقار کے ابا

کا سامان بھی تو رکھا ہے اور وہاں ہی ہے نہ دیا۔ باؤ جی بھلا وہاں کیسے رہیں گے۔“

مائی حشمت کی شخصیت کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ وہ کسی بات کو ڈھکا چھپا نہیں رہنے دیتی تھی اور نہ حقیقت کا اظہار کرنے میں پس و پیش کرتی تھی چاہے وہ ظاہر ہو کر کتنی ہی تلخ کیوں نہ نظر آنے لگے۔

”جیراں پتر! اب کدھر آئے گا ذوالفقار کا ابا تو جانتی ہی تو ہے اسے ولایت گئے دس برس ہونے کو

آئے۔ پچھلے سال اس کا بھائی صادق تجھے میرے سامنے بتا کر گیا تھا کہ اس نے مم سے شادی رچا لی ہے

اور ولایت میں آباد ہو گیا ہے وہ کیونکر آنے لگا تیرے گھر، اور پھر اس نے تجھے آج تک ایک پیسہ بھی نہیں

بھیجا وہاں جا کر وہ کسی کام کا ہوتا تو تجھے آج کوٹھیوں میں کپڑے دھونے پڑتے اور مزدوریاں کرنا پڑتیں؟“

مائی حشمت نے ایک ہی فقرے میں نہ صرف جیراں کے ایک نہایت ہی نجی معاملے کو کھول کے رکھ

دیا تھا۔ بل کہ جولا کے عمل تجویز کر رہی تھی اس سے مجھے سخت نفرت ہو رہی تھی۔ نہ جانے میں کس حیثیت میں

جیراں کا کرایہ دار بنایا جا رہا تھا۔ یوں جیراں سے تنور پر ملاقات تو ہوا کرتی تھی مگر آج پہلی مرتبہ میں نے

جیراں کا رد عمل دیکھنے کے لئے اس کے چہرے پر ایک ٹوٹتی ہوئی نظر ڈالی۔ اسے یہ بتانے کے لئے کہ میرا اس منصوبے میں کوئی حصہ نہیں اور اگر آپ کے جذبات مجروح ہوتے ہیں تو میں اس میں بالکل شریک نہیں تھا اور پہلی بار تیس پچیس برس کی اس سائنولی سی ان پڑھ عورت کے چہرے میں لگی ہوئی ذہین گہری اور چمکدار آنکھوں پر میرے نظر پڑی۔ یہ آنکھیں کس قدر اجنبی لگتی تھیں۔ اس کے چہرے پر۔۔۔۔۔ مگر مجھے یکبارگی یوں محسوس ہوا جیسے صرف اور صرف وہ آنکھیں مجھے پہلے سے جانتی ہیں۔ اس کا چہرہ نہیں۔ بڑی بڑی سیاہ غلائی آنکھیں جو مجھ سے کہہ رہی تھیں یہ سب مائی حشمت کا قصور ہوگا۔ میں نے تو کچھ نہیں کہا ساتھ ہی ان میں پکار گئی کسی مجبوری خوداری کی ایک تڑپ دکھائی دی اور وہ گھبراہٹ میں آنے کی پرات اٹھا کر چلنے لگی۔ تو مائی حشمت نے ایک ڈانٹ کے ساتھ بیٹھا دیا ”کہاں چلنے لگی ہے تیری باری آگئی ہے۔“ روٹیاں لگوا کے جانا اور وہ اُدھی جھکی پھر جھاگ کی طرح پیٹھ گئی مگر نہ تو اس نے کسی کی طرف دیکھا اور نہ ہی کوئی بات کی بس اس نے نظریں آنے کی پرات پر گاڑے رکھیں۔ ان آنکھوں سے کیا برس رہا تھا۔ ملگج پانی یا حسرت، میں کچھ بھی نہ دیکھ پایا۔ مگر میرے سارے جسم میں سراسیمگی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ جیسے کنارے پر کھڑے ہوئے سمندر کی ایک منج بستی لہر نے مجھے آلیا ہو۔ لوگ کیا سوچتے ہوں گے اور کیا سوچیں گے جب میں اس کے گھر پر آ کر رہوں گا۔ جیراں اگرچہ عمر میں مجھ سے دس بارہ برس بڑی ہوگی مگر پھر بھی وہ ایک عورت تھی۔ پھر لوگ شہروں میں پے گیسٹ کے طور پر بھی تو رہتے ہیں۔ میں ایک غریب عورت کے پاس اس حیثیت میں ٹھہر گیا تو کیا حرج تھا مگر یہ مجھ سے کون کہہ رہا ہے کہ میں مائی حشمت کی تجویز سے اتفاق کر لوں اور مجھے محسوس ہوا جیسے اپنے اندر ایک انجانے جذبے نے یہ ارادہ کر لیا تھا۔ اگرچہ اس ارادہ پر میں خود حیران ہو رہا تھا۔ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ مائی حشمت نے مجھے کہا

”باؤ شایہ تم کل اپنا سامان لے آنا میں قادرے کو کہوں گی وہ اپنا بیڑہ لے کے تیرے ساتھ چلا جائے گا۔ سمجھے! سردیاں آرہی ہیں اور تم یوں میلوں میلوں کے فاصلے طے کرتے بیمار ہو جاؤ گیاد پھر جتنی بچوں کو پڑھاتے ہو وہ سب نزدیک کوٹھیوں والوں کے ہیں۔ تمہیں کتنی آسانی ہو جائے گی۔“

”مگر مائی حشمت۔۔۔ میں نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو جیراں روٹیاں لگوا کر کچے گھروں کی طرف جا رہی تھی۔“

”باؤ جی اگر مگر چھوڑو میں نے جیراں کو رضامند کر لیا ہے تم کل سامان اٹھا کر لے آنا گھر کا آرام بھی

ملے گا اور دو وقت کا کھانا بھی تمہاری جو توفیق ہوگی جیراں کو دے دیا کرنا وہ جھگڑا کرنے والی عورت نہیں۔“ اور میں کچھ بھی تو نہ کہہ سکا۔

دوسرے روز تھوڑا کھانا کھاتے ہوئے میں نے ایک بار پھر مائی حشمت کو سمجھانے کی ناکام کوشش کی یہ کہ میں دھرم پورے میں ایک کمرے میں بڑے آرام سے رہ رہا ہوں اور مجھے کوئی تکلیف نہیں اور جیراں کے ساتھ میرا ہونا مناسب نہیں مگر مائی حشمت نے میری ایک نہ سنی قادرے کا ریشہ وہاں پہلے سے موجود تھا۔ قادرے نے مجھے تقریباً گھسیٹ کر ریڑھے پر براجمان کیا اور یہ جاوہ جا۔ میرے پاس سامان ہی کتنا تھا ایک سوٹ کیس کتابوں کی ایک گٹھری چائے کے چند برتن ناشتہ بنانے کا ایک فرائی پان ایک چار پائی بغیر پالش کا ایک میز دو تین کرسیاں اور ایک الماری یہی سامان لے کر غروب آفتاب کے ساتھ ہی ہم جیراں کے گھر پہنچ گئے۔ جیراں نے کمرے کو جھاڑ پونچھ کر صاف کر رکھا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جو میرے اس قدر سامان کے ساتھ ہی بھر گیا۔ گارے سے جتنی ہوئی اینٹوں کے اس کمرے میں نہ جانے کتنی کیے ہوئے کتنا عرصہ بیت چکا تھا۔ قادرے نے جیراں کے دو چھوٹے بچوں کی مدد سے میرا سامان اٹھا اٹھا کر اپنے ٹھکانے پر رکھا اور پھر قادرے نے جیراں کو آواز دی۔

”جیراں! بہن! باؤ شاید کوچائے نہیں پلاؤ گی کیا۔“

وہ بیچاری مٹی کے روغنی پیالوں میں نمکین چائے بنا لائی اور میں نے قادرے کے ساتھ بیٹھ کر پی۔ قادرے نے سامان کی ڈھلائی کے پیسے لینے سے صاف انکار کر دیا اور مائی حشمت کا نام لے کر کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”مائی حشمت سے میری پٹائی کرواتی ہے کیا اس نے مجھے بیٹے کی طرح پالا ہے اور یہ ریشہ بھی اس نے خوا کر دیا تھا۔“ وہ رب را کھا کہہ کر چل دیا اور میں اپنی چار پائی پر گر گیا۔ ریڑھے پر دھرم پورے آنے جانے سے بدن کے جوڑوں میں درد ہو رہا تھا۔ تھوڑی سی دیر بعد جیراں نے صحن میں کھلنے والے کمرے پر دستک دی۔

”صاحب کھانا لے کر آؤں کیا؟“

جیراں صاحب لوگوں کی کونٹیوں میں کپڑے دھونے اور اوپر کی صفائی کا کام سہا کرتی تھی اور مجھے بھی پتلون پہنے دیکھ کر صاحب ہی سمجھتی ہوگی۔

”نہیں جیراں کھانا میں تھوڑی جاکر کھاؤں گا اور وہاں تم مجھے شاید باؤ ہی کہا کرو میں صاحب نہیں

ہوں۔“

میں چارپائی سے اٹھ کر لائین کی روشنی میں اپنی کتابیں ترتیب سے رکھنے لگا۔

”مگر میں نے تو کھانا تیار کر لیا ہے جی۔ بچے کہہ رہے تھے ہم کھانا شاید باؤ کے ساتھ کھائیں گے یہ بھی

آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

میں نے ان لوگوں کا دل رکھنے کے لیے کھانے کی ہاں کر دی۔ جیراں کے دو بچے تھے سلیم اور ظفر بڑا بیٹا سلیم دس برس کا تھا اور ظفر آٹھ برس کا۔ جیراں کی شادی اوائل عمر میں ہوئی ہوگی کیوں کہ اب بھی وہ مشکل سے تیس پینتیس برس کی لگتی تھی دراز قد اور تو مند۔ جیراں اگر ڈھنگ کا لباس پہنے ہوتی تو ایوا گارڈ دکھائی دیتی۔ لمبے بالوں اور غلافی آنکھوں والی جیراں کو خدا جانے اس کا خاندان کیوں چھوڑ گیا تھا اور ایسے پیارے پیارے بچے۔ وہ مجھ سے بہت جلدی مانوس ہو گئے تھے میں یونیورسٹی سے واپس آتا تو میری ناگموں سے لپٹ جاتے جیسے دن بھر میرے منتظر رہے ہوں۔ میں بھی ان کے لیے گاہے گاہے کوئی نہ کوئی چیز لے آتا تھا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں کسی باپ کی شفقت اور محبت نہ ملی تھی۔ میں ان کے لیے شروع دن ہی سے اجنبی نہ تھا جیراں انہیں میرے ساتھ مل بیٹھنے اور لپٹنے دیکھتی تو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی چمک پیدا ہو جاتی اور دوسرے ہی لمحے تیزی سے وہ اپنے کمرے میں چلی جاتی اور پھر تھوڑی دیر بعد اس کی رندمی ہوئی آواز آتی۔

”جیسے اپنے بھائی کو لے آؤ بیٹا صاحب کو آرام کرنے دو“

کچھ ہی عرصہ بعد میں نے جیراں کو سمجھا بچا کر دونوں بچوں کو ایک سکول میں داخل کر دیا۔ سلیم نے دوسری جماعت تک پڑا تھا اور اپنے باپ کے دلائل جانے پر سکول چھوڑ دیا تھا۔ رات کو جب بھی مجھے وقت ملتا میں انہیں تھوڑا بہت پڑھا دیا کرتا تھا۔ جیراں دو وقت کا کھانا پکا دیا کرتی تھی اور اس لیے سووا سلف میں خود ہی لایا کرتا تھا میرے لیے وہ الگ ہی پکایا کرتی تھی۔ کھانا جو بھی پکاتی بہت مزے کا ہوتا تھا۔ بڑی کوٹھیوں میں پارٹ نامم کام کرتی تھی اور شاید ایک آدھ کوٹھی میں دو پہر کا کھانا بھی پکایا کرتی تھی اس لیے کھانا بنانے میں اسے کافی مہارت تھی۔ یوں وقت گزرتا گیا اور میرے یونیورسٹی کے امتحان قریب آ گئے رات رات پڑھنے سے تھکاوٹ محسوس ہونے لگی تھی۔ شام کو ٹیوشن پڑھا کر آتا تو پڑھائی میں جت جایا کرتا تھا۔

انہی ہوئی نظروں سے تنور کے اطراف میں بیٹھی ہوئی عورتوں کو دیکھا تو جیراں پہ نظر پڑی وہ بھی ایک لمحے کے لیے، ان آنکھوں میں وہی لازوال روشنی اور چمک تھی جس سے زندگی جلا پاتی ہے اور سکون و طمانیت کی بارش برتی ہے۔۔۔ اور جیسے وہ اک نگاہ میں بس اتنا ہی کہہ پائی ہو کہ مجھے معلوم ہے تم کیوں جا رہے ہو اور یہ بھی کہ تم اب لوٹ کر نہیں آؤ گے!

میں واقعی لوٹ کر آنے کے لیے نہیں جا رہا تھا اور کہاں جا رہا تھا میں اس کا فیصلہ بھی نہ کر سکا۔ پھر سوچا گاؤں ہی چلے چلو۔ وہاں پہنچا تو معلوم ہوا ماں کا انتقال ہو چکا تھا مجھے اطلاع اس لیے نہ دی جاسکی کہ میرا کوئی پتہ یا ٹھکانہ کسی کو معلوم ہی نہ تھا۔ کچھ دن گاؤں میں رہ کر اپنی تھوڑی سی زمین اور اپنا چھوٹا سا گھر میں نے اونے پونے اپنے رشتہ داروں کے ہاتھ بیچ دیا۔ اب میں پھر تھا تھا بالکل تنہا اپنی ساری جمع پونجی لے کر میں کراچی چلا گیا اور نوکری کی تلاش شروع کر دی اب کیمکس انجینئرنگ میں پوسٹ گریجویٹ ڈگری میرے پاس تھی۔

بڑی تنگ و دو کے بعد مجھے تھی کی ایک مل میں میری توقعات کے خلاف ایک بڑی نوکری مل گئی۔ مل کے مالک نے مشرقی پاکستان سے ۱۹۷۱ء کی جنگ کے بعد کراچی میں آ کر یہ مل لگائی تھی۔ شروع میں تو انہوں نے میری قابلیت کا اچھی طرح جائزہ لیا اور جب انہیں پوری طرح تسلی ہو گئی کہ میں واقعی اپنے کام میں مہارت رکھتا ہوں تو وہ کچھ زیادہ ہی مہربان ہو گئے اور مجھے اپنے گھر پہ بلائے لگے۔ کلفٹن میں ان کی ایک وسیع و عریض کوٹھی تھی۔ ان کی دو بیٹیاں تھیں بڑی اپنے میاں کے ساتھ امریکہ میں رہتی تھیں اور چھوٹی بیٹی گھر پر تھی۔ وہ بالکل الگ تھلگ اور گرم سم رہا کرتی تھیں اس کے بارے میں میں نے کبھی پوچھا اور نہ ہی مجھے بتایا گیا مگر کچھ عرصہ بعد میں اپنے تجسس پر قابو نہ پاسکا اور ایک دن احسان صاحب جمل کے مالک تھے ان سے علیحدگی میں ان کی بیٹی کی اداسی کا سبب ازراہ ہمدردی پوچھ ہی لیا۔ مجھے بتایا گیا کہ اس کی شادی مشرقی پاکستان میں کر دی گئی تھی مگر فسادات کے دوران اس کا میاں لا پتہ ہو گیا اور بعد میں معلوم ہوا کہ اسے کارخانے کے مزدوروں میں سے کسی نے قتل کر دیا تھا۔ سارا واقعہ سننے ہوئے مجھے یوں احساس ہوا جیسے میاں صاحب مجھ سے ہمدردی کے علاوہ بھی کوئی توقع رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے کہا کہ ان کے پاس لاہور، شیخوپورہ، روڈ پر اراضی کا ایک وسیع قلعہ ہے جس پر انہوں نے ایک کارخانے کی داغ بیل ڈالی ہوئی ہے مگر انہیں کوئی قابل اعتماد آدمی نہیں مل رہا جو اس کام کو سنبھال سکے۔ میں یہ بھی سمجھ رہا تھا کہ وہ

مجھے قابلِ اعتماد سمجھتے ہیں بشرطیکہ۔۔۔! اور میں نے موقعِ غیبت جانتے ہوئے ان کی شرت پوری کرنے کا ارادہ ان پر ظاہر کر ہی دیا۔

ایک سادہ سی تقریب میں میری شادی ان کی بیٹی سے ہو گئی اور میں ان کی کونجی میں رہنے لگا۔ تھوڑے عرصے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ حماقت اور دوراندیشی کی بنیاد پر کیا جانے والا یہ فیصلہ میری جلد بازی کا نتیجہ تھا۔ جس نے میری شخصیت کو یکسر بدل کے رکھ دیا تھا اور میں کس قدر بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ خاتون پرلے درجے کی ضدی اور تنگ مزاج نکلی گھر میں کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کی کوئی بات مان لے سکے جب چاہتیں اپنے کمرے میں بند ہو کر پہروں جانے کن خیالوں میں کھوئی رہتی تھیں۔ میری حیثیت گھر میں ایک فرنیچر کی سی تھی میں گھر میں رکھی جانے والی ایک جزوی شے تھا اور بس! ہم دونوں قانونی طور پر میاں بیوی تھے اور ایک گھر میں رہتے تھے۔ میں ایک استعمال کی چیز تھا جسے کارخانے چلانے میں بھی استعمال کیا جاسکتا تھا اور گھر میں بھی۔!

کچھ عرصے کے بعد شیخوپورہ کا رخانہ تیار ہو جانے پر میاں صاحب نے ہم دونوں کے لنگیرگ میں ایک کونجی کرائے پر لے لی اور ہم لاہور پہنچ گئے۔ میری بیوی کے ہاں میری توقعات سے پہلے ایک بیٹا ہوا جس کے پیدا ہونے پر نہ میری بیوی کے گھر والوں نے کوئی خوشی منائی اور نہ ہی انہوں نے میرے علاوہ کسی قسم کی حیرت کا کوئی اظہار کیا۔

دن گزرتے گئے اور میں حالات کا عادی ہوتا گیا دن بھر کارخانے کے معاملات میں الجھا رہتا تھا اور رات کو گھر آ کر تھکا ہارا سو رہتا تھا مگر کبھی کبھی سوچتا ضرور تھا کہ یہ زندگی جو میں گزار رہا تھا بظاہر کس قدر شاندار تھی مگر اس میں ملح کاری کے سوا کیا ہے اور ہم میاں بیوی ایک دوسرے کے لیے کس قدر اجنبی تھے۔ ایک دوسرے کی ضرورتوں نے ہمیں ایک ہی چھت کے نیچے تو لاکھڑا کیا تھا مگر ہمارے درمیان کوئی بندھن نہ تھا ایک شادی کا رشتہ ضرور تھا مگر کتنا بے رنگ اور کتنا بے اثر تھا یہ رشتہ۔ کبھی کبھی ذہن ماضی کی طرف لوٹ جاتا اور وہ بستی نظروں کے سامنے پھر جاتی جوابِ جنتِ گم گشت ہو کر رہ گئی تھی۔

کتنا فرق تھا اس مصنوعی زندگی گزارنے میں اور مائی حشمت کی اس سچی آبادی والی جدوجہد اور تنگ و دو کی اس بھرپور زندگی میں جو مصائب اور حادثات سے بدلتی مگر کتنی رواں دواں تھی۔ اور یہ زندگی کس قدر سادہ تھی اپنی تمام تر آسائشوں کے ساتھ مگر انسانی جذبوں سے یکسر عاری۔ پھر اس غیر متحرک زندگی سے

میں ایک زلزلہ سا آگیا میری بیوی نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے مجھے کہا کہ اس نے پراپرٹی ڈیلر سے گلبرگ ۳ میں چار کنال کا ایک پلاٹ خریدا لیا ہے جہاں کچھ لوگ جھونپڑیاں ڈالے ہوئے تھے اور یہ کہ اس نے زمین خالی کرانے کا پورا انتظام کر رکھا ہے۔ مجھے بس اس کے ساتھ جانا ہے صرف اخلاقی فرض کے طور پر باقی سارا کام ہو چکا تھا صرف پلاٹ کا قبضہ لینا باقی تھا۔ میں اس کے ساتھ ہولیا ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا اور ہم دونوں کچھلی سیٹ پر تھے۔ گلبرگ ۳ پہنچتے ہی میرے تحیل میں ایک بجلی سی کوند گئی۔ یہ تو وہی آبادی تھی جہاں آج سے دس بارہ برس پیشتر میں رہا کرتا تھا۔ گاڑی سے باہر نکلنے ہی میں نے دھوپ کی شیشوں والی عینک لگائی۔ میری بیوی نے گاڑی میں ہی مجھے ہدایت دی تھیں کہ مجھے بس اس کے ساتھ رہنا ہے اور ان لوگوں پر کسی قسم کا ترس نہیں کرنا جنہوں نے وہاں پندرہ برس سے ناجائز قبضہ کیا ہوا ہے اور یہ کہ وہ پلاٹ کی پوری رقم اور اسے خالی کرانے کے اخراجات ادا کر چکی ہے۔ وہاں کچھ سرکاری اہل کار اور دوسرے لوگ پہلے سے موجود تھے جو ہمارے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ سارا منظر میرے لیے ایک قیامت سے کم نہ تھا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں مائی شمسے کا نور تھا جسے ہمارے آنے سے پہلے ہی توڑا جا چکا تھا اور چار ستونوں اور لکڑی کے چھت پر کھڑے ہوئے اس ہوٹل کو گرایا جا چکا تھا جو مائی شمسے اس طرح چلایا کرتی تھی جیسے کہ وہ ایک ادارہ تھا۔ ایک تہذیب تھی ایک تمدن تھا مائی شمسے گھنٹوں میں سردیے پاس ہی بیٹھی تھی۔ ہمارے قریب آنے پر اس نے دھندلائی ہوئی بے نور آنکھوں سے ہماری طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ مجھے تو وہ کیا پہچان سکتی کہ میرے چہرے پر وہ تمام کزننگلی اور سختی رقم ہو چکی تھی جو سرمایہ داری کی دین ہوا کرتی ہے۔

میری بیوی سے جس نے ایک ہاتھ سے اپنی ساڑھی کا پلو سنبھالا ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ سے رومال ناک پر دھرے کھڑی تھی۔ وہاں کے کچھ لوگوں نے استدعا کی کوشش کی مگر کرائے پر لائے گئے ہمارے آدمیوں نے انہیں سختی سے پیچھے دھکیل دیا مگر مائی شمسے نے پہلے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے سرکاری اہل کاروں اور ہمارے آدمیوں سے نہایت جرات اور بیباکی سے بحث شروع کر دی تھی۔ بی بی جی صاحب جی میرے کوئی جیسے نہیں جو آج لاشیاں اٹھا کر تمہارے مقابلے میں نکل آئیں گے اور میں جانے پاکستان بننے کے بعد ایسی کتنی جگہوں سے اسی طرح نکالی جا چکی ہوں۔ میرے کتنے ہی نور مٹی تلے دبا دیئے گئے۔ میں نے گزشتہ چالیس برسوں میں اپنی جان کو مصیبتوں میں ڈال رکھا ہے امرتسر سے لے کر لاہور تک پہنچی تھی اب اور اوپر والا جانے کہاں جاؤں گی۔ جب پندرہ برس پہلے یہاں نور لگایا تھا تو مجھے کہا

گیا تھا کہ یہ متر و کد املاک ہیں اور مجھے یہاں سے کوئی نہیں ہٹائے گا۔ اسناموں پر انگوٹھے بھی لگائے اور اپنی کمائی کا ایک ایک پیسہ بھی اہل کاروں کے حوالے اس بھروسے پر کر دیا کہ زمین کا یہ ایک چپہ شاید میرا ہو سکے گا۔ مگر یہ کیسا دلیس ہے کوئی سلطنت ہے جہاں میرے لیے ہمیشہ بت جھڑتی ہے۔ میں تو خیر اب قبر میں جانے کی تیاری کر رہی ہوں مگر یہ پستی والے جنہوں نے اپنے اور بیوی بچوں کے کندھوں پر اینٹیں اٹھ اٹھا کر یہ گھروندے بنائے تھے کہاں جائیں گے۔

میری بیوی نے برہم ہوتے ہوئے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ”میرے پاس وقت نہیں ہے تم نے تو کہا تھا کہ جگہ خالی کرادی ہے اور مجھے صرف قبضہ لینا ہے“ ان میں سے ایک سرکاری اہل کار نے جس کے سر د چہرے پر وہ تمام سکون اور اطمینانیت تھی جو چالیس برس رشوت لینے کے بعد آجاتی ہے۔ نہایت لجاجت سے کہا۔ ”یہ تم صلابہ اب تو پلاٹ خالی ہو چکا“ صرف یہ چند لوگ یہاں رکے ہوئے تھے۔ یہ بھی جا رہے ہیں!! آپ اپنا قبضہ لیجئے کسی کو کوئی اعتراض نہیں محکمہ نے ان کو معاوضہ دے دیا ہے۔ مائی شمس نے ایک بار پھر مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”میری تو کوئی بات نہیں۔ میں کہیں بھی پڑی رہوں گی۔ مگر جیراں کا کیا ہو گا؟ اس بپاری کا خاوند اسے پہلے ہی چھوڑ گیا تھا۔ بیٹے مزدوری کرنے کراچی چلے گئے اور اس کا بچی اینٹوں والا گھر تم لوگوں نے گرا دیا ہے۔ کون سہارا دے گا اسے! میں نے پلٹ کے دوسری طرف کھڑے مردوں اور عورتوں کو دیکھا۔ جنہیں ہمارے آدمیوں نے آگے آنے سے روک رکھا تھا ان میں مجھے جیراں دکھائی دی جو میری طرف دیکھے جا رہی تھی۔ وہ چہرہ خراں رسیدہ بچوں کی طرح مرجھا چکا تھا مگر وہ آنکھیں ان میں آج بھی وہی چمک تھی وہی اتھاہ تھی جہاں سے زندگی کی کرن پھوٹتی ہے۔ اس نے دوسری طرف دیکھ کر پھر آخری بار میری طرف دیکھا۔ یہ بتانے کے لئے کہ میں دوسروں کے لئے اجنبی سہی مگر اس کے لئے نہیں! اور پھر وہ دوسرے لوگوں کے ساتھ مائی شمس کی پوٹلی اٹھا کر چپ چاپ چل کھڑی ہوئی اور میں زندگی کے اس موڑ پر کھڑا رہ گیا جہاں سے ہلنے کے لئے قیامت کا حوصلہ چاہیے۔ کچھ ہی عرصے کے بعد میں نے وہاں بالکل اسی جگہ پر اپنی کوٹھی تعمیر کر لی اور جو قطعہ کبھی جنت کی مشقتوں سے آباد تھا۔ میں آسائشوں کی اس جہنم میں رہنے لگا۔

(یہ کہانی ۱۹۵۰ کی دہائی میں لکھی گئی، بشمول افسانوی مجموعہ بہت بڑی سلطنت)

نام	خلش ہمدانی
ولدیت	ملک شاہ جہاں
پیدائش	۲۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء
جائے پیدائش	دندہ شاہ بلاول (کیمبل پور، انک) محل (چکوال)
تعلیم	بی اے (ایل ایل بی) ایم اے (اردو)

خلش ہمدانی کا نام سرکاری دستاویزات میں الطاف خلش ہمدانی درج ہے لیکن ان کے اہل خانہ کے مطابق ان کا اصل نام احمد یار ہے۔ ان کے آباؤ اجداد دادی سون سکیر کی اعمان قوم کے ایک زمیندار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے جو وہاں سے نقل مکانی کر کے دندہ شاہ بلاول تحصیل تلہ گنگ ضلع کیمبل پور میں آباد ہوئے جہاں ۱۲۹ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو خلش ہمدانی کی ولادت ہوئی۔ ان کے والد ملک شاہ جہاں عبد برطانیہ میں پیشہ سپاہ گری سے وابستہ رہے اور جب عظیم اول میں انگریز سرکار نے تحفہ شجاعت سے نوازا۔ خلش ہمدانی ابتدائی تعلیم کے لیے دندہ شاہ بلاول کے لوئر مل اردو سکول میں داخل ہوئے۔ مل ۱۹۳۵ء میں اینگلو ورنیکلر مل اسکول لاہور سے پاس کیا۔ بعد ازاں میانوالی ہائی اسکول میں داخلہ لیا مگر ایک سال تک یہاں زیر تعلیم رہنے کے بعد سلسلہ تعلیم ادھورا چھوڑ کر پاک فوج میں بھرتی ہو گئے۔ دوران ملازمت پچیس برس بعد ادھوری تعلیم کو مکمل کرنے کا شوق پیدا ہوا تو ۱۹۶۰ء میں پشاور بورڈ سے فرسٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا اس کامیابی کے بعد انہوں نے اس سلسلہ کو آگے بڑھایا اور ۱۹۶۱ء میں پشاور یونیورسٹی سے ایف۔ اے اور ۱۹۶۱ء میں اردو آنرز کیا۔ ۱۹۶۲ء میں بی۔ اے اور ۱۹۶۳ء میں پشاور یونیورسٹی سے ایم۔ اے اردو کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۵ء میں کراچی یونیورسٹی سے بزنس ایڈمنسٹریشن کے لیے جدوجہد کی لیکن یہ سلسلہ ۱۹۶۵ء سے جنگ پایہ تکمیل کو نہ پہنچ پایا۔

۱۹۶۷ء میں فوج سے صوبیدار ریٹائر ہوئے بعد ازاں ۱۹۷۲ء میں حمایت الاسلام لاکالج سے وکالت کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد وزارت قانون میں ملازمت مل گئی لیکن جلد ہی یہ نوکری چھوڑ کر چند ماہ

لاہور میں رہنے کے بعد ۱۹۷۳ء میں کیسبل پور (انگل) تشریف لے آئے اور وکالت شروع کر دی ۱۹۸۶ تک یہیں وکالت کی۔ وہ چند برس ضلع کونسل انگل کے لیگل ایڈوائزر بھی رہے۔ اس کے بعد دوسرے تک تلہ گنگ میں وکالت کی بعد ازاں ایک حادثہ میں ان کی صحت اور بینائی متاثر ہوئی جس بنا پر انہوں نے وکالت کو ترک کر دیا۔

خلش ہمدانی کو شعر و ادب کا ذوق و شوق شروع ہی سے تھا لیکن باقاعدہ طور پر ادبی سفر کا آغاز انہوں نے دوران ملازمت کو پاٹ کے قیام میں شاعری پر طبع آزمائی سے کیا وہ ”انجمن ترقی اردو“ کو پاٹ کے رکن بھی رہے تاہم ۱۹۴۳ء میں جب ان کا تبادلہ پشاور ہوا تو یہاں آکر ان کا ادبی شوق پروان چڑھا اور انہوں نے شاعری پر باقاعدہ اصلاح کے لیے اپنا کلام مدراس یونیورسٹی کے علامہ محوی صدیقی نکتہ نوی کو بھیجنا شروع کر دیا بعد ازاں انہوں نے سیماب اکبر آبادی سے بھی اصلاح لی لیکن جلد ہی شاعری ترک کر کے ناول نگاری میں نام پیدا کیا۔ ان کے ناول انڈیا پاک میں بہت مقبول ہوئے۔ انہوں نے افسانہ نگاری پر بھی طبع آزمائی کی ان کا ایک افسانہ اکادمی ادبیات اسلام آباد کے میں شائع ہوا جو اپنے موضوع کے اعتبار سے اہمیت کا حامل ہے۔

پشاور کے قیام میں وہ ادبی مجالس میں باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے اور ان کا حلقہ ادب وسیع ہوتا چلا گیا۔ بعد میں جب دوبارہ ان کا تبادلہ پشاور ہوا تو انہوں نے حلقہ ارباب ذوق پشاور کی بنیاد ڈالی اس حلقے کے قیام پر تمام احباب نے انہیں پہلا سیکرٹری مقرر کیا۔ ان کی سیکرٹری شپ میں باقاعدگی سے حلقے کے تنقیدی اجلاس اور مشاعرے منعقد ہوئے۔

۱۹۵۱ء میں انہوں نے حلقہ ارباب ذوق پشاور کے زیر اہتمام پہلا اہل پاکستان مشاعرہ منعقد کیا جس میں ملک کے ممتاز شعراء نے شرکت کی۔ پشاور میں قیام کے دوران ان کے حلقہ احباب میں ضیاء جعفری، شوکت واسطی، فارغ بخاری، رضا ہمدانی، خاطر غزنوی، محسن احسان شامل تھے۔ راول پنڈی کے قیام میں عبدالعزیز فطرت، قتیل شفائی، باقی صدیقی اور جمیل ملک تھے جب کہ لاہور کے قیام کے دوران احسان دانش، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو اور ان م راشد سے ملاقاتیں رہیں۔ جہلم میں ان کا یارانہ عبدالحمید عدم سے ہوا جو تا دیر قائم رہا۔ ۱۹۹۳ء میں انہوں نے عبدالحمید عدم کے حوالے سے اپنی یادداشتوں کو ”عدم کی نجی مجلس زندگی“ کے عنوان سے سوانح کاروبار دیا۔ خلش ہمدانی نے ۱۱ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو دل کا دورہ پڑھنے

سے وفات پائی۔

مطبوعات:

- ۱۔ خون میں ڈوبے تو سحر دیکھی (ناول) ۱۹۶۸ء
- ۲۔ خور لہو کی (ناول) ۱۹۷۰ء
- ۳۔ روئے دکھ کا سا گر (ناول) ۱۹۷۰ء
- ۴۔ اک آبلہ پاتھسا (آپ بیتی) ۱۹۹۲ء
- ۵۔ بات چھپائے گوری (ناول) ۱۹۹۴ء
- ۶۔ عدم کی نجی مجلس زندگی (سوانح) ۱۹۹۳ء
- ۷۔ لمحوں کی آگ (ناول) ۱۹۹۶ء
- ۸۔ سنگِ ملامت (ناول) ۱۹۹۶ء
- ۹۔ پیاس کا صحرا (ناول) ۱۹۹۶ء
- ۱۰۔ محمد خان ڈاکو (سوانح) ۱۹۹۷ء
- ۱۱۔ کتابِ عمر رفتہ (آپ بیتی) ۱۹۹۸ء
- ۱۲۔ پیار تو آگ کا دریا ہے (ناول) ۲۰۰۰ء
- ۱۳۔ رسوائیاں کیا کیا (ناول)

کفن بیچنے والے

ظفر ہمدانی

محاذ جنگ سے زخمی ہو کر جب وہ فوجی ہسپتال میں پہنچا تو ایک میجر آپریشن کے ذریعے اس کی ٹانگ کاٹ دی گئی۔ کچھ عرصہ تک وہ اسی ہسپتال میں زیر علاج اور پھر Limb Centre سے مصنوعی ٹانگ لگوا کر فوج سے مستقل طور پر سبکدوش ہو کر اپنے گاؤں واپس آ گیا۔ یہاں پہنچتے ہی اسے پتہ چلا کہ ملک نے اس کے باپ کو قتل کروا دیا ہے۔ ان کے مکان جلا دیئے ہیں اور ان کے ڈھور و گھر ہانک کر اس کے آدمی لے گئے ہیں۔ اس کی جواں سال بہن کو ملک نے اپنی بیوی رانی کے لیے مجبور کر رکھا ہے اور اب اس بات کا قوی امکان ہے کہ جوئی ملک کو اس کی آمد کا پتہ چلا وہ اسے بھی قتل کر دے گا۔ چنانچہ اس نے مکمل ارادہ کر لیا کہ وہ کل ہی لاہور واپس چلا جائے گا اور وہاں جا کر کوئی عارضی سی ملازمت تلاش کر لے گا۔

دوسری صبح علی خان پہلی لاری سے لاہور جانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس کے پاس کپڑوں کا ایک ہی جوڑا تھا جو اس نے پہن رکھا اور اب بہت ہی میلا ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے میاں گھر سے ایک جوڑا کپڑوں کا اور بنوا لیا اور پھر شام کی گاڑی سے وہ لاہور کے لیے روانہ ہو گیا۔ دوسرے دن طلوع آفتاب کے ساتھ لاہور پہنچ گیا۔ وہ تھوڑا کلاس کے ویٹنگ روم میں ایک بیچ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اب وہ سوچنے لگا کہ کدھر جاؤں اگلا قدم کیا اٹھاؤں؟ اس کے سامنے کوئی واضح پروگرام نہ تھا۔ تھوڑی دیر وہاں بیٹھا بے مقصد نظروں سے آنے جانے والوں کو دیکھتا رہا۔ جب اکتا گیا تو ریلوے اسٹیشن سے باہر آ گیا۔ اسٹیشن کے بالمقابل ایک ہوٹل میں جا کر ناشتہ کیا۔ اب وہ یہ سوچے جا رہا تھا کہ کہاں جاؤں؟ کس کے پاس جاؤں؟ اگرچہ اس کمیونٹی لاہور چھاؤنی ہی میں تھی۔ لیکن وہ وہاں نہ جانا چاہتا تھا۔

شام تک جیسا کہ وہاں پر ادھر ادھر گھسٹتا رہا۔ آنے جانے والوں کو دیکھتا رہا۔ وہ کچھ فیصلہ نہ کر پا رہا تھا کہ کہاں جائے؟ کس کے پاس جائے۔ وہ دو نمبر بس کے سٹاپ پر کھڑا تھا کہ اچانک اس کی نظر اپنی

یونٹ کے ایک پرانے ساتھی مشتاق احمد پر پڑ گئی۔ وہ تھوڑی دیر وہاں ٹھہرے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جب مشتاق کو یہ پتہ چلا کہ علی خان اس تذبذب میں مبتلا ہے کہ وہ کہاں جائے اور رات کہاں بسر کرنے تو وہ اسے بعد منت سماجت اپنے ساتھ اپنی یونٹ میں لے گیا۔

وہ دو نمبر بس پر سوار ہو گئے اور پھر تھوڑی سی دیر میں پاک فورسز سینٹر کے پاس اتر گئے۔ وہاں سے ان کی یونٹ نزدیک تھی۔ وہ جب اپنی بیرک میں پہنچے تو سب ساتھی باری باری آکر علی خان سے گلے ملے۔ علی اپنے ماضی کی سب تکلیاں بھول چکا تھا۔ اب وہ اپنے ان جیلے ساتھیوں کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا۔ رات کے دس بجے تک خوب دھما چوڑی رہی۔ علی تین روز تک اپنے انہی ساتھیوں کے پاس رہا۔ اس عرصے میں وہ لمب سٹر بھی گیا۔ اس نے وہاں کے آفیسر انچارج کو بتایا کہ اس کی مصنوعی ٹانگ سفر کے دوران گھوٹ گئی ہے اس لیے وہ دوسری ٹانگ لگوانے آیا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے بتایا چونکہ پہلی ٹانگ کی معیاد ابھی پوری نہیں ہوئی اس لیے نئی ٹانگ کی قیمت ادا کرنے کے بعد لگ سکتی ہے۔ چنانچہ نئی ٹانگ اچھی خاصی رقم دے کر اس نے دوبارہ حاصل کی۔

وہ جس دن نئی ٹانگ لگوا کر واپس اپنی پرانی یونٹ میں آیا تو اس کے سب ساتھی بہت خوش ہوئے۔ علی کا زخم مصنوعی ٹانگ کا زخم قبول نہ کرتا تھا، اس لیے معمولی سے رگڑ سے پھر ہرا ہو گیا اور بے احتیاتی سے Septic ہو گیا جس کے باعث اسے پھر پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ روزانہ صبح ناشتہ کر کے ہسپتال جاتا اور وہاں سے انجیکشن لگوا کر اور ڈریسنگ کروا کر آتا۔

اب یونٹ میں آئے ہوئے اسے دس دن ہو گئے تھے۔ وہ سوچتا اب زیادہ دیر یہاں رہنا مناسب نہیں۔ ہر جگہ کچھ اچھے لوگ ہوتے ہیں تو کچھ برے۔ وہ سوچنے لگا۔ ابھی تک تو کسی نے اس کے متعلق کوئی بات نہیں کی لیکن جلد کچھ لوگ باتیں کرنا شروع کر دیں گے۔۔۔ وہ سوچنے لگا۔ مگر جاؤں بھی تو کہاں جاؤں۔ اس بھری دنیا میں میرا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ اس وسیع و عریض کائنات میں میرا کوئی سہارا نہیں ہے۔ وہ سکون کے ایک لمحے کے لیے بھٹک رہا تھا اور سکون اس سے کوسوں دور تھا۔

اپنے پرانے ساتھیوں سے رخصت ہو کر علی خان اپنی بیساکھیوں پر آہستہ آہستہ چل کر شاہراہ مردور پر دو نمبر بس کے سٹاپ پر آ گیا۔ وہ تھوڑی دیر وہاں بیٹھ پر بیٹھے آنے جانے والوں کو دیکھتا رہا۔ بس آئی تو بڑی مشکل سے اس پر سوار ہوا بس پر سوار ہوتے وقت مسافروں کی دھکم پیل میں ایک دفعہ تو گر پڑا۔ وہ حیران

تھا کہ لوگ اس افراتفری کے عالم میں بسوں پر اس طرح یلغار کرتے ہیں کہ ان کو خواتین، بچوں بوڑھوں اور معذور لوگوں کا کوئی خیال نہیں رہتا۔ وہ سب کو روندتے ہوئے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ وہاں سے سوار ہونے کے تھوڑی دیر بعد راستے میں اتر گیا اور پھر کسی نامعلوم جذبے کے تحت آہستہ آہستہ ایک زیارت کی طرف چل پڑا۔ کوئی آدھے گھنٹے میں وہ وہاں جا پہنچا۔ اس کو بچپن سے زیارتوں پر حاضری دینے کا شوق تھا۔ وہ اپنے گاؤں میں تھا تب بھی ہر جمعہ کے دن حضرت شاہ بلاول کے مزار پر حاضری دیتا اور ایک گھڑا تالہ گھیر سے لاکر حضرت کے مزار سے ملحقہ مسجد میں رکھتا۔

علی جب اس نئے مزار کے صدر دروازے پر پہنچا تو اس نے بہت سے بھکاری اور ملنگ دیکھے۔ وہ تھوڑی دیر وہاں سستانے کے لیے بیٹھ گیا۔ وہ بھکاری اور درویش نما ملنگ ہر نئے آنے والے کو چاروں طرف سے گھیر لیتے اور جب تک اس سے بخشش نہ لے لیتے اسے ہرگز نہ چھوڑتے۔ سادہ لوح دیہاتی اور ستم رسیدہ لوگ جو صاحب مزار سے متیں مانگتے آتے، ان کا آسانی سے شکار ہو جاتے۔ ان ملنگوں میں عجیب و غریب وضع کے آدمی تھے۔ بعضوں نے تو بڑی بڑی جٹائیں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ اول تو بات ہی نہ کرتے تھے اور اگر کسی سے کرتے بھی تو عجیب بے تکی باتیں، جن کا نہ سر ہوتا نہ پاؤں۔ سادہ لوح دیہاتی کہتے ”سائیں جی معرفت کی باتیں کر رہے ہیں۔“ اور پھر وہ لوگوں سے پیسے بنور کر جس پینے میں مشغول ہو جاتے اور اپنے نئے شکار کی تاک میں لگ جاتے۔

علی خان تھوڑی دیر وہاں بیٹھنے کے بعد اندر مزار کے احاطے میں چلا گیا۔ حضرت کے مزار کا احاطہ بہت وسیع و عریض تھا مزار اور اس سے ملحقہ مسجد اور متعلقہ عمارتیں مغل فن تعمیر کا نمونہ تھیں۔ ایک مغل شاہزادے نے حضرت سے قلبی ارادت اور عقیدت کے باعث مقبرہ، مسجد اور یہ عمارتیں تعمیر کروائی تھیں۔ علی خان حضرت کے مقدس مزار پر فاتحہ پڑھنے کے بعد باہر چوتھے پر آکر بیٹھ گیا اور ان تعمیرات کو بڑی گہری اور معنی خیز نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ اس سے پہلے ایک دفعہ اپنے والد کے ساتھ لاہور آیا تھا تو اس نے حضرت اتانگج بخش چوہدری کے مزار پر حاضری دی تھی۔ اس کے والد کو حضرت داتا گنج بخش سے بڑی عقیدت تھی اور اس طرح کی محبت، احترام اور عقیدت اب علی کے دل میں بھی تھی۔

وسیع اور کشادہ چوتھے والی عالیشان مسجد دیکھنے کے بعد اسے ایک گونہ مسرت ہوئی اور تھوڑی دیر کے لیے اس کا دل ہلکا ہو گیا اور وہ اپنے غموں اور نا کامیوں سے چھٹکارہ پا کر مغل عہد حکومت کے متعلق

سوچنے لگا۔ اس زمانے میں تو شہنشاہ بھی اللہ کے ان برگزیدہ درویشوں کے آستانے پر جہ سائی کرتے ہوئے فخر محسوس کرتے تھے اور آج کا ایک معمولی آدمی بھی ان درویشوں کی عظمت کا قائل نہیں۔ اکثر لوگ آج کل یہ کہتے ہوئے سنے جاتے ہیں کہ موت کے بعد یہ لوگ بھی ہماری طرح مٹی ہو جاتے ہیں۔ مر جانے والوں سے بھلا کیا فیض حاصل ہو سکتا ہے۔ وہ ایسے لوگوں کی بد نصیبی پر افسوس کرنے لگا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ نتیجہ ہے مادہ پرستی کا۔ جتنے ہم مادیت کی طرف جھکتے جائیں گے۔ اتنا ہی روحانیت سے دور ہوتے جائیں گے اور پھر اتنے ہی انسانی مصائب بڑھتے جائیں گے۔ اس نے ظہر اور عصر کی نمازیں حضرت کے مزار سے ملحقہ مسجد میں ادا کیں اور دن بھر ان بھکاریوں اور مجذوب نما فقیروں کو دیکھتا رہا۔ جن کا کام صرف پیسے بٹورنا اور چرس پینا تھا۔ وہ سوچنے لگا ہمارے اس معاشرے میں لوگ دیوانوں اور مجنون آدمیوں کو پہنچا ہوا بزرگ سمجھنے لگ جاتے ہیں۔ ان کی ہر بے تکلی بات میں معرفت نظر آتی ہے۔ یہ کیسے لوگ ہیں جو اپنے آپ کو بھی نہیں پہچان سکتے، خدا کو کیا پہچانے گے۔

سورج غروب ہو رہا تھا شفق کی سرخی اسے یوں لگ رہی تھی جیسے کوئی دوشیزہ سی کی آگ میں جل رہی ہو۔ یہ سوچتے ہوئے اس کا من دکھ اور اداسی میں ڈوب گیا۔ اسے اس ان دیکھی سی درتا دوشیزہ پر اس کی بے بسی پر اور سماج کے ان رسم و رواج پر غصہ آ گیا۔ وہ ابھی تک حضرت کے مزار اور مسجد کے درمیان والے چبوترے پر بیٹھا تھا۔ اس کا کوئی نصب العین نہ تھا، اس کے سامنے کوئی منزل نہ تھی۔ وہ ایک بھٹکا ہوا مسافر تھا جو حوادث کے تھیزے سہنے کے لیے ابھی زندہ تھا۔ وہ گویا ہوا میں نے تو آج عملی زندگی میں قدم رکھا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کی ناؤ شورش طوفان کے حوالے کر دی تھی۔

صبح سے اب تک ہزاروں لوگ مزار پر آچکے تھے کسی نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہ تھا۔ جیسے وہ کوئی گندہ کیڑا ہو، جس کی زندگی کا کوئی مقصد نہ ہو اور وہ آہستہ آہستہ گندی نالی میں ریجک رہا ہو۔ وہ اس طرح کی بے سرو پا باتیں سوچتا ہوا وہاں سے اٹھ کر صدر دروازے سے باہر آ گیا۔ اب لوگوں کی بھیڑ چھٹ چکی تھی۔ بھکاری اور فقیر لوگ باہر اپنی اپنی کھڑکیوں کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ جن کے پاس کھانے کو کچھ تھا، وہ کھا پی رہے تھے اور جن کے پاس کچھ نہ تھا وہ بیٹھے سلفا پی رہے تھے۔ شاید انہوں نے کھانا کھا لیا ہو۔ علی خان وہاں ہی دیوار کا سہارا لے کر تھوڑی دیر کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ اس کی حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ جب اس نے ان مجذوبوں کو جو دن میں معرفت کی باتیں کر رہے تھے، ان کو اچھے

خاصے تندرست آدمیوں کی طرح روزمرہ کی باتیں کرتے سنا۔ سوچنے لگا۔ ہر آدمی اپنے معاملات میں کتنا ہوشیار ہوتا ہے، ان لوگوں نے روٹی کمانے کے لیے یہ لبادہ اوڑھا ہوا ہے۔ وہ شرافت کا، پاک دامنی کا دعویٰ کرتے ہیں۔ لیکن جب کبھی ان کے اندر کا حریص اور کینہ آدمی ان کی شخصیت کے اندر جھانکنے والوں کو نظر آ جاتا ہے تو ان کا پول کھل جاتا ہے۔ اور وہ بے حقیقت ہو کر رہ جاتے ہیں۔ وہ ان لوگوں میں اب دلچسپی لے رہا تھا، اس نے داتا صاحب جانا تھا لیکن سوچا آج یہاں ہی ٹھہر جاتا ہوں۔ اب تو پوری عمر داتا صاحب کے قدموں میں رہتا ہے، چلو ان لوگوں کے طور طریقے، ان کی بود و باش تو دیکھوں۔

وہ اپنی بیساکھوں کے سہارے آگے بڑھا اور ایک غلیظ کوٹھڑی کے سامنے جا کر رک گیا، اندر طاق میں ایک مٹی کا دیا جل رہا تھا اور ایک جھنڈا سی چار پائی پر ایک قبیح صورت، ادھیڑ عمر کی عورت بیٹھی تھی۔ کوٹھڑی سے باہر دو تین بھکاری سلفا میں چس بھر کر بیٹھے تھے۔ وہ باری باری سلفا ایک دوسرے کی طرف بڑھا دیتے۔ اس عورت نے کالے رنگ کے پٹے پرانے کپڑے پہن رکھے تھے اور سر پر رنگ برنگی پٹیاں باندھ رکھی تھیں۔ اس کے نقش بتا رہے تھے کہ وہ کسی زمانے میں اچھی خاصی خوش شکل عورت ہو گی۔ لیکن اب تو حوادث کے پیچھے سے سے اس کے نقوش خاصے کھر دے اور بے رنگ ہو گئے تھے۔ اس عورت کی آنکھ میں ہلاکی چمک تھی۔ علی نے ایک نظر میں اندازہ لگا لیا کہ یہ بڑی جہانگیرہ عورت ہے۔ وہ اس کی کٹیلی نظروں کی تاب نہ لا سکا اور وہ ہیں جامد و ساکت بت کی طرح کھڑے کھڑے آنکھیں جھکا لیں۔ جیسے کوئی اپنے گناہ کا اعتراف کر لے۔ اس عورت نے حقہ کی نے ہٹاتے ہوئے۔۔۔ علی سے کہا

”نئے معلوم ہوتے ہو۔“

”جی ہاں۔“

”آج کتنے پیسے کمائے ہیں؟“

”ایک بھی نہیں“

”گھبراؤ نہیں آہستہ آہستہ تمہیں بھی یہ سب ڈھنگ آ جائیں گے۔“

”کتنے عرصے سے یہ پیشہ کر رہے ہو؟“

”ابھی تک تو نہیں کیا۔ آگے کی خبر نہیں۔“

”تو پھر یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ اس نے یکا یک اپنا لہجہ تبدیل کرتے درشتی سے کہا
 ”کوئی ٹھکانہ نہیں۔ بے آسرا ہوں۔“
 ”تو کسی محتاج خانہ میں چلے جاؤ۔ یہاں تمہارے لیے کوئی لنگر تو نہیں کھلا ہوا۔“
 ”بی بی۔ چلا جاؤں گا آپ ناراض نہ ہو۔“

”نہیں اس میں ناراضگی کی کوئی بات نہیں۔“ وہ یکا یک لہجہ بدلتے ہوئے نرم پڑ گئی۔ ”داتا صاحب
 چلے جاؤ۔ یہاں پہلے ہی بہت آدمی ہیں ان کی گزر بسر بھی بڑی مشکل سے ہو رہی ہے۔“ اور پھر اس عورت
 نے نزدیک بیٹھے ہوئے فقیروں میں سے ایک کو آواز دی۔ ”سائیں فضلو“
 ”جی مائی جی۔“

”کوئی بچے کھچے کھڑے ہوں تو اس نووارد کو دے دو۔“
 ”نہیں مائی جی۔ کوئی نہیں ہیں۔ اب سو جاؤ کل مالک دے گا تو یہ بھی کھالے گا۔“
 علی نے لاجت آمیز لہجے میں اس عورت سے کہا۔ ”مائی جی میں پیسے دے دیتا ہوں۔ آپ کوئی آدمی
 بھیج کر بازار سے کھانا منگوادیں۔“
 ”لیکن تم تو کہہ رہے تھے کہ میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“
 ”نہیں مائی جی میں نے کہا تھا کہ میں نے کوئی پیسے نہیں کمائے۔“
 ”تو پھر یہ پیسے اب کہاں سے آئے ہیں۔“
 ”پہلے کے میرے پاس تھے۔“

”تو دوسائیں فضلو کو“ اور پھر سائیں فضلو سلفا کا ایک کش لگا ان کے پاس آگیا۔“
 علی نے قمیض کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر بیڑا باہر نکالا اور پھر دس روپے کا ایک نوٹ سائیں
 فضلو کو دے دیا۔ سائیں کی آنکھوں میں ایک عجیب حریصانہ چمک نمودار ہوئی۔ اس نے بڑے ہی معنی خیز انداز
 میں مائی گاموں کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کے ساتھ کچھ بات
 کی۔ مائی گاموں نے بازاری عورتوں کے انداز میں سائیں فضلو کو آنکھ ماری اور جیسے وہ اس کے پس پردہ
 مقصد کو پا گیا ہو۔ سائیں فضلو نے وہ نوٹ احتیاط سے جیب میں رکھ لیا اور سامنے والی شکستہ مڑک کی
 جانب پل پڑا۔

تھوڑی دیر میں سائیں فضلہ پٹاوری نان اور چٹلی کتاب لے کر آ گیا۔ جب وہ روٹی علی کو دے چکا تو اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف کاغذ کی بنی ہوئی ایک گولی بھینگی اور پھر جیب سے ایک چھوٹی سی بوتل نکالی اور پھر دوسری جیب سے سکرٹ کی ایک ڈبیا اور دو پان نکالے اور یہ سب چیزیں مائی گاموں کو دے دیں۔ اس نے تشکر آمیز لہجے میں سائیں فضلہ کو کہا ”بڑے کام کے آدمی ہو“ اور پھر سائیں فضلہ اپنے ساتھیوں کے پاس جا کر بیٹھ گیا جو اس کی لائی ہوئی چس کو تمباکو میں ملانے کے بعد ہتھیلی پر اسے رگڑ رہے تھے۔ ساتھیوں نے اسے استفسار نہ کیا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ مال کہاں سے مارا۔“

”خواجہ نے بھیجا ہے۔“ اس کا اشارہ صاحبِ مزار کی طرف تھا۔ وہ سب سلفا کی تیاری میں لگ گئے۔ علی کھانا کھا چکا تو اس نے سائیں فضلہ سے پوچھا۔ ”سائیں جی کتنے پیسے باقی بچے ہیں۔“

”ایک بھی نہیں۔“

”ایک بھی نہیں؟ علی نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔۔۔“ میں نے تو آپ کو دس کا نوٹ دیا تھا۔“

”دیا ہوگا۔۔۔ میں انکار تو نہیں کر رہا۔“

”کھانا تو یہ زیادہ سے زیادہ ایک روپے کا ہوگا۔ باقی نورو پے۔“

”جی۔ مائی جی کے لیے ایک پوا اور سکرٹ پان لایا ہوں۔ خود بھی بھوکا تھا، کھانا کھایا ہے۔“ اور پھر ساتھیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ان کو بھی راشن پانی چاہیے تھا۔ ان کے لیے سوٹا لایا ہوں۔ بس اتنے ہی پیسے تھے اگر بیچتے تو میں تمہیں دے دیتا۔ میں نے کیا کرنے تھے۔ کل خواجہ پیر دے گا۔ فکر نہ کرو۔“

علی نے مائی گاموں کی طرف سوالیہ انداز سے دیکھا۔

وہ کہنے لگی۔ ”کوئی بات نہیں۔ کل تمہارے پاس نہیں ہوں گے تو ہم دیں گے۔ گھبراتے کیوں ہو؟ آخر دس روپے ہی تو ہیں کون سی بڑی رقم ہے۔“

علی شرم کے مارے چپ ہو گیا۔

مائی گاموں نے سائیں فضلہ کو بازاری عورتوں کے لہجے میں بلایا اور کہا۔ ”سائیں جی۔ آج رات چن جی کو اپنی کوٹھڑی کے ساتھ سلاتا۔“

”اچھا بی بی جی“ اور وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا دیئے۔ جیسے وہ ایک دوسرے کے دل کی بات سمجھتے ہیں۔ اور پھر مائی گاموں نے اپنی کوٹھڑی کا دروازہ بند کر لیا۔

سائیں فضلو اور اس کے ساتھی کوئی گھنٹہ بھر تک اپنے محفل میں مصروف رہے۔ پھر جمائیاں لینے لگ گئے اور ان کی آنکھیں بوجھل ہوتی گئیں۔ علی تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا۔ ان کی محفل جب درخواست ہوئی تو سائیں فضلو نے آہستہ سے مائی گاموں کا دروازہ کھولا اور اس سے آہستہ آہستہ کچھ باتیں کیں اور پھر اپنی کوٹھڑی کی طرف کسی ہنکے ہوئے شرابی کی طرح بوجھل قدموں سے چل پڑا۔

سائیں فضلو اس کے دو ساتھی اور علی خان تک و تار یک سی کوٹھڑی میں آ گئے۔ جس میں سے ایک عجیب سے بد بو آ رہی تھی۔ علی اس سے ماحول میں بے حد گھٹن محسوس کر رہا تھا۔ لیکن وہ سوچنے لگا۔ ”آخر اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں اس نے دل پر جبر کیا اور اپنے آپ کو حالات کے تے دھارے کے بہاؤ پر چھوڑ دیا۔ سائیں فضلو نے دیا سلائی جلا کر ہلکی سی روشنی کی۔ اسے ایک لمحے کے لیے کوٹھڑی کے اندر کا حصہ نظر آیا۔ وہاں دو تین گدڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ سب ٹول ٹول کر اپنی اپنی گدڑیوں میں گھس گئے۔

سائیں فضلو نے ایک کونے میں اپنے ساتھ پڑی ہوئی گدڑی علی کو دی، وہ چپکے سے اس میں لیٹ گیا اس گدڑی سے اسے بہت گندی بو آنے لگی لیکن وہ اب کبھی کیا سکتا تھا۔ اسے نیند نہیں آ رہی تھی، وہ اپنے ماضی کو یاد کرنے لگا سب واقعات ایک ایک کر کے اس کی نظروں کے سامنے آنے لگے۔ وہ سوچنے لگا ایک وقت تھا میں کالج میں پڑھا کرتا تھا۔ مستقبل کی تین حسین آرزوئیں تھیں۔ بہتر زندگی گزارنے کے حسین خواب تھے۔ لیکن حالات کے حصار نے اس سے زندگی کے کس موڑ پر لاکھڑا کیا۔ وہ آج بھکاریوں اور کنگلو کا محتاج بن کر سر چھپانے کے لیے اس تعفن زدہ کوٹھڑی میں پڑا ہوا ہے۔ اسے کٹھ کی ہری بھری چرا گائیں، اپنا ریوڑ ایک ہنستا ہنستا گھرمایاں باپ حالی یاد آ رہے ہیں۔ وہ حالات کی ستم ظریفی پر غور کر رہا تھا۔ اس کے سامنے کوئی مستقبل نہ تھا بلکہ مستقبل کی اندھیاری خلائیں تھیں۔

اس کے ساتھ اس کوٹھڑی میں دوسرے سوئے ہوئے آدمی خراٹے بھر رہے تھے۔ سامنے مائی گاموں کی کوٹھڑی سے ہلکی ہلکی روشنی کی کرنیں اب تک پھوٹ رہی تھیں۔ سائیں فضلو نے کروٹ بدلی اور علی خان کے بالکل قریب آ گیا۔ علی نے اس کا کوئی ٹوٹ نہیں لیا اور چپ سا دھسے پڑا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد

سائیں فضلونے اپنی ایک ٹانگ اس پر ڈال دی۔ جیسے کوئی گھوڑے پر سوار ہوتے وقت رکاب کا سہارا لے کر گھوڑے پر پلٹتے ہوئے ڈالتا ہے۔ علی خان تھوڑا پرے کھسک گیا اور سائیں فضلو کی ٹانگ نیچے زمین پر آ رہی۔ اب تک علی سمجھ رہا تھا کہ یہ سب انجانے میں ہوا ہے۔ وہ تھوڑی دیر اسی حالت میں پرارہا کہ پھر سائیں فضلونے تھوڑا آگے کو کھسکتے ہوئے اس کے ازار بند پر جا ہاتھ مارا۔ علی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور اٹھ کر اسے دو تین لائنیں زور سے ماریں۔

”کتے کے بچے تو نے مجھے کیا سمجھا ہے۔ میں کوئی آوارہ لڑکا ہوں۔۔۔ نہیں۔۔۔“

سائیں فضلونے چپ سا دھلی کوٹھڑی میں سونے والے ٹانگ بیدار ہو گئے تھے۔ انہوں نے جب علی سے صورتحال پوچھی تو اس نے سب کچھ صاف صاف بتا دیا۔ علی خان اٹھ کر کوٹھڑی سے باہر آ گیا۔ مائی کاموں نے جو شور سنا تو وہ بھی نکل آئی اس نے علی کو یوں کھڑا دیکھا تو پوچھنے لگی۔

”کیا بات ہے۔ کیوں باہر کھڑے ہو؟“

”تمہارے ان پالتو کتوں نے مجھے لڑکی سمجھ لیا ہے۔“

”آخر بتاؤ تو سہی ہوا کیا ہے۔“

”کیا بتاؤں، تو خود نہیں سمجھ سکتی کہ کیا ہوا ہے۔ سائیں فضلو حرامی اپنے سلفی جذبات کی تسکین چاہتا

تھا، اور کیا ہوا ہے۔“

”گھبراؤ نہیں، ادھر اندر میرے پاس آ جاؤ۔ یہ ساتھ گھر والے لوگ خواہ مخواہ اکٹھے ہو جائیں گے۔ بیکار میں سکی ہوگی۔“

”اکٹھا ہو جانے دو لوگوں کو، تاکہ میں ان کو بتا سکوں کہ اولیائے کرام کے مزارات پر پرنے والے یہ ٹانگ اور بھکاری کتنے ذلیل اور گندے ہوتے ہیں۔“

”چھوڑو ان کو تم ادھر آ جاؤ میرے پاس۔ اور پھر مائی کاموں نے آگے بڑھ کر علی خان کو بازو سے پکڑ لیا اور اسے ساتھ اپنی کوٹھڑی میں لے گئی۔ اسے چار پائی پر بٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”تم ان کی بات کو دل میں جگہ نہ دو۔۔۔ وہ تو کمینے بھکاری ہیں۔ اب عزت اسی میں ہے کہ خاموشی اختیار کر لو۔ ورنہ زیارت بدنام ہو جائے گی۔ اور پھر محکمہ اوقاف والے ہمیں بھی یہاں سے اٹھا دیں گے۔“

”زیارت کو بدنام کرنے والے کمینے اور ذلیل آدمی ہیں۔ ایسے آدمیوں کو یہاں سے بگھا دینا

چاہیے۔ تم فکر نہ کرو میں سویرے ہی ان کا بندوبست کرتی ہوں۔“ اور پھر مائی گاموں نے علی خان کو کہا کہ تم میرے بستر میں ہی سو رہو میں کل ان بکھروں کو یہاں سے نکلوا دوں گی۔“

علی ایک ڈرے ہوئے سبے ہوئے کبوتر کی طرح چار پائی پر پائنتی کی طرف بیٹھا رہا۔ مائی گاموں جو کہ دارو کی چسکی لگا کر اب کافی بے باک نظر آ رہی تھی، بیڑھی سے اٹھ کر علی کے پاس چار پائی پر آ کر بیٹھ گئی۔ علی نے شام کو جو ادھیڑ عمر کی مائی گاموں دیکھی تھی وہ اب اس سے بالکل مختلف نظر آ رہی تھی۔ ان بوسیدہ کپڑوں کے اندر جو عورت چھپی ہوئی تھی، اس کی جو جنسی جبلت تھی وہ اب اپنا مصنوعی خول اتار کر باہر آ چکی تھی۔ وہ کھسک کر علی کے اور قریب ہو گئی۔ علی اپنے فطری شرمیلے پن کی وجہ سے ابھی تک سہا ہوا بیٹھا تھا۔ ادھیڑ اور تماش بین عورتوں کو جب اس طرح کے نا تجربہ کار اور نا ڈی لڑکی مل جائیں تو وہ باولی ہو جاتی ہیں۔ ایسی حالت میں وہ جنسی جذبے کی شدت اور تپش سے جل اٹھتی ہیں۔ علی کو یوں لگا جیسے یہ عورت کسی اندرونی تپش سے جل رہی ہے یا جیسے اسے کسی زہریلے ناگ نے ڈس لیا ہے اور اس کی سانسیں اب اکٹری جا رہی ہیں۔

ہوس اور جذبات کی ملی جلی چنگاریاں اس کی آنکھوں سے پھوٹنے لگی تھیں۔ علی خان نے اپنی سادگی اور شرمیلے پن کی وجہ سے جھک کر آنکھیں جھکائے ہوئے اپنی بیساکھی سے کپے فرش پر لیکر بس بنائی شروع کر دیں۔ جیسے اپنی قسمت کی لکیروں کو وہ نئے سرے سے ترتیب دے رہا ہو۔ ادھر وہ انجنی عورت اپنے آپ میں ایک نئی زندگی اور روح میں ایک نئی تپ محسوس کر رہی تھی۔ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے جب اس نے خود کو لباس سے آزاد کرنا شروع کیا تو علی دزدیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے کی ایک مجرمانہ کوشش کرنے لگا۔ وہ باوجود جھجک اور شرمیلے پن کے بھی اس میں ایک عجیب سا کیف محسوس کر رہا تھا۔ مائی گاموں نے ٹٹمناتے ہوئے ویٹے ہلکی سی پھونک سے بجا دیا ”ڈرتے کیوں ہو آخر مرد ہو۔ میں کوئی سائیں فضلو تو نہیں۔“

”سائیں فضلو اور تم میں کیا فرق ہے۔ مجھے تو تم دونوں ایک ہی تھیلی کے چنے بٹے لگتے ہو۔“

”فرق کیوں نہیں ہے وہ تمہیں جذبات سے لبریز ایک دلربا لڑکا سمجھ رہا تھا۔ جس سے وہ اپنی شہوانی

جذبے کی تسکین چاہتا تھا۔ میں تو تمہیں ایک مرد سمجھ رہی ہوں اور اپنے آپ کو عورت۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ کردار کی ادائیگی مختلف ہے ورنہ گناہ کی آلودگی تو ایک ہی طرح کی ہے۔ صاحب

مزار کے تقدس اور اس کی پاکیزگی کا تو کچھ خیال کرو۔ تم حضرت کے قدموں میں پڑی ہوئی ہو۔ ان کی عظمت کو نہ بھولو۔“

”پاگل ہو۔۔۔۔۔“

”تمہارے پاس مردوں کی کیا کمی، یہ مٹھڑے جو تم نے پال رکھے ہیں۔ تمہارے کسی کام کے نہیں۔“

”بندہ روز روز ایک ہی طرح کا کھانا نہیں کھا سکتا، کبھی منہ کا ڈالکتہ بدلنا پڑ جاتا ہے۔“

”میں رات کی اس تاریکی میں نکل جاؤں گا۔“

”سردی بہت زیادہ ہے نمونیہ ہو جائے گا۔“

”میں رات سڑکوں پر چلتے چلتے ہی گزار لوں گا۔“

”پولیس آوارہ گردی میں دھرے گی۔“

”اس سے تو اچھا ہے۔“

چھوڑ دیکھی اور پھر اس بے راہرو عورت مائی گاموں نے ایک معصوم اور نغصے پھول کو مسل ڈالا۔ ایک بے سہارا اور سماج کے ٹھکرائے ہوئے انسان کی مجبوری کو خرید لیا تھا۔ مائی گاموں بھوکی شیرنی کی طرح اس پر جھپٹ پڑی، علی کو یوں لگا جیسے کسی خوشخوار دیوانے نے اپنے فولادی بیچوں میں اسے جکڑ لیا ہو اور اب وہ کبھی اس کی اپنی گرفت سے آزاد نہ ہو سکے گا۔ اس کی ہڈیاں کڑکڑا اٹھیں۔ علی خان اب برف کی ایک بے جان سل تھا۔ اس عورت نے دیکھا کہ اب اس سے آسودگی حاصل نہیں کر سکتی تو اس نے ایک مشتعل رنڈی کی طرح اسے ایک بھر پور لات ماری اور وہ چار پائی سے نیچے گر گیا۔ اور کہنے لگی ”مجھے کیا پتہ تھا کہ تو بالکل زخمی ہے، زخمی۔ سائیں فضلونے ٹھیک ہی کہا ہے، ابھی حیرے چہرے پر بال نہیں آئے۔ جا کما کی کر۔۔۔ ابھی وقت ہے۔“ اور پھر وہ دروازہ کھول کر کوٹھڑی سے باہر نکل گئی۔ اس نے جا کر سائیں فضلو کی کوٹھڑی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”سائیں فضلونے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ کیوں مائی خیریت ہے۔“

”چل زرا میری کوٹھڑی میں۔ تجھے آسمان کی سیر کراؤں۔“ وہ اپنی وضع کردہ اصطلاحیں استعمال کر

رہی تھی۔ ”میں نے تو مائی اپنا کام نہیں لیا ہے۔“

”تو پھر سخی مانگ کو بھیج دے۔“

”اچھا مائی۔“

مائی گاموں جب اپنی کوٹھڑی میں واپس آئی تو علی خان لڑکھڑاتا ہوا وہاں سے باہر نکل رہا تھا۔ اس عورت نے پیچھے سے ایک بار پھر اسے پھر پور لات ماری اور علی لڑکھڑا کر وچیں کر گیا۔ وہ عورت جلدی سے اپنی کوٹھڑی میں چلی گئی۔

علی کوٹھڑی کے سامنے کچے فرش پر گر گیا تھا۔ وہ اٹھ کر ابھی کپڑے جھاڑ رہا تھا کہ سخی مانگ اس کے پاس سے گزر کر مائی گاموں کی کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔ مائی گاموں نے دروازے سے منہ باہر کی طرف نکال کر ایک سرسری جائزہ لیا اور پھر اندر سے دروازے کی کنڈی لگالی۔

(سرمایہ ادبیات اسلام آباد، جلد ۷، شمارہ ۳۰-۳۱، ۱۹۹۴ء)

نام	دیوندر اسر
ولدیت	شری ناتھ اسر
پیدائش	۱۴ اگست ۱۹۲۸ء
جائے پیدائش	حسن ابدال (کیمبل پور، انگل)
تعلیم	ایم اے (معاشیات)

اصل نام دیوندر ناتھ اسر ہے ان کی پیدائش ۱۴ اگست ۱۹۲۸ء کو اپنی چھوٹی بہن کے ہاں تحصیل حسن ابدال ضلع کیمبل پور (انگل) میں ہوئی۔ وہ اپنی شائع شدہ کتب میں جائے پیدائش کا صدر مقام کیمبل پور شہر ہی لکھتے رہے لیکن بقول تندر کشور وکرم اس بات کا انکشاف بعد میں دیوندر اسر کے والد شری ناتھ اسر کے تحریر کردہ ایک پوسٹ کارڈ سے ہوا جو انہوں نے دیوندر اسر کی پیدائش پر ان کے نانا کو راول پنڈی کے پتے پر لکھا اس بابت وہ اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں:

”یہ تو بھی جانتے ہیں کہ دیوندر اسر کی ولادت ۱۹۲۸ء میں ۱۴ اگست کے دن ہوئی تھی جو ۱۹ سال بعد برصغیر کی تاریخ کا ایک اہم ترین دن بن گیا اور جسے برصغیر کے عوام شاید کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ ۱۹۴۷ء میں یہ دن پاکستان کی ولادت اور اس کی آزادی کا دن بننے کے ساتھ ساتھ برصغیر کی تقسیم اور برطانوی سامراج کی غلامی سے آزادی کا دن بن گیا۔ مگر جہاں تک ان کی جائے پیدائش کا سوال ہے نہ جانے کس غلط فہمی کی بنا پر انہوں نے خود اسے متنازعہ بنا دیا۔ کیوں کہ انہوں نے اپنی شروع کی اکثر کتابوں میں جائے پیدائش کیمبل پور (حال انگل) لکھ دی تھی بعد میں معلوم ہوا کہ ان کی پیدائش کیمبل پور میں نہیں بلکہ حسن ابدال میں ہوئی تھی جسے پنجہ صاحب کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا تھا۔ غالباً جائے ولادت کیمبل پور وہ اس بنا پر لکھتے رہے کہ وہاں بچپن اور لڑکپن گزرنے کی وجہ سے انہوں نے فرض کر لیا تھا کہ وہ وہیں پیدا ہوئے لیکن بعد میں ان کے کسی رشتہ دار سے میں نے سنا کہ وہ کیمبل پور میں نہیں بلکہ حسن ابدال میں پیدا ہوئے ہیں جہاں ان کی چھوٹی سہیلی سکونت پذیر تھیں۔ اور اس کی تصدیق بعد میں ان کے والد کے تحریر کردہ

ایک پوسٹ کارڈ سے بھی ہو گئی جو بعد میں اسر صاحب کو پرانے کاغذات میں اتفاق سے مل گیا تھا اور جوان کی پیدائش کی اطلاع دینے کے لیے ان کے نانا جی کو راول پنڈی کے پتے پر لکھا گیا تھا۔“

(ماہنامہ چہار سو، مئی جون ۲۰۰۶ء ص ۳۳)

ان کے نانا پنڈت لکشمی نارائن راول پنڈی کے نامی وکیل تھے۔ والد شری ناتھ اسر بھی وکالت کے پیشے سے منسلک رہے۔ والدہ اتم دیوی ان کے بچپن ہی میں آنجنابی ہو گئیں تھیں اور پرورش والد نے کی۔ بچپن کیمبل پور (انک) حسن ابدال اور راول پنڈی میں گزرا انہوں نے پرائمری سے بی اے تک یہیں سے تعلیم حاصل کی۔ میٹرک۔ ایف اے اور بی اے گورنمنٹ کالج کیمبل پور (حال) پوسٹ گرجویٹ کالج (انک) سے کیا۔ یہیں سے ان کی ادبی تربیت کا آغاز ہوا ”منٹو ایک ادبی جراح“ ”کچھ نیگور کے بارے میں“ ”انسانی زندگی کا معمار اعظم: ٹیپو سلطان“ ”مداوا“ اور دیگر مضامین و تبصرے کالج میگزین ”مشعل“ میں شائع ہوئے۔ وہ ”مشعل“ کے طالب علم اڈیشنر بھی رہے۔ دیویندر اسر کے شفیق اساتذہ میں ڈاکٹر غلام جیلانی برق، ڈاکٹر محمد اجمل اور صدیق کلیم شامل ہیں جنہوں نے ان کی ادبی تربیت میں اہم کردار ادا کیا۔ کیمبل پور کے قیام کے دوران ہی انہوں نے کہانیاں لکھنا شروع کر دی تھیں ان کی پہلی کہانی اگست ۱۹۴۶ء میں ”چوری“ کے عنوان سے دہلی کے پرچہ ”نسوانی دنیا“ میں شائع ہوئی۔ اس کے ایک سال بعد اگست ۱۹۴۷ء کو ”ساقی“ کے افسانہ نمبر میں دوسری کہانی ”روغن“ شامل اشاعت ہوئی۔ تقسیم سے قبل ہی وہ اردو ہندی کہانیاں اور مضامین طواتر سے لکھنے لگے تھے۔

تقسیم ہند پر کیمبل پور سے ہجرت کر کے کانپور ورثن پورہ بھارت میں رہائش اختیار کی۔ ۱۹۴۹ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم اے معاشیات کیا اسی دورانہ میں صحافت کو ذریعہ معاش بنایا اور روزنامہ ”امرت“ سے منسلک ہوئے بعد ازاں ماہنامہ ”ارتقا“ اور ماہنامہ ”شعلہ“ میں کام کیا۔ ۱۹۵۰ء میں دہلی چلے آئے اور یہاں پرائیویٹ کالجوں میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۵۳ء میں دہلی یونیورسٹی سے بی ایڈ کیا۔ ۱۹۵۹ء میں انہیں محکمہ صحت میں سرکاری ملازمت مل گئی جہاں انگریزی رسائل کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے اور ۱۹۸۶ء کو اس ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

دیویندر اسر کالج کے زمانہ سے کمیونسٹ تحریک میں شامل ہوئے اور طلباء کی تحریکوں میں شریک ہوتے رہے اور اسی کی پاداش میں انہیں ۱۹۵۰ء کو کانپور میں کچھ دن جیل کی ہوا کھانا پڑی لیکن بعد ازاں ۱۹۵۳ء

میں اس تحریک سے الگ ہو گئے۔ وہ ترقی پسند مصنفین الہ آباد اور کانپور کے سیکرٹری اور انجمن ترقی پسند مصنفین اتر پردیش کی مجلس عاملہ کے رکن رہے دہلی میں انہوں نے ایک ادبی انجمن کی بنیاد بھی رکھی جسے ”کلچر فورم“ کا نام دیا اس انجمن کے اجلاسوں میں ہشتم سہ ماہی، دیویندر ستیا جی، پریم ناتھ درو، نزل ورمہ، رام کمار ورمہ، گوپی چند نارنگ، ہریندر پرکاش اور دیگر ممتاز ادبی شخصیات شرکت کرتیں۔ جدیدیت کے پیش رو دیویندر راسر ممتاز افسانہ نگار، نقاد، ناول نگار اور دانش ور تھے۔ انہوں نے وفات سے قبل مکمل گوشت نشینی اختیار کر لی تھی میری کتاب ”مذکرہ شعرائے انگلہ“ کا مقدمہ میری خواہش پر انہوں نے تحریر کرنا تھا لیکن شدید علالت نے انہیں مہلت نہ دی۔ ۶ نومبر ۲۰۱۲ء کو وہ آنجمانی ہو گئے۔ انہیں اردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی زبان پر دسترس حاصل تھی ان زبانوں میں ان کی چالیس سے زائد کتابیں شائع ہوئیں ان کے علاوہ بیس کتابیں ترتیب و تدوین پر بھی شائع ہوئیں ان کا یہ کام بھی ادب میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے خصوصاً منٹو کے حوالے سے کتب۔ ان کی ادبی خدمات پر کئی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ وہ ۶ نومبر ۲۰۱۲ء کوئی دہلی میں آنجمانی ہوئے۔

اردو کتب:

افسانے:

گیت اور انگارے (۱۹۵۲ء) شیشوں کا مسیحا (۱۹۵۵ء)

کیٹوس کا صحرا (۱۹۸۳ء) پرندے اب کیوں نہیں اڑتے (۱۹۹۲ء)

ناولٹ: خوشبو بن کے لوٹیں گے (۱۹۸۸ء)

تنقید:

فکر و ادب (۱۹۵۸ء) ادب اور نفسیات (۱۹۶۳ء) ادب اور جدید ذہن (۱۹۶۸ء)

مستقبل کے روہرو (۱۹۸۶ء) ادب کی آبرو (۱۹۹۲ء) نئی صدی اور ادب (۲۰۰۰ء)

ہندی کتب:

افسانے: پھول بچہ اور زندگی (۱۹۵۵ء) کالے گلاب کی صلیب (۱۹۷۵ء)

کراس پر لگی تصویریں (۱۹۷۵ء) کہانی کا انت (۱۹۸۰ء)

پرندے اب کیوں نہیں اڑتے (۱۹۸۱ء) آدی پرندہ (۱۹۹۳ء)

تھقیف:

- بچن اور ساہتیہ (۱۹۵۸ء) ساہتیہ اور منوگیان (۱۹۶۳ء)
 ساہتیہ اور آدھنک نیک بودھ (۱۹۷۳ء)
 ساہتیہ مکتی اور سنکھرش (۱۹۷۹ء) بھوشیہ سے سواد (۱۹۸۷ء)
 آوارہ ہواؤں کا موسم (۲۰۰۳) اتر آدھنک ساہتیہ اور سنکھرش کی نئی سوچ (۱۹۹۵ء)
 جیے موسم کی باتیں (۲۰۰۵ء) میڈیا مٹھس اور مولیہ (۲۰۰۶ء)

ترتیب و تدوین:

- جن مادیم، سمیریش اور وکاس (۱۹۸۹ء) شبد ستارے (۱۹۹۳ء)
 سات رنگ (۱۹۹۶ء) بھارتیہ سنکھرتی اور راشٹریکنا (۱۹۸۱ء)
 سیکس، ہنس اور یو وای جی (۱۹۷۵ء) اردو کی جتنی ہوئی غزلیں (۱۹۶۳ء)
 اردو کی چہ چت کہانیاں (۱۹۸۳ء) سم کالینارو کہانیاں (۱۹۸۸ء)
 آدھنک اردو ساہتیہ (۱۹۹۸ء) منٹو کی شریٹھ کہانیاں (۱۹۸۱ء)
 ساہتیہ سنکھرش اور پری ورتن (۱۹۸۲ء) وودھ اور ساہتیہ
 منٹو کی راجتیک کہانیاں (۱۹۹۰ء) منٹو عدالت کے کٹہرے میں (۱۹۹۱ء)
 ماڈرن ہندی شارٹ اسٹوریز (۱۹۷۳ء) مست رنگی تتلیاں (۲۰۰۲ء)

انگریزی:

IMAGES OF KAMA(1983)

THOUGHT(ED)

COMMUNICATION , MASS MEDIA AND DEVELOPMENT

(1991)

BIRDS FLY NO MORE (Devendra Issar Short Stories)

ترجمہ: میری جیل یا ترا
 پنجابی: ساہتیہ آدھنک چیتنا
 اثر آدھنک

ماخذ

ایک دانشور ایک مفکر (دیویندراسر) ہندوستان و کرم ۲۰۱۲ء

ماہنامہ چار سو، گلزار جاوید ۲۰۰۶ء

عالمی اردو ادب، ہندوستان و کرم ۱۹۹۸ء

مشعل گولڈن جوبلی نمبر، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

روشو

دیویندراسر

روشو! یاس کا اصلی نام تھا یا۔!

معلوم نہیں۔

کسی نام کی بگڑی ہوئی شکل بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً

روشن سینہ، سلمان رشدی، آدشو، راشومان، کرشن، رشی کلپ، ہیروشیما، بروٹلم

ممکن ہے۔ لیکن ہم اُسے مسٹر روشو کے نام سے ہی جانتے تھے۔

تو ہاں۔ تم اس مسٹر روشو کے بارے میں کچھ بتانے جا رہے تھے۔

مسٹر روشو اس چائے خانہ میں ہر روز آتے تھے۔ بلا ناغہ، ہر شام، پارٹ میں آندھی میں، طوفان میں، بیماری میں، یہاں تک کہ کرفیو میں بھی۔ چھپتے چھپاتے، وہ آتے ضرور تھے سوائے اتوار کے۔ تخلیق کائنات کے بعد اس دن تو خدا نے بھی چھٹی کی تھی۔

سنا ہے کہ اتوار کی صبح کو وہ شہر سے کہیں بہت دور نکل جاتے تھے۔ اور دوسرے دن سورج کے طلوع ہونے سے پہلے ہی لوٹ آتے تھے۔ لیکن یہ اسرار ہی رہا کہ وہ کہاں جاتے ہیں، کس سے ملتے ہیں؟ نہ انہوں نے پردہ اٹھنے دیا نہ کسی نے اسے اٹھانے کی کوشش ہی کی۔ چائے خانہ میں اُن کے آنے کا کوئی وقت طے نہیں تھا۔ لیکن وہ آتے تھے جب سورج غروب ہونے کو ہوتا تھا۔ جب روشنی کی آخری کرن سمیٹے سمیٹے ننھا سا نقطہ بن جاتی تھی اور سورج، وہ جو ملگلی پہاڑیاں دکھ رہے ہیں نا، ان کے پیچھے بھسل جاتا تھا جب آسمان کا رنگ سرخ سے سیاہ ہو جاتا تھا۔ وہ اُس وقت تک چائے خانہ میں بیٹھے رہتے جب تک کہ چائے خانے کے بند ہو جانے کا وقت نہیں ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی تو آخری آدی بھی جا چکا ہوتا تھا۔ میزوں سے ٹائیں بیا لیاں ہٹائی جا چکی ہوتی تھیں۔ کرسیوں کو میزوں پر اوندھے منہ رکھتے کام شروع ہو چکا ہوتا تھا۔ لیکن تک مسٹر روشو خود اُٹھ کر جانے کے لئے تیار نہیں ہو جاتے تھے ان کی میز کے اوپر والا چھوٹا سا بلب جلتا رہتا تھا۔ اس کی زرد روشنی کے دائرے میں وہ کسی گزرے ہوئے زمانے کا درویش نظر آتے تھے اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھے۔

مسٹر روشو ہمیشہ کافی کے دو پیالے منگواتے تھے۔ اپنے لئے بلیک کافی اور سامنے والے کیلئے کریم کافی۔ پھر

وہ اپنے کالے چرمی بیگ سے کوئی کتاب نکالتے اور اُس کے ورق پلٹ پلٹ کر سامنے والے کو سنانے لگتے۔

کیا وہ اُن کا کوئی دوست تھا؟

نہیں۔ یہی تو بات ہے ان کے سامنے کوئی نہیں ہوتا تھا۔ کرسی خالی ہوتی تھی۔ لیکن وہ کتاب اس طرح پڑھتے تھے اس طرح جھک جھک کر باتیں کرتے تھے، مسکراتے تھے جیسے سامنے وہاں کوئی دوسرا موجود ہے..... کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ جب کوئی ہماری بات سننے والا نہیں ہوگا تو کیا ہم بھی خالی کرسی سے ہمکلام ہوں گے!

اس کی فکر نہ کرو۔ اس سے پہلے ہی ہم گونگے ہو جائیں گے۔ تو ہاں تم مسٹر روشو کی داستان سنانے جا رہے تھے۔

کہاں سے شروع کروں؟

کہیں سے بھی شروع کر سکتے ہو۔ سب داستانیں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔

ہاں۔ لیکن انجام الگ الگ ہوتا ہے اور مسٹر روشو.....

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا فرق ہوتا ہے تو بس اتنا ہی کہ آخر میں کردار تو سرگک میں سے نکل رہا ہوتا ہے یا داخل ہو رہا ہوتا ہے۔

لیکن مسٹر روشو تو ایک ہی سرگک سے نکلتے تھے تو سامنے دوسری سرگک موجود ہوتی تھی۔

لیکن معاملہ ہر حال میں تو سرگک پر ہی ختم ہوتا ہے۔

تو چلو سچ سرگک سے ہی شروع کرتا ہوں۔ پھر آگے پیچھے۔

”اس دن وہ کسی ادبی نشست سے واپس آئے تھے۔ رات کے قریب نو بجے تھے۔ ریڈیو پر خبریں سنائی جا رہی تھی۔ انہوں نے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے آواز آئی۔ جہاں سے آئے ہو وہیں چلے جاؤ۔ لفظوں کے اندر آواز تھی۔ جس عورت کے ساتھ شام گزار کے آ رہے ہو واپس اُس کے پاس چلے جاؤ، مسٹر روشو نے دوبارہ دستک نہیں دی۔ یہ ان کا دستور نہیں تھا۔ انہوں نے ایک لمحہ اُس بند دروازے کو دیکھا جسے وہ کئی راتوں کو نیم دار رکھتے تھے کہ نہ جانے وہ کب کسی ڈرامے کی ریہرسل سے لوٹے۔ ایک بجے، دو بجے، تین بجے، پو پھننے کے وقت..... اور اسے دستک نہ دینی پرے دروازہ بند نہ ملے مسٹر روشو ہولے ہولے بغیر چابکے سڑھیاں اتر کر نیچے آ گئے۔ مین گیٹ کھولا اور باہر مرکز پر آ گئے۔ اُن کے ہاتھ میں وہی بیگ تھا۔“

کون سا بیگ؟

وہی کالا چرمی بیگ جو ان کے ہاتھ میں تھا جب انہوں نے پہلی بار گھر چھوڑا تھا۔ جب انہوں نے اپنا شہر اور وطن چھوڑا تھا۔

اُس نے پہلی بار گھر کب چھوڑا تھا؟

بتاتا ہوں۔ پہلے اس گھر کا قصہ ختم کر لیں۔ جو انہوں نے خود بسایا تھا پہلی بار ”آخری بار“ تو ہاں، جب وہ سڑک پر آگئے تو ہلکی ہلکی بوند اباندی شروع ہو چکی تھی۔ اور بس اسٹاپ پر پہنچتے پہنچتے بارش تیز ہو گئی۔ وہ دوڑتے دوڑتے ایک بس میں سوار ہو گئے۔ بازار ابھی پوری طرح بند نہیں ہوئے تھے۔ وہ اپنے زیر تعمیر مکان میں رات گزارنے (پناہ لینے) چاہ رہے تھے۔ جب وہ اس کے نزدیک والے اسٹاپ پر اترے تو بارش بہت تیز ہو گئی تھی سب جل تھل ہو گیا تھا۔ مکان کے سامنے پانی اور کچڑ بھر گیا تھا۔ گیٹ کھول کر وہ اندر داخل ہوئے، آئین بھی پانی سے بھر گیا تھا۔ انہوں نے تالے میں چابی لگائی، گھمانے کی کوشش کی انک گئی۔ نہ جانے تالے کو کب سے زنگ لگ چکا تھا۔ وہ بارش میں بھٹکتے رہے اور تالا کھولنے کی کوشش کرتے رہے۔ نلک کی آواز آئی اور تالا کھل گیا۔ کنڈی بھی بڑی مشکل سے کھلی دروازہ بھی دیوار میں چکا تھا۔ لیکن دو چار ٹھوکریں کھانے کے بعد کھل گیا۔ ستر روٹو بارش میں بھی پسینہ پسینہ ہو گئے تھے۔ اندر سے بند کمرے کی گرم باسی ہوا ان کے بدن کے ہر مسام میں داخل ہو گئی اور ناک سے ہوتی ہوئی ان کے پیچھے دونوں میں بھر گئی۔ وہ تھوڑی دیر یونہی دروازے سے لگے کمرے رہے اور پھر چپکے سے دبے پاؤں اندر داخل ہوئے جیسے اپنے ہی گھر میں چوری کرنے آئے ہوں۔ انہوں نے کمرے کی کھڑکیاں کھولیں، گیلیے کپڑے اتارے نچوڑے اور کھڑکی پر لٹکا دیئے اور ایک کونے میں فرش پر سمت کر بیٹھ گئے۔ فرش پر سیلن بھری پرانی گرد جم گئی تھی۔ جنگا فرش، جنگا بدن، نہ المیہ شور، نہ روشنی، نہ ماضی نہ مستقبل بس خلا اور سناٹا قبر کی سی تاریکی اور تنہائی۔“

(خاموشی..... داستان رک گئی۔ سکوت طاری ہو گئی اور وہ جیسے کمرے میں داخل ہو گئے تھے)

”گھر اُس نے پہلی بار نہیں چھوڑا تھا لیکن اس طرح کبھی اکیلا نہیں ہوا تھا۔ جب پہلی بار اس نے گھر چھوڑا تھا تو وہ کیوں اُس میں آ گیا تھا۔ یہ کوئی باقاعدہ کیوں نہیں تھا۔ پبلک لائبریری تھی جس میں لکڑی کے ایک میک شفٹ کیمبن میں ایک کامریڈ رہتا تھا۔ یار دوست وہیں ملتے تھے۔ ہر شام محفلیں لگتی تھیں۔ اسٹڈی سرکل ہوتے تھے رات کو شعر و شاعری ہوتی تھی۔ اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ۔ زمانے اب تو خوش ہوڑ ہر یہ بھی پی لیا میں نے..... حسن و عشق کے سچے جموئے قصے سنائے جاتے تھے۔ کتابیں پڑھی جاتی تھیں۔ کرشن چندر، منٹو۔ کارل مارکس، قصے کہانیاں، قہقہے، کافی، کوکس، کام سوتر.....“

لیکن اُس نے گھر کیوں چھوڑا؟

بس ایسے ہی یوں ہی۔ اسٹالن گراڈ، پرتلہ ہوا تو ریڈ آرمی بنائی۔ اگست انقلاب ہوا تو دیواروں پر عبارت لکھ دی۔ انگیریزو ہندوستان چھوڑو۔۔۔۔۔ بنگال کا قحط پڑا تو گلی کوچوں میں بھوکا ہے بنگال رے ساتھی، گاتے ہوئے کپڑے لٹے، آٹا چاول جمع کرنے لگا۔ جب شہر کی فضا بجڑنے لگی تو اُس نے طالب علموں کا جلوس نکالا۔ 'امن مارچ' شہر میں اس سے بڑا جلوس پہلی کبھی نہیں نکلا تھا اور لوگوں نے اس طرح ایک ساتھ مارچ نہیں کیا تھا۔ اس دن بھی نہیں جب شہر کی سڑکوں پر بچوں اُبل پڑا تھا۔ لال قلعے سے آئی آواز۔ ڈھلون 'شاہنواز' کچہری کے پاس پولیس نے جلوس کو روک دیا۔ روشو اور اُس کے ساتھ دو اور طالب علموں کو حراست میں لے لیا گیا۔ بس اس کے بعد اُس نے گھر چھوڑ دیا۔۔۔۔۔

اُس وقت اسکی عمر کیا رہی ہوگی؟

یہی کوئی سترہ اٹھارہ برس۔ لیکن کیوں بھی بکھرے لگا تھا شہر کی ہوا بھر گرم ہونے لگی۔ چھت پت پتھر سے بازی کی وارداتیں ہو چکی تھیں۔ روشو کو اس کے دوستوں نے ہوسٹل پہنچا دیا اور پھر دو دن بعد وہاں سے رات کے اندھیرے میں چوری چھپے ریلوے اسٹیشن۔۔۔۔۔ اور وہ گاڑی میں بیٹھ کر سرحد کے اس پار آ گیا۔ اُس وقت بھی اندھیرا تھا۔ اجب بھی اندھیرا تھا۔ اُس رات بھی بارش ہو رہی تھی۔ اب بھی بارش ہو رہی تھی۔ اس وقت بھی وہ ایک نامعلوم منزل کی جانب جا رہا تھا۔ اب بھی وہ ایک نامعلوم منزل کی جانب جانے والا تھا کمرے کے خاموش اندھیرے میں وہ راستے کی تلاش کر رہا تھا کہ بادلوں کے گڑگڑانے کی آواز سے کمرے کا سناٹا ٹوٹ گیا۔ بجلی زور سے کڑکی اور کمرے کے اندھیرے کو چیر گئی اور اس شور اور عین روشنی کے ساتھ روشندان سے برف کی ایک چمکتی ہوئی سل سی کمرے میں داخل ہوئی اور بالکل اس کے پاس اس کے سامنے میلے فرش پر چاندنی سی بچھ گئی۔ برف کی سل دھیرے دھیرے پگھلنا شروع ہو گئی۔ جہاں جہاں سے برف پگھل رہی تھی نیلی نیلی رگیں ابھرنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے برف کی سل ایک انسانی پیکر میں بدل گئی۔ ہونٹوں میں ملی ملی لرزش ہوئی، جسم میں حرکت پیدا ہوئی گہری سبز نیلی آنکھیں جھیل سی چمکنے لگیں صوفیوں کا سفید ڈھیلا ڈھالا لبادہ۔ مسٹر روشو مسخور سا اس نورانی بیوے کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک جیسے کسی جادوئی عمل سے جاگ کر وہ خوشی سے چلایا۔ پروفیسر صاحب۔ ”کیسے ہو روشو! ہونٹ سرگوشی کے انداز میں ہلے۔ اور آپ پروفیسر صاحب! پانی لیر پرانی داگوں تنگ گئی وچ کیکراں۔ وہی آواز وہی آہنگ، وہی کھٹک، وہی ہتھپارہ سی بے چین آنکھیں۔ وہی مسکراہٹ ہوا کو تازہ بناتے، مہکاتے۔ سب کچھ وہی تھا بس جسم اک شفاف آئینہ تھا۔ مسٹر روشو۔ اس جسم کے گرد سیاہ شیردانی اور سر پر فیض ٹوپی کا تصور کر رہا تھا۔ یہ اُس کے فلاحی کے پروفیسر تھے۔ اس شہر میں جو اُس سے چالیس برس پہلے

چھوٹ گیا تھا۔ جس مکان میں روشورہ تھا اُس سے دو مکان چھوڑ کر وہ رہتے تھے۔ کبھی کبھی ان کے گھر میں اور کبھی شام یا رات کو ٹہلتے ہوئے ان سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ زندگی جینے اور سمجھنے کا شعور اُن کے قریب بیٹھ کر اور اُن کے ساتھ باہر کھلے میں گھوم کر اُسے ملتا تھا۔ ایک بار جب وہ سخت بیمار ہوئے اور انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا تو روشورہ اس وقت تک ان کے ساتھ رہا تھا جب تک کہ وہ تندرست نہیں ہو گئے تھے۔ وہ اس شہر میں اکیلے تھے۔ روشورہ نے اسپتال میں ایک دوسرے ہی شخص کو دیکھا تھا۔ جو، کس، فرائیڈ اور آئن اسٹائن کے بجائے حیات و موت اور اسرار کائنات پر اس طرح باتیں کرتا تھا جیسے کوئی عالم جذب میں بول رہا ہو۔ روشورہ سب سن کر بڑے متذہب میں تھا کہ کیا یہ وہی شخص ہے جس نے اُسے جذباتی مادیت کا درس دیا تھا اور وہیں اسپتال میں پہلی بار اُسے اُن کی شاعری سننے کا موقع ملا تھا۔ جس میں گھن گرج کے بجائے رومانی افسردگی تھی۔ اور اب وہ اُلٹی دیکھو بر خوردار!

”جب تک ہم اُن کے حیلوں بہانوں اُس کی فریب افروزی سے پوری آگہی پیدا نہ کریں، ہم اپنے اندر اُس تخلیق سرچشمہ کو پھونٹے نہیں دیں گے جو ہمارے اندر فطرت کی آواز ہے یہی آگہی تخلیق سرستی ہے۔ اسی آگہی کی بدولت انسان پتھروں، درختوں، پھول، کانٹوں اور پرندوں سے ہم کلام ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اسی آگاہی سے اناز اُکل ہوتی ہے اور وہ بے وقت کا سنا جو تخلیق کے دریا میں موج اور طوفان پیدا کرتا ہے۔۔۔۔۔ ظہور میں آتا ہے لفظوں کی اس مجبوری کی آگہی ہی خاموش آگہی پیدا کرتی ہے جس میں کسی جذبہ کی احساس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ افکار اور جذبات ایک دوسرے میں اس طرح بیٹے ہیں کہ ان کے محبوب لفظ تخلیق کی اس بہار میں بے برگ و بار نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔“

مسٹر روشورہ کو محسوس ہوا کہ وہ پرندے کی طرح پرواز کرنے لگا ہے وہ زمینوں اور زمانوں کے پار پہنچ گیا ہے جہاں نہ منیہ ہے نہ المیہ نہ ماز شونیہ۔۔۔۔۔ بس ایک ہی صدا، اُن حدناوبن کر گونج رہی ہے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ مسٹر روشورہ نے دیکھا کہ برف کی سل روشنی کا بالہ بن کر روشندان سے باہر نکل کر بادلوں میں گم ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ لیکن اُن کی موت کو تو کئی برس بیت گئے تھے۔

کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ باہر بارش کی بوندوں کا شور تھا۔ اندر بھی اندھیرا تھا اور باہر بھی اندھیرا تھا۔ مسٹر روشورہ پاؤں پھیلا کر دیوار کے سہارے نیم دراز ہو گیا۔۔۔۔۔ اور جیسے عالم جذب میں چلا گیا ہو۔۔۔۔۔ اُسے ہلکا سا محسوس ہوا کہ دروازے پر کوئی دستک دے رہا ہے۔ نیم خوابی نیم آگہی میں اُسے دستک کی آواز بہت دور سے آتی سنائی دی۔ آواز قریب آتی گئی اُس نے آنکھیں کھولیں اور باہر کی طرف دیکھا۔ باہر دروازے پر کوئی زور زور سے دستک دے رہا تھا۔ اتنی رات گئے کون ہو سکتا ہے۔ جو آیا ہے اُسے ایک دم کیسے معلوم ہو گیا کہ مکان میں کوئی آگیا ہے۔ کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا تھا۔ کوئی بھوت پریت

تو نہیں، کہتے ہیں کہ جو نگاہیں سنسان پڑی رہتی ہیں اُن میں بھوت بسیرا کر لیتے ہیں لیکن بھوتوں کے لئے دروازے کیا اورا کھلے کیا! وہ تو دیواروں کے سچ سے بھی پرگٹ ہو جاتے ہیں بھوت ہو یا دوست یا دشمن اُسے دیکھنا تو ہے ہی۔ جس دروازے پر دستک ہو رہی تھی وہ تو اُس کمرے کا دروازہ ہے۔ اس سے پہلے تو گلی کا دروازہ آتا ہے۔ یہ شخص دیوار پھاند کر پیچھے والی گلی سے کیوں آیا ہے؟ مسٹر روشو نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا اور اُس کے پیچھے پیچھے گیا۔ روشو صاحب..... میں ہوں..... ورم..... ورم! کون ورم؟..... ایک اور ادھیڑ عمر کا آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں ایریک تھا۔ مسٹر روشو کو اندھیرے میں دیکھنے کی کچھ کچھ شق ہو گئی تھی۔ مسٹر روشو کو نو وار کو پہنچانے میں مشکل پیش آئی۔ لیکن اُسے اتنا احساس ضرور ہو گیا تھا کہ یہ چہرہ اس نے پہلے نہیں دیکھا ہے۔ کہاں؟ کب؟ کچھ یاد نہیں آرہا تھا۔ لیکن اب ڈر کی جگہ اشتیاق نے لے لی تھی۔ اگر آپ مجھے نہ بچاتے تو میں یہاں آپ کے پاس نہ ہوتا۔ وہ لوگ مجھے مار ڈالنے۔“ کون لوگ؟“ وہی جنیل میں بند ہمارے ساتھی، مسٹر روشو کو کچھ کچھ یاد آنے لگا۔ وہ لڑکا جنیل میں اُس کے ساتھ اسی ہیرک میں تھا۔ ابھی اس کی میس بھی نہیں بھٹکی تھیں۔ اب اُس کی کپٹیوں کے بال سفید ہو رہے تھے۔ مسٹر روشو کو یاد آیا کہ ایک دن وہ ابھی پوری طرح جاگا بھی نہیں تھا کہ اسے مارو۔ مارو۔ مارو سارے کو بخبری کرتا ہے کی آوازیں سنائی دیں مسٹر روشو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سب مل کر اس لڑکے کو بُری طرح پیٹ رہے تھے۔ وہ اسلحہ یعنی جو تو لے میں لوٹا باندھ کر پولیس سے مڈبھڑکیلے بنایا گیا تھا اس پر آزمایا جا رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی اٹھا اور سچ بچاؤ کرنے لگا۔ کیوں مار رہے ہو بچارے کو؟“ یہ بیچارہ ہے یا سی ٹی ڈی کا ہرکارہ ہے۔ اسی نے پولیس کو ہمارے انڈرگرادر کا ڈھکھانے بتائے ہیں اور ہمارے کی ساتھی گرفتار ہو گئے۔“ لیکن اس کی بات بھی سن لو، کیا سنیں اسکی بات اسے باہر سے ہدائیں آتی ہیں اور یہ ہماری ساری کارروائیوں کی رپورٹ بارہ بھیج دیتا ہے۔ ہیرک میں جو اتوار کو چھاپا پڑا تھا۔ یہی ذمہ دار ہے۔ باتیں بھی ہو رہی تھیں اور اس کی چٹائی بھی جاری تھی۔ تھوڑی دیر میں ہنگامہ ختم کیا وارڈن آگیا تھا اور اس نے اُس لڑکے کو دوسری ہیرک میں ٹرانسفر کر دیا تھا جس میں عادی مجرم بند تھے۔ شام کو ہیرک بند ہونے سے پہلے مسٹر روشو اس سے ملنے گیا۔ وہ گھنٹوں میں سر چھپائے گم سم بیٹھا تھا۔ سچ بتاؤ کہ بات کیا ہے؟ مسٹر روشو نے اُس سے پوچھا۔ میری ماں بہت سخت بیمار ہے۔ کوئی اس کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں۔ میں تھا لیکن گرفتار ہو گیا۔ ایک چھوٹی بہن ہے جو ابھی پرائمری اسکول میں پڑھتی ہے میں نے وارڈن سے اپنی مصیبت بیان کی۔ میں کبھی کاغذ کے ٹکڑے پر سگریٹ کی ڈبیا پر اپنا سند یہ لکھ کر وارڈن کو دے دیتا ہوں۔ وہ اُسے میری ماں کے پاس پہنچا دیتا ہے۔ کسی نے وارڈن کو میرے گھر جاتے دیکھ لیا تھا۔ بس یہی بات ہے یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ میں بخبری کر رہا ہوں۔ ان کیٹھ میٹنگوں کی خبریں پولیس تک پہنچاتا ہوں۔ مسٹر

روشنی نے اس کے کندے پر ہاتھ رکھا۔ وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔ مسٹر روشو جیل کی یادوں کے دھندلکے باہر آ گیا تھا۔ آج کل کہاں ہوا کیا کرے ہو؟ اس نے بتایا کہ اس نے پارٹی چھوڑ دی ہے۔ اب امریکہ میں سیٹل ہو گیا ہے۔ بڑا بزنس پھیلا لیا ہے۔ ہر سال ایک بار دیوالی پر انڈیا آتا ہے اپنے گاؤں کی مٹی بھر مٹی لے جاتا ہے۔ بس یہی رشتہ رہ گیا ہے اس کا اس سرزمین سے..... مٹی بھر مٹی..... شادی وادی کی ہاں! ایک میکسکن لڑکی سے۔ میرے ساتھ ہی کام کرتی تھی۔ ”اور بچے دو۔ ایک لڑکی ایک لڑکا“ تمہاری ماں اور بہن تمہارے ساتھ ہیں! ”ماں نہیں رہی، بہن نے ساتھ چلنے سے منع کر دیا“ یہاں کیا کرتی ہے؟ پہلے تو آپ روڈ ٹوکس (Uprooted folks) کے دوبارہ بسانے کے لئے کام کرتی تھی۔ بے گھر لوگوں کے لئے جن کی بستیاں اُڑ گئیں ہیں باڑھ میں، بھوکمپ میں، باندھ بننے سے، دنگے فساد میں چلنے سے، لیکن اب کہتی ہے کہ اس کی صحت ٹھیک نہیں رہتی۔ اب اتنی دوا دھوپ نہیں ہو سکتی۔ اب وہ گرہی جنوں کی ایک ہستی میں کہیں بس گئی ہے۔ ایک ہاتھ میں کتاب لئے دوسری میں دوا۔ اچھا تو چلتا ہوں۔ میری فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔ بارش میں یوں بھی سڑکوں کی خستہ حالت ہے دروازہ اچھی طرح بند کر لیں۔ آج کل کچھ پتا نہیں۔ کون کس بھیس میں اندر گھس آئے۔ لوٹ لے یا پیٹھ میں چھرا گھونپ دے۔ ایسے ہی عادیانہ جسٹ فائر ٹرل، بڑا آدم خور دور ہے۔“ اس نے مسٹر روشو کے پاؤں چھوئے پر نام کیا اور چلا گیا۔

سامنے والا آدمی داستان سناتے رک گیا، گاگی کا گھونٹ بھرا۔ اور کرسی پر پیچھے جھک گیا۔ چائے خانہ میں شور تھا۔ سب لوگ سب لوگوں سے اونچے اونچے باتیں کر رہے تھے۔ بزنس کی باتیں، سیاست کی باتیں، فلموں کی باتیں، کرکٹ کی باتیں، سکیم اور سیکس اسکینڈل کی باتیں، باتیں، باتیں، باتیں، اب آپ بھی تھک گئے ہوں گے۔ مسٹر روشو نے عمر بھی لمبی پائی تھی اور اس کی داستان بھی بڑی طویل ہے۔

نہیں میرے بڑے شوق سے سن رہا ہوں۔ ایک دور کافی کا اور ہو جائے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مسٹر روشو دروازہ بند کر کے ابھی کمرے میں داخل ہوئے ہی تھے کہا نہیں کھڑکی میں ایک پرچھائیں سی تھرکتی دکھائی دی۔ بارش کی بوندوں کی چلمن کے پیچھے کسی کا چہرہ چاند سا جھلکا۔ چمن چمن۔ چمن چمن۔ کھڑکی کے شیشے سے نکل کر ایک پھول سا بدن میلے فرش پر ننگے پاؤں سے رتیہ کرنے لگا۔ ٹین کی چھت پر گرتی بوندیں ننھی ننھی تھنٹیوں کی طرح بجے لگیں۔ اور پھر دھرتی اپنے محور پر گھومتے گھومتے جیسے ایک دم رک گئی ہو۔ پھر پیدما سن کی مدد میں وہ لڑکی مسٹر روشو کے سامنے بیٹھ گئی۔ نمسکارم۔ مندر کی گھنٹی بجی۔ ”تم“ گلاب کی پگھڑی کھیل گئی۔ یہ وہی تھی جو مسٹر روشو کو جب وہ ایک پرائیویٹ کالج میں پڑھا تے تھے ہر روز ایک پھول پیش کرتی تھی۔ نت نیا پھول۔ اور ہر پھول کے ساتھ ایک پرشن لپٹا ہوتا تھا۔ نت

نیا پرشن۔ میرے من میں سنٹے (تشکیک) ہے۔ پروفیسر صاحب۔ ہر بار اس کے من میں سنٹے پیدا ہوتا تھا۔ ہر روز مسٹر روشو اس کے پرشن کا جواب دیتے ’اس کا سنٹے دور کرنے کی کوشش کرتے۔ پھول اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا سنٹے اس کے من میں۔ مسٹر روشو نے ایک دن اس سے پوچھا یہ تمہارے من میں ہر روز ایک نیا سنٹے کیوں پیدا ہوتا ہے۔ اس نے کہا جب تک سنٹے ہے جیون کی گتی ہے۔ جس روز سنٹے ختم ہو جائے گا جیون کا آنت ہو جائیگا۔ ہریدھ پرشوں کو ختم کرنے کے لئے لڑا جاتا ہے۔ یہ دھسا پت ہو جاتا ہے پرشن شیش رہ جاتا ہے اور رہ جاتے ہیں بھیتاؤں کے اوشیش (کھنڈر) مسٹر روشو سوچ میں پڑ گئے تھے۔ بہت کتابیں پڑھ لی تھیں۔ لیکن یہ نئی کتاب تھی جس میں کوئی جواب نہیں تھا۔ بس سوال ہی سوال تھے۔ اس نے کہا تھا جن کے پاس تمام پرشوں کے جواب ہوتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ سوال کیا ہیں۔ مجھے سطرط کا ایک قصہ یاد آ رہا ہے۔ سطرط سے مھر کا ایک پروہت کہتا ہے۔ ’مھر مر گیا ہے۔ ہم مر گئے لیکن تم زندہ ہو۔ یونان زندہ ہے۔ ایتھنز زندہ ہے جانتے ہو کیوں؟ کیوں کہ میں ایتھنز کے ہر باشندے میں، ہر مہر عورت میں ایک تجس بچے کو دیکھتا ہوں۔ جس دن یہ بچہ مر جائے گا ایتھنز بھی مر جائے گا مھر کی مانند۔“

سامنے بیٹھا ہوا آدمی جو مسٹر روشو کو داستان سنار ہاتھ سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

یہ اب سمجھ میں آیا کہ اس لڑکی کے من میں جو سوال تھا جو سنٹے تھا وہ دراصل ایک محو حیرت بچہ ہے مجھے یاد آتا ہے کہ اس لڑکی نے کہا تھا کہ اگر ارجن کے من میں سنٹے شیش رہ جاتا تو مہا بھارت نہ ہوتا۔ کرشن نے تمام سنٹیوں کو ساپت کر دیا تھا۔ اسی لئے سورج کو دھوئیں کے غبار نے نکل لیا تھا۔ اسی لئے دھرتی پر پھول نہیں کھلتے تھے آگ اگتی تھی۔ پرندے نہیں اڑتے تھے موت منڈلاتی تھی۔ لاشوں کے منج پر تانڈ وزیہ ہوتا تھا۔ یہ دھسا پت ہونے پر گاندھاری نے اپنی آنکھوں سے کالی پٹی کھولی تھی۔ اس نے مرگٹ بنی دھرتی دیکھ کر کرشن کو ساپ دیا تھا۔ ’سنو کرشن! پر بھو ہو یا پر ماتا کچھ بھی ہو۔ سارا تمہاراؤش اسی طرح یاگل کتوں کی طرح ایک دوسرے کو پرس سپر پھاڑ کھائے گا۔ تم خود ان کا وناش کر کے کئی درشوں بعد کسی جنگل میں سادھارن ویادھ کے ہاتھوں مارے جاؤ گے۔ پر بھو پر مارے جاؤں گے پوشو کی طرح شاید کرشن کے من میں پہلی بار سنٹے پیدا ہوا اور وہ مارا گیا ایک سنسان جنگل میں رات کے اندھیرے میں۔ تمہا۔ بالکل اکیلا۔ سنٹے گرسٹ۔ مسٹر روشو نے کہا تھا۔ یہ سنٹے مجھے بار بار کیوں سانپ ساؤستا ہے کیوں میں اس لڑکی کے سامنے خاموش ہو جاتا تھا۔ کیوں میری ساری کتابیں ایک ایک کر کے بند ہو جاتی تھیں۔ اس لڑکی کے من میں کون سا رشی ششوبہن کے پیٹھ گیا ہے اور پھر جو کچھ مسٹر روشو نے بتایا شبدوں سے نہیں آنسوؤں سے کہا۔

انہوں نے بتایا کہ ایک دن اس لڑکی نے ایک کے بجائے دو پھول پیش کئے میں نے ہنستے ہوئے پوچھا کیوں آج دو پرشن ہیں۔ وہ مسکرا دی۔ نہیں کل شاید میں نہ آ پاؤں۔ وہ دوسرے دن نہیں آئی۔ تیسرے دن بھی نہیں آئی۔ ایک دن اور بیت گیا۔ پھر دن بیتے چلے گئے۔ وہ نہیں آئی۔ (خاموشی) لیکن یہ بات تو ادھوری رہ گئی۔

”ہاں ادھوری زندگی کی بات ادھوری رہ جاتی ہے“
”پھر بھی“

ہوا یہ کہ اس دن کے بعد وہ لڑکی آئی۔ مسٹر روشو نے اس سے پوچھا جب وہ اس رات ان کے کمرے میں آئی تھی ”تم اچانک کہاں غائب ہو گئی تھیں“ اس لوگ۔ میں۔ یعنی۔ جہاں نہ اتیت ہوتا ہے نہ بھوشید۔ بس سے ہوتا ہے اور انشور معاف کرنا دوست! یہ انشور والا معاملہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ انشور نہ کبھی تھا اور نہ کبھی ہوگا۔ اگر کبھی تھا تو اب وہ مر چکا ہے۔ تم نے مجھے کا نام سنا ہے۔

ہاں سنا ہے اور تھوڑا بہت پڑھا بھی ہے
اس نے ایک پاگل کا کردار پیش کیا تھا جو ہاتھ میں لائین لئے ہوئے بازار کی طرف چلاتا ہوا دوڑتا ہے۔ مجھے خدا کی تلاش ہے مجھے خدا کی تلاش ہے لوگ اس سے کئی طرح کے سوالات کرتے ہیں۔ وہ پاگل چیخنے ہوئے کہتا ہے تم پوچھتے ہو کہ خدا کہاں چلا گیا کہ تمہیں اس کی تلاش ہے میں تمہیں بتاتا ہوں ہم لوگوں نے کیا کیا۔ ہم قاتلوں کے قاتل ہیں۔

بالکل بجا فرمایا آپ نے یہی تو وہ لڑکی مسٹر روشو سے کہہ رہی تھی۔
”یعنی“

وہ لڑکی اکثر گایا کرتی تھی۔ کلی نی یار دی سُرگ دھنھوٹا۔ آگ۔ لاواں مچلاں توں۔ یا ”کلی نی یار دی اللہ ہودا آوازہ آوے۔“ اس لڑکی کے والہا نہ عشق سے مسٹر روشو کو مرغان ہوا کہ عشق ہی عبادت ہے عشق ہی خدا ہے۔ عشق اور عبادت دونوں جنوں ہیں۔ عشق مجازی ہی عشق حقیقی کی جانب لے جاتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہیر وارث شاہ کو محض ایک داستان عشق کے بجائے صوفیانہ کلام نہ کہا جاتا۔ جب عشق نہیں رہتا تو خدا کا تصور ختم ہو جاتا ہے۔

یہ اسرار و رموز کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ مسٹر روشو کو آگئی ہوں تو مجھے معلوم نہیں۔ میں نہ مرد کامل ہوں نہ فوق البشر نہ آتی مانس۔ بس ایک عام آدمی ہوں بہر حال لڑکی والی بات تو بیچ میں رہ گئی۔

مسٹر روشو نے اس لڑکی سے پوچھا پریت آتمائیں خواب میں ہی کیوں ملتی ہیں۔ لیکن وہاں تو کوئی نہیں تھا لڑکی سمیٹے سمیٹے ایک ہندو بن گئی تھی اور فضا میں تحلیل ہو گئی تھی۔ لیکن مسٹر روشو کے خواب میں وہ اسی طرح

نرجسہ کر رہی تھی۔ وہی سفید شلوار قمیض وہی بستی چٹری۔ وہی بالوں میں زرد و پھول وہی تھرکتے پاؤں میں مندروں کی گھنٹیاں۔ اچانک گاڑی ایک جھٹکے سے رکی اور مسٹر روشو کا خواب منتشر ہو گیا۔

یہ گاڑی سچ میں کہاں سے آگئی

میں نے بتایا نہیں کہ جب آدمی سرحد پار کرنے لگتا ہے تو سستے پیدا ہوتا ہے۔ سرحد زمین کی ہو یا زندگی کی۔ جب مسٹر روشو کی گاڑی سرحد پار کرنے لگی تھی تو اس کے من میں سستے پیدا ہوا تھا جب لڑکی حقیقت سے ماورائے حقیقت کی سرحد پار کرنے لگی تو وہ گاڑی کے نیچے آگئی وہ سستے گرسٹ تھی اس وقت۔

یہ تو ذہنی مرض ہے۔

شاید آپ صحیح کہتے ہیں کچھ لوگ یہی کہتے تھے کہ وہ لڑکی اسکیزوفرینا کی شکار تھی۔ خود اور خدا کے بیچ جھول رہی تھی۔ کچھ کہتے تھے کہ دراصل وہ X زون میں چلی گئی تھی۔ جب خود اور خدا میں کوئی فرق نہیں رہتا یہ کیوں نہیں کہتے کہ ایسے لوگوں پر کوئی عذاب نازل ہو چکا ہوتا ہے ہو سکتا ہے کہ ایسے لوگ اسے وردان سمجھتے ہوں۔

جیسا کہ مسٹر روشو (ہنستا ہے) خیر اپنی فحاشی جاری رکھو۔ وہ کیا کہتے ہیں آج کل کے پاپولر محاورے میں جادو کی حقیقت نگاری آپ اسے جو چاہے کہیں۔ جنونی بیجان، مریضاتہ افسردگی، بصارت کا نقص، وہم یا بذیانی خبط لیکن اس رات ان کا کمرہ یادوں کا مسکن بن گیا تھا۔ یا مرگٹ لیکن پھر اس کمرے میں مسٹر روشو نے کسی کو نہیں آنے دیا۔ بارش بدستور جاری تھی۔ ٹین کی چھت پر کوئی بلی بین کر رہی تھی۔ اچانک وہ بلی کود کر کمرے میں آگری اور ایک کونے میں دیک کر بیٹھ گئی۔ نہ جانے کون کون اس اندھیرے میں منہ لپیٹے رو رہا تھا اس کمرے میں اس رات (چائے خانے سے لوگ رفتہ رفتہ جانے لگے تھے۔ چائے خانے کے بند ہونے کا وقت قریب آ رہا تھا اور مسٹر روشو کی داستان انجام کو پہنچنے والی تھی۔)

صبح مسٹر روشو نے کھڑکیاں کھولیں۔ آسمان صاف ہو گیا تھا۔ دھوپ کی ایک کرن کمرے میں دیوار سے اترتی فرش پر چلنے لگی۔ نیلے آسمان پر قوس قزح کے رنگ چھا گئے تھے دن بھر مسٹر روشو اس شہر کے گلی کوچوں اور بازاروں میں گھومتے رہے اور رات کی گاڑی پر سوار ہو کر اس شہر میں آگئے۔ جوان دنوں ایک قصبہ تھا۔ خیر اب تو یہ خوب بس گیا ہے۔ مل کارخانوں، کاروں، ٹرکوں اور بارود کا دھواں شہر کے گلی کوچوں اور گھروں میں غبار رہتا گھومتا رہتا ہے۔ مسٹر روشو نے محسوس کیا کہ اس دھوئیں میں انہیں اپنا چہرہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس شور میں انہیں اپنی آواز سنائی نہیں دیتی اگر ان کو کہیں سکون ملتا تو اس چائے خانے میں۔ اس دن وہ چائے خانے میں بڑی دیر تک بیٹھ رہا ہے۔ جب چائے خانہ بند ہونے لگا تو وہ اپنی کرسی سے اس طرح اٹھے جیسے کہ ان کی پیٹھ پر کوئی بھاری چٹان رکھ دی گئی ہو۔ وہ کچھ تھکے تھکے سے لگتے تھے۔ وہ بوزھے تو تھے

ہی لیکن اس دن وہ اپنی عمر سے کئی برس اور پرانے ہو گئے تھے۔ وہ اپنی کھلی کی طرف واپس جانے لگے جو اس چوراہے کے پار اس باغ کے پیچھے تھی۔ وہ اپنے کمرے کو کھلی ہی کہتے تھے۔ اس دن شہر میں بڑا تناؤ تھا جس چوراہے کو پار کر کے وہ اپنے کمرے میں جاتے تھے اس پر پولیس کا پہرہ تھا۔ شہر کے دو گروہوں میں اس چوراہے پر بہت نسب کرنے پر تناؤ بڑھ گیا تھا۔ ایک گروہ کے مطابق چوراہے کی زمین شہر بننے سے کئی برس پہلے ان کی ملکیت تھی جب یہ نیا نیا قصبہ بنا تھا اور دوسرا گروہ اس پر ایک یادگار مجسمہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک سڑک پر چائے خانہ ہے۔ اور چوراہے کو پار کر کے اس کے مقابل سڑک پر پولیس کی بکتر بند گاڑیاں کھڑی تھیں۔ دائیں اور بائیں کی سڑکوں پر مخالف گروہ شام سے ہی جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ دن میں چھرا گھونپنے کی دو چار وارداتیں ہو چکی تھیں۔ پہلے تو پولیس کھڑی تماشا دیکھتی رہی۔ جب حالات قابو سے باہر ہو گئے تو اس نے لائشی چارج کیا۔ پھر آنسو گیس چھوڑی اور آخر کو لی چل گئی۔ گولی باری میں کئی لوگ زخمی ہو گئے۔ دو کی جائے واردات پر ہی موت ہو گئی۔ تیسرے نے اسپتال جاتے ہوئے ایبولنس میں ہی دم توڑ دیا۔ اس تیسرے کی شناخت نہیں ہو سکی۔ لہذا الادارٹ قرار دے کر اس کی لاش جلادی گئی۔ دوسرے دن اتوار تھا۔ اور اتوار کو مسٹر روشو چائے خانے نہیں آتے تھے۔ جب کہ اس کے اگلے دن بھی نہیں آئے تو ہمیں تشویش ہوئی۔

ممکن ہے جہاں وہ جاتے تھے وہیں رہ گئے ہوں۔ بائی دے دے وہ ہر اتوار کو جاتے کہاں تھے؟ شاید کچھ پتا چل جائے

’یہ تو معلوم نہیں‘ کچھ کا خیال ہے کہ وہاں جنگلوں میں ان کا کوئی دوست روپوشی کی زندگی بسر کر رہا ہے اس سے ملنے جاتے ہیں۔ اس پر تشدد آمیز کارروائی کرنے کا الزام ہے۔ پولیس اس کا تعاقب کر رہی ہے۔

’دہشت گرد یا نیکسل وادی؟‘

معلوم نہیں۔ کسی کی رائے ہے کہ وہاں کسی لڑکی سے ملنے جاتے ہیں۔

”محبوبہ!“

”معلوم نہیں۔“

لیکن وہ وہاں پہاڑی علاقوں میں گری جنوں میں سوشل ورک کرتی ہے۔ معلوم نہیں کہاں سے آئی ہے لیکن وہیں بس گئی ہے

یہ معاملہ کچھ پیچیدہ نظر آتا ہے

لیکن کئی لوگوں کا ماننا ہے کہ وہاں کسی پیر فقیر کی قبر ہے۔ جب جنگل کٹ رہے تھے اور بارشیں شروع ہو گئیں تو ایک چٹان کھسک کر ان پر گر پڑی اور وہ اس کے بلے کے نیچے دب گئے۔ وہیں ان کی قبر بن گئی۔ مسٹر

روشنو ہر اتوار کو اس فقیر کی قبر پر پھول چڑھانے جاتے ہیں کچ کیا ہے کوئی نہیں جانتا
آخر مسٹر روشنی کی شناخت کیا ہے؟ میرا مطلب ہے آخر اس کی کوئی نہ کوئی آئی ذمہ داری تو ہوگی، شاید یہ جان کر
اس کے اس طرح غائب ہو جانے پر کچھ روشنی پڑے۔

یہاں سوال تو ہم سب کو پریشان کر رہا ہے کہ اس کی آئی ذمہ داری کیا ہے جب وہ آخری بار چائے خانے میں
آئے تھے تو جیسا کہ میں بتا چکا ہوں وہ کچھ پریشان سے نظر آ رہے تھے۔ اس روز وہ جیسے اپنے آپ سے
باتیں کر رہے تھے۔ کچ کیا ہے میں نہیں جانتا۔ ہاتھ میں ہم بندوق بارودو لئے ان لوگوں کی بتیا کر دینا
جنہیں ہم اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ یا ایک ہاتھ میں کتاب لئے اور دوسرے میں دوا کی شیشی۔ دن رات ان
لوگوں کی خدمت کرنا جنہیں روگ اور اندامیرے سے نجات چاہیے۔ یا جسم سے پرے روح کی نجات
لیکن کچ یہ بھی ہے کہ روح کی نجات کا راستہ جسم سے ہو کر گذرتا ہے یا اپنے جسم کو فنا کر دینا عشق میں
عبادت میں۔ میرے من میں اتنا سنسنے کبھی نہیں تھا۔ جتنا آج ہے اس ہل۔ تھوڑی دیر مسٹر روشنی خاموش
رہے پھر بولے شاید سترنگ (Suffering) سے بڑا کچ کوئی نہیں۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں۔

سوچ رہا ہوں۔ یہ خواب ہے یا حقیقت بھلا سی یا فسانہ۔ یا زندگی سے بھاگنے کا بہانہ۔

یہی ہوتا ہے جب گم شدہ پرندے کا ٹکڑا جاتا ہے آشیانہ

ہاں تو یہ بتائیے کہ مسٹر روشنی کا کوئی پتا چلا

نہیں۔ چور ہے اور سڑکوں پر ہر چیز ٹوٹی پھوٹی بکھری پڑی تھی۔ ہاکیوں، لوہے کی چھڑوں، چاقوؤں،
چھروں اور گنداسوں کے کچ۔ ایک گروہ کی بنا کی ہوئی چار دیواری کی اینٹوں اور دوسرے گروہ کے نصب کر
دہ جیسے کے ٹوٹے چھروں، چپلوں، جوتوں، آنسو گیس کے خالی کینوں اور خالی کار تو سوں اور تھگہ گولوں کے
کچ ایک بیک ملا اور اس سے تھوڑی دور ایک تصویر پڑی تھی۔

اس بیک سے کچھ پتا ملا۔ آپ نے بتایا تھا کہ مسٹر روشنی جب چائے خانے آتے تھے تو ان کے پاس ایک
کالا چمی بیک ہوتا تھا وہی بیک جو ہر بار گھر اور شہر چھوڑنے کے وقت ان کے پاس ہوتا تھا۔
یہ تو ٹھیک ہے لیکن!

اس بیک کی اندر کی چیزوں سے تو یقیناً کوئی سراغ مل سکتا تھا

بیک تو خالی تھا۔ بس ایک کتاب تھی۔ ورق ورق۔ اس کے پتے پتے چھڑ کے پتوں کی طرح پیلے پڑے
تھے بالکل خستہ۔ چالیس پینتالیس برس تو پرانی ہوگی سی۔ اس کی عبارت بھی نہیں پڑھی جاسکتی تھی۔ اور پھر
اردو میں تھی۔

”اور تصویر!“ تصویر تو بالکل سی نہیں پہچانی جاتی تھی۔ سپیارنگ تصویر تھی۔ دھول میں اٹی ہوئی مٹی میں سنی

سی۔ بارود کے دھوکے سے سیاہ۔ کئی پھٹی۔ خون کے تھے ہوئے کالے دھبے۔ جوتوں تلے روندی ہوئی۔ اس تصویر پر کس کا چہرہ تھا۔ کچھ صاف نہیں تھا۔ اس پر جبک بوٹوں کی چھاپ تھی۔

لیکن آپ مسٹر روشو کے بارے میں یہ سب کچھ کیسے جانتے ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ وہ میں ہی تھا جو ان کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔ جس سے وہ باتیں کرتے تھے۔ جس کے لئے وہ کافی منگواتے تھے۔ لیکن آپ تو کہتے تھے کہ وہاں دوسرا کوئی نہیں ہوتا تھا۔ کرسی خالی ہوتی تھی۔ وہ شخص یعنی داستان گو کچھ نہیں بولا۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا۔ دھول اور مٹی میں اٹا ہوا مٹا ہوا۔ بارود کے دھوکے سے سیاہ چہرے پر تھے ہوئے خون کے کالے دھبے جوتوں تلے روندنا ہوا۔ اور۔ اور اس پر جبک بوٹوں کی چھاپ تھی۔ اس کا چہرہ تصویر بن گیا تھا۔ میں نے دہشت میں آنکھیں بند کر لیں۔ جب دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں اور انگلیوں کے بیچ سے جھانک کر دیکھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ نہ چہرہ نہ تصویر۔ کرسی خالی پڑی

تھی۔ میز پر کافی پڑے پڑے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ چائے خانہ بند ہونے جا رہا تھا۔ لوگ باگ اٹھنے لگے تھے۔ بتیاں بجھنا شروع ہو چکی تھیں۔ ایک آخری بلب جل رہا تھا جس کی روشنی کا گولہ میز پر پڑا تھا۔ اور اس گولے کے آگے میں ایک شخص کے خدو خال نمایاں ہونے لگے۔ بالکل ویسی ہی تصویر سے اچانک وہ چہرہ مسکرا دیا۔ اوہ مائی گاڈ۔ یہ میرا چہرہ تھا۔ میز کے اوپر والا بلب ایک دم بجھ گیا اور وہ چہرہ اندھیرے میں کہیں گم ہو گیا۔ میرے کندھے پر کسی نے ہلکے سے ہاتھ رکھا۔ تو پھر پلیس مسٹر روشو۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دیا۔ اچانک زور کا دھماکہ ہوا جیسے کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ چائے خانہ کھنڈر بن چکا تھا۔

اور میں اس میں کسی بوسیدہ خانقاہ میں کسی عمر رسیدہ فقیر کی طرح بیٹھا تھا۔ میں تیز قدموں سے کرسیوں، میزوں اور بلب کے بیچ سے گزرتا بار بار ٹھوکریں کھاتا چائے خانے سے باہر نکل آیا۔

میرے پیچھے چائے خانے کی سب بتیاں بجھ چکی تھیں اور باہر سامنے سڑک پر اماؤں کی لمبی رات سیاہ سانپ سی بل کھائے پڑی تھی۔

اور اس سانپ کا منہ ایک انتہین اندھی سڑگ کی طرح کھلا تھا۔

نام	اندروسروپ دت
تخلص	نادان (برائے شعر)
ولدیت	گوراندتاہل دت
پیدائش	نومبر ۱۹۲۷ء
جائے پیدائش	ٹہی دتاں ضلع کیمبل پو (رائٹ) حال (چکوال)

افسانہ نگار اور شاعر اندروسروپ دت نومبر ۱۹۲۷ء میں ایک گاؤں ٹہی دتاں تلم گنگ ضلع کیمبل پور ایک (حال چکوال) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام گوراندتاہل دت تھا۔ اندروسروپ دت ایک تعلیم یافتہ انسان تھے۔

تقسیم ہند کے بعد وہ اپنے خاندان کے ہمراہ ہجرت کر کے دہلی میں آباد ہو گئے۔ ۱۹۸۵ء کے لگ بھگ انڈر سکریٹری ٹرانسپورٹ کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ رام پرکاش رائی ان کے خاندانی پس منظر کے بارے میں لکھتے ہیں:

”نادان صاحب موہیال برہمنوں کے اس خانوادے کے چشم و چراغ تھے جسے قدرت نے جسمانی سے ”جڑی القاحی“ اور فنی طور سے فوق البشری جیسی نادر صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ ہندوؤں کا یہ واحد طبقہ ہے جسے حضرت امام حسین اور دیگر شہدائے کربلا سے عقیدت مندی اور وفا پیٹھی کا شرف اور امتیاز حاصل ہے۔ یہ ایک تاریخی واقع ہے اسی وجہ سے موہیال لوگ شیعہ برہمن کہلاتے ہیں۔ ان کے یہاں بہ یک وقت غیر معمولی brain and brawn کی بدولت بیش تر کسب و کردار اور علمی معیار و ماہیت کی کارفرمائی رہی۔“

اندروسروپ دت نادان کا شمار ان ہندو شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے نعت کے اشعار بھی لکھے۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا بعد ازاں شاعری کی جانب راغب ہوئے ان کے افسانے ”بیسویں صدی“ ”شع“ اور کئی جرائد میں تواتر سے شائع ہوتے رہے۔ رام پرکاش رائی اپنے ایک

مضمون میں اندر سر و پ دت کے فن پر قطر از ہیں:

”اردو میں تخلیقی صلاحیت ان میں لڑکپن سے ہی موجود تھی۔ تقسیم ہند کے بعد وہ افسانہ نگاری کے دلدادہ رہے اور برسوں تک ان کی کہانیاں ”میسویں صدی“ اور ”شع“ جیسے موقر رسالوں میں شائع ہوتی رہیں۔ ایک فطری لا ابالی پن میں جب نادان صاحب کے یہاں شاعری کی چمک انہی تو پھر وہ شاعری کے ہی ہو کر رہ گئے“ ۲ اندر سر و پ دت نادان کی رحلت حرکت قلب بند ہو جانے سے ۶ دسمبر ۱۹۹۹ء کو دہلی میں ہوئی۔

حوالہ

۱۔ ہندو کشور و کرم، عالمی اردو ادب، کرشن نگر دہلی، ۲۰۰۰ء، ص ۳۳۰

۲۔ ایضاً، وفيات، ص ۳۵۹

گوبی چند نارنگ، ہندوستان کے اردو مصنفین و شعراء، ۱۹۹۶ء

شرارت

اندر سر و پ دت

الماری کھلی دیکھ کر اس کا پارہ ایک دم چڑھ گیا!

اس کے سامان کی عجیب درگت بنی ہوئی تھی۔ ذاتی خطوط جسے اس نے تہہ کر کے نہایت احتیاط سے رکھ چھوڑا تھا، بے ترتیبی سے بکھرے پڑے تھے، البم بھی اپنی جگہ پر نہیں تھا، اخباروں کے میٹریہوئیل کالم سے کاٹے ہوئے تراشے جن پر دیئے ہوئے پتوں پر وہ خط و کتابت کرتا رہا تھا، وہاں سے غائب تھے۔ غصے سے اس کا سارا بدن کا پٹنے لگا۔ آنکھیں انگارہ ہو گئی اور ہاتھ یوں پھڑکنے لگے جیسے وہ اس نازیبا حرکت کی ذمہ داری کو مروڑ دینا چاہتا ہو۔ لیکن یہ خیال آتے ہی کہ یہ شرارت سریکھا کے علاوہ کون کر سکتا ہے، اس کا غصہ کافور ہو گیا۔ خون کا ابال بیٹھ گیا لیکن آنکھیں پر غم ہو گئیں جیسے اس کے اندر دہتا ہوا غصہ پھل پھل کر آنکھوں کی رہ بہ نکلا ہو۔

ایک بار پھر اس نے الماری کی چیزوں کا جائزہ لیا، چیزیں اسی طرح بکھری پڑی تھیں۔ انہیں سنبھالنے کے لیے وہ آگے بڑھا تو اس کی نظریں الماری کے دروازے پر چسپاں ایک کاغذ پر پڑیں جس پر لکھا تھا۔ ضرورت ہے ایک پچیس سالہ بڑھے نما نو جوان کے لیے ایک ادھیڑ عمر عورت کی۔۔۔۔۔ موٹی ہو، قد لمبا ہو، آہوی رنگ اور سر کے بال اتنے ہوں کہ چوٹی باندھنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔۔۔۔۔ ان پڑھ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ زیل کے پتے پر لکھئے یا خود ملے۔

سریش شرما، عارضی کلرک ملٹری اکوٹس ڈیپارٹمنٹ۔ ۷۷ الین روڈ۔

اس کی پر غم نظریں ان کے الفاظ پر دوڑ گئیں۔ اندر ہی اندر شگفتگی ہوئی غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ اس کے جی میں آیا کہ آج وہ سریکھا کی ایسی مزاح پر سی کرے کہ پھر زندگی بھر ایسا بھونڈا مذاق کرنے کی جرات نہ کر سکے، اور اسی جذبہ کے زیر اثر وہ باہر صحن کی طرف اس طرح بڑھنے لگا جس طرح جلا دھاتل کو پھانسی چڑھانے جا رہا ہو۔ دروازے پر پہنچ کر اس کی نظر سریکھا پر پڑی تو نہ جانے کیوں اس کے قدم

رک گئے۔ شاید اس لیے کہ سر یکھا سے اُلجھ کر وہ اپنے اوپر طعنوں کی بوچھاڑ نہیں کروانا چاہتا تھا۔ کیوں کہ سر یکھا اس ہتھیار کو بے دریغ استعمال کرتی تھی اور وہ اسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ زہر آلود تیز، جو وہ سر یکھا پر چھوڑنے جا رہا تھا، اس کے ترکش سے نکل نہ سکے۔ وہ تیز تلخ فخر ہے جو اس کے ذہن میں دوڑ رہے تھے اندر ہی اندر گھٹ کر رہ گئے، وہ ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ چپ چاپ اپنے کمرے میں واپس چلا آیا اور ایک کوچ میں جھنس کر اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگا۔۔۔ اُسے نمی کی یاد آگئی۔۔۔

وہی نمی جسے کبھی اس نے اپنی امید و آرزو کا مرکز بنا لیا تھا۔ جسے وہ ایک ایسا پھول سمجھتا تھا جو اس کے جیون کی پھلواری کی زینت بن کر اسے سو رنگ بنا دیتا، اور جس کے سہارے اس نے ایک نئی زندگی کی داغ بیل ڈالنے کا تہیہ کیا تھا۔۔۔ ایک حسین و رنگین دنیا بنانے کا منصوبہ باندھا تھا۔ لیکن نمی اس کے ساتھ اس راہ پر چل نہ سکی جس پر سکھ اور ارمان تو کیا اپنی ہستی کو قربان کرنا پڑتا ہے، وہ اس لیے سینوں کا دھن ثابت ہوئی جسے خواب و خیال کی دنیا میں تو اس نے پایا لیکن حقیقت کی دنیا میں کھوکھلا کنگال کا کنگال رہ گیا۔

نمی اس سے بچھڑ گئی لیکن ایک خلش، ایک ٹنٹھا درد اسے دے گئی۔ اور شاید وہی اس کی ناکام محبت کا انعام بھی تھا۔ وہ اکثر سوچا کرتا کہ نمی تو ایک پر چھائیں تھی جسے حاصل کرنے کی اس نے ناکام کوشش کی۔ وہ کتنا نادان تھا کہ آسمان پر چپکتے ہوئے چاند کا عکس شیشے میں دیکھ کر اسے حاصل کرنے کے لیے چل پڑا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ سوچنے کے باوجود وہ نمی کی یاد کو دل سے محو نہ کر سکا۔ خاص کر جب وہ گھریلو زندگی سے اکتا جاتا تو اسے نمی ضرور یاد آ جاتی۔

اس نے یہ سوچ کر شادی کی تھی کہ شاید نمی کی جدائی کے زخم اس طرح مندمل ہو جائیں لیکن قسمت نے سر یکھا جیسی بد مزاج، تنگ نظر اور طعنہ زن عورت بیوی کے روپ میں اس کے دامن سے باندھ دی تھی جس نے اس کے جذبات کا احترام کرنا سیکھا ہی نہ تھا۔ اور اس طرح اس کے زخموں پر پھاہا رکھنا تو دور، انہیں اور بھی گہرا کر دیا تھا، اور جب یہ تاریکیاں گہری ہو جاتیں اور اس کا دل گھبرا جاتا تو وہ نمی کی یاد کی شمع روشن کر لیتا اور اس طرح حال کی تلخیوں کو خوشگوار ماضی کی یاد میں تحلیل کر دیتا۔

یوں تو شادی ہونے کے بعد سے آج تک ایک دن بھی ایسا نہ گزر رہا جب سر یکھا نے اسے اپنی تنگ نظری اور طعنہ زنی کا نشانہ بنا کر اس کے دل کو ٹھیس نہ پہنچائی ہو، لیکن آج تو اس نے اسے تنگ کرنے کا ایک نیا ڈھنگ ایجاد کر لیا تھا۔ نمی کے بچھڑنے کے بعد اور سر یکھا کے ساتھ شادی ہونے سے پہلے کی بات

تھی کہ اسے اخباروں کے میٹریبونیل کالم میں چھپے ہوئے چٹوں پر خط و کتابت کرنے کا ایک خط سا ہو گیا تھا۔ جتنے اخبارات مل جاتے خرید لیتا۔

وہ شہر کے دور دراز حصوں میں واقع لائبریریوں کے چکر کاٹتا اور وہاں پڑے ہوئے اخباروں سے پتے نوٹ کر لاتا۔ دوستوں اور واقف کاروں سے بھی اخبار مانگ لاتا اور زیادہ سے زیادہ پتے اکٹھے کرنے کی کوشش کرتا۔ اس کا مقصد شادی کرنا نہ تھا بلکہ نئی کا ایک فوٹو حاصل کرنا تھا۔ نئی کی ماں نے ایک دن کہا تھا کہ اگر نئی کے لیے مناسب رشتہ نہ ملا تو اخبار میں اشتہار دلوادوگی اور اس خیال کے زیر اثر کہ شادی کہ شاید نئی کے لیے رشتہ نہ ملا ہو اور وہ اخبار میں اشتہار دیں۔ وہ ہر اس اشتہار میں دیئے ہوئے پتے پر خط و کتابت کرتا جس میں دیا ہوا حلیہ ذرا بھی نئی سے ملتا جلتا ہوتا، پہلے ہی خط میں وہ لڑکی کا فوٹو منگو، بھیجتا۔ اور اس طرح اس نے تھوڑے ہی عرصہ میں ایک اچھا خاصا الم تیار کر لیا تھا۔ لیکن الم میں نئی کے فوٹو کے لئے خالی چھوڑی ہوئی جگہ خالی ہی رہ گئی۔

بار بار کی ناکامی سے مایوس ہو کر اس نے خط و کتابت کا یہ سلسلہ منقطع کر دیا اور اخباروں سے تراشے ہوئے پتے خطوط اور وہ الم اپنی الماری میں رکھ دیا۔ لیکن آج اس کی غیر موجودگی میں سر رکھانے اس بھولی بھری بات کا سہارا لے کر مذاق اڑایا تو اس کے اندر دبا ہوا وہ جذبہ پھر بیدار ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا نئی تو اس کا ایک فوٹو سہی۔ اسے دیکھ دیکھ کر ہی دل بہلا لیا کروں گا وہ پوریچ سے اٹھا اور الماری سے الم نکال کر وہیں کھڑا اسے دیکھنے لگا۔ الم کھولنے ہی اس کی نظر نئی کے فوٹو کے لیے خالی چھوڑی ہوئی جگہ پر پڑی۔ وہاں لکھا تو کچھ بھی نہ تھا، لیکن اس نے دیکھا جیسے یہ الفاظ وہاں لکھے ہوں۔۔۔ ”اسی نئی کے لیے جیسے میں دل و جان سے چاہتا تھا اور چاہتا ہوں!“ نئی کے خیال نے نئی کی حسین تصویر اس کی نظروں کے سامنے لاکھڑی کر دی۔ اس کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی، اور نگاہوں میں وہی شوخی!! بال وقریب انداز میں بندھے ہوئے سیاہ بالوں کی ایک آوارہ سی لٹ اس کے چہرے پر اٹھکیلیاں کر رہی تھی۔ وہی ایک لٹ جسے۔۔۔ سنوارتے ہوئے اس نے ایک دن نئی سے کہا تھا۔

”نئی، اگر سیاہ بختی ہی میرے نصیبوں میں لکھنی تھی تو مجھے تمہاری آوارہ اور شوخ لٹ ہی بنا دیتا۔ میں تمہارے ان پیارے پیارے رخساروں کو چوم تو سکتا۔۔۔ دنیا کی نظروں سے چھپ کر نہیں مل کہ سب کے سامنے۔۔۔“

اور جس کے جواب میں فی صرف مسکرا کر رہ گئی تھی۔

فی کے حسین تصورات میں وہ کچھ اتنا کھو گیا کہ اسے سر یکھا کے آنے کی خبر تک نہ ہوئی، جب تک وہ خود ہی ایک آتش فشاں کی طرح پھٹ نہ پڑی۔

”تو آج پھر اس تک کئی فی کا رونا رو یا جا رہا ہے۔ میں کہتی ہوں، کہاں رلیہ بھوج کہاں گنگو تیلی!۔۔۔ اس کی ماں نے نظنندی کی کہ اس کا بیاہ تمہارے ساتھ کرنے سے انکار کر دیا، نہیں تو عیش و آرام کے جھولے میں جھولنے والی لاڈ بھوکوں مر جاتی۔۔۔ اور سچ ہی تو ہے ڈیڑھ سو روپے میں آجکل کوئی پیٹ بھر کھانا کھا سکتا ہے۔۔۔؟“

ان باتوں کا اس پر کچھ اثر نہ ہوا، اور وہ یوں بیٹھا رہا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ تھا۔ اسے خاموش دیکھ کر سر یکھا نے دوسرا وار کیا۔

”اور اب تو اس کی یاد میں آنسو بہانا بھی بے سود ہے۔۔۔ کون جانے وہ پاکستان سے آئی بھی ہے یا نہیں۔۔۔ شاید وہیں کسی کی جو رو بنی شیشی رنگ رلیاں منار ہی ہو۔۔۔“

تیرنشا نے پریشان، سریش زخمی سا ہو کر کہا اٹھا۔۔۔

”سر یکھا تم حد سے تجاوز کر گئی ہو۔۔۔ اب میرا تمہارا نباہ نہیں ہو سکے گا!“

”مجبور کون کرتا ہے تمہیں میرے ساتھ نباہ کے لیے۔۔۔ میرا تو خود ہی ناک میں دم آ گیا ہے۔۔۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ مفت میں مری رہوں، آج ہی میکے چلی جاؤں گی۔ اپنی نیند سوؤں گی اپنی نیند جاگوں گی، تم بھی جب چوہا پھونکو گے تو ہوش آ جائے گا۔۔۔ کان کھول کر سن لو، تمہیں مجھے خرچ دینا ہو گا، نہیں دو گے تو مقدمہ کر کے لے لوں گی۔ اور ہاں تم میرے جیتے جی دوسری شادی بھی نہیں کر سکتے، کوڈ بل پاس ہونے والا ہے۔۔۔ بجھے۔۔۔!! !!“

سر یکھا اس تیزی سے زبان چلاتی گئی کہ قینچی بھی شرم کر رہ جائے۔ لیکن سریش ایک لفظ بھی نہ بولا۔ سر یکھا بڑبڑاتی ہوئی باہر چلی گئی۔

اسی دن سر یکھا اپنے میکے چلی گئی۔

سر یکھا کو میکے گئے ہوئے پانچواں دن تھا، سریش اپنے کمرے میں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ سر یکھا کی اس بات پر غور کر رہا تھا جو اس نے جاتے وقت کہی تھی۔ اس دن تو غصے میں اس نے کچھ خیال نہ کیا تھا

لیکن آج نہ جانے اس کا دل کیوں بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ سوچتا۔۔۔ شاید فی کج کج ہی پاکستان رہ گئی ہو، یہاں نہ آئی ہو! لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے اندر سے آوازیں بلند ہوتیں۔۔۔ نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ فی ضرورت یہاں آگئی ہوگی۔“ وہ ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ اخبار والے کی آواز کان میں پڑی۔ وہ بھانسا ہوا گلی میں گیا اور ایک پرچہ خرید لایا۔ پہلے صفحہ پر لکھی ہوئی موٹی موٹی سرخیوں پر اس نے ایک سرسری نگاہ ڈالی اور پھر ورق الٹ دیا۔ اب اس کی نظری میٹریمونیل کالم پر دوڑ رہی تھیں۔۔۔۔

”ضرورت ہے ایک نو جوان لڑکی کی۔۔۔۔۔“

”ضرورت ہے ایم بی بی ایس نو جوان ڈاکٹر کے لیے میڈیکل سٹوڈنٹ لڑکی کی۔۔۔۔“

”ضرورت ہے ایک نو جوان لڑکے کے لیے جو آرمی میں آفیسر ہے۔۔۔۔۔“

اس نے یہ تینوں اشتہار ایک ہی نظر میں پڑ لیے۔۔۔۔ ”ضرورت ہے ایک لڑکی کی۔۔۔۔۔ اوہہ!“ وہ زبردب بڑبڑایا۔ وہ اخبار کو پرے پھینکنے لگا تھا کہ اچانک اس کی نظر ایک اشتہار پر پڑی جو دوسرے کالم میں تھا۔

”ضرورت ایک آزاد خیال باروزگار نو جوان کی جو۔۔۔ جو پاکستان سے برآمد شدہ ایک مغویہ لڑکی سے شادی کرنے کے لیے رضا مند ہو، لڑکی کا قدم لبا ہے، رنگ گورا۔ گھر کے کام کاج سے بخوبی واقف ہے۔ ایف اے پاس اور سنگیت کی دلدادہ ہے، خط و کتابت پی۔ بی نمبر ۳۷۷۔۔۔۔“

اخبار میں دیا ہوا حلیہ وہ بہنوئی سے ملتا تھا۔ اسے پڑھتے ہی سریش کو یقین ہو گیا کہ فی اب اسے ضرور مل جائے گی، اس نے فوراً ہی ایک خط دیئے ہوئے پتہ پر لکھ دیا جس میں اس نے لڑکی کی تصویر بھیجنے کی تاکید کی۔۔۔۔ مصلحتاً اس نے اپنا نام سریش کی جگہ ایس ٹرما لکھ دیا تھا۔

دوسرے دن کی ڈاک میں اس کا جواب بھی آگیا۔ لفافہ کھول کر جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔۔۔۔ ”سریش بابو! خط کے لیے شکریہ، فوٹو نہ بھیج سکوں گی، کیونکہ میرے پاس فوٹو ہے ہی نہیں۔ آپ نے میرے بارے میں مفصل حالات جاننے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ یہ ایک درد بھری لمبی کہانی ہے جسے میں خط میں لکھنا نہیں چاہتی۔ اگر آپ ان لوگوں میں سے نہیں جو ایک مجبور و بے سہارا لڑکی سے اس لیے ہمدردی ظاہر کرتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ اور اگر آپ واقعی میرے درد کی دوا بننا چاہتے ہیں تو اتوار شام چار بجے مجھے ٹریننگ اینڈ ایمپلائمنٹ سنٹر کے قریب ملے، میں وہیں آپ کا انتظار کروں گی۔ ادھر معاف کرنا

میں اتجانے میں آپ کو ایس شرما کی جگہ سریش با بولکھ گئی۔۔۔ کاش آپ وہی ہوں۔۔۔ ایک دکھیاری“
اس مختصر سے خط میں دکھ کی ایک درو بھری کہانی پڑھ کر سریش کا دل بھر آیا، کتنی مجبور ہے یہ لڑکی! وہ
سوچنے لگا پھر اسے خط کے آخری حصہ میں لکھے ہوئے الفاظ کا خیال آیا، اس نے خط کو ایک بار پھر پڑھا
۔۔۔ اور اس کی نظریں ان الفاظ پر جم کر رہ گئیں۔۔۔ ”سریش با یو۔۔۔ کاش کہ آپ وہی ہوں۔۔۔“ اسے یقین
ہو گیا کہ یہ خط نئی کا ہی ہے۔

اتوار کو مقررہ وقت پر وہ ٹریننگ اینڈ ایمپلائمنٹ سنٹر کے قریب پہنچ گیا، لیکن پریشانی کی انتہا نہ رہی
جب اس نے وہاں سریکھا کو کھڑی دیکھا۔ واپس مڑنے ہی لگا تھا کہ سریکھا چلائی۔۔۔ ”بھاگ کہاں
چلے ہو۔۔۔؟“

”میں کہتی ہوں نئی سے نہیں ملو گے کیا؟۔۔۔ پیاری بہت مظلوم ہے۔۔۔“
”ٹھہریے۔۔۔ فوٹو تو لیتے جائیے۔۔۔ کیا الیم میں چھوڑی ہوئی جگہ یوں ہی خالی پڑی رہے
گی۔۔۔؟“ لیکن وہ وہاں ایک سیکنڈ کے لئے بھی نہ رہا اور اتنے تیز قدم اٹھانے لگا جیسے سریکھا کی ندید
شرارت آمیز آواز کانوں میں پڑنے سے پہلے ہی وہ بہت دور نکل جانا چاہتا تھا۔

(مطبوعہ مئی ۱۹۵۱ء بیسویں صدی دہلی)

نام	ستیہ پال آنند
ولدیت	رام نارائن آنند
پیدائش	۱۲۳ اپریل ۱۹۳۱ء
جائے پیدائش	کوٹ سارنگ ضلع کیمبل پور (حال) چکوال
تعلیم	ایم اے (انگریزی)
	ڈاکٹریٹ انگریزی ادب، فلسفہ

ڈاکٹر ستیہ پال آنند کے آباؤ اجداد ضلع انک کی سابق تحصیل تلہ گنگ کے ایک گاؤں کوٹ سارنگ سے تھے۔ والدہ وریاوتی پنجابی زبان کی شاعرہ اور سکھ کالز تھیں۔ والد رام نارائن آنند ہندو مذہب کے پیروکار تھے ان کے آباؤ اجداد کا تعلق ہندوؤں کی ایک شاخ ککھرائن سے تھا۔ رام نارائن آنند چٹے کے اعتبار سے وکیل تھے اور نوشہرہ میں اپنی پیشہ ورانہ خدمات انجام دیتے رہے۔

ستیہ پال آنند کو ابتدائی تعلیم کے لیے کوٹ سارنگ کے ایک سرکاری اسکول میں داخل کرایا گیا جہاں انہوں نے پرائمری تک تعلیم حاصل کی۔ نوشہرہ ہائی اسکول سے مڈل کا امتحان پاس کیا۔

شعر گوئی کا آغاز اسی دوران ہوا اور ان کی پہلی نظم ”ویکھی پٹاور“ میں یہ عنوان ”سرحدی ساچار“ شائع ہوئی بعد ازاں راول پنڈی تشریف لے آئے جہاں پہلے موہن پورہ اور پھر آریہ محلہ میں رہائش اختیار کی مشن ہائی اسکول راول پنڈی میں زیر تعلیم رہے اور ۱۹۴۷ء میں میٹرک پاس کی۔ یہاں انہیں کموک چند محروم کی راہ نمائی میسر آئی۔

تقسیم ہند پر لدھیانہ تشریف لے گئے۔ دوران ہجرت والد کا انتقال ہوا۔ باقی ماندہ خاندان کی کفالت کے ساتھ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ ۱۹۵۱ء میں ادیب فاضل اردو آنرز ۱۹۵۲ء میں انٹر میڈیٹ ۱۹۵۴ء بی اے آنرز فلسفہ ۱۹۶۰ء انگریزی میں ایم اے کرنے کے بعد شعبہ تدریس سے منسلک ہو گئے اور ڈی اے وی کالج پنجاب یونیورسٹی چندی گڑھ سے ریٹائرڈ ہوئے۔

دوران ملازمت ”changing concept of reality and literary

“techniques of expression

کے موضوع پر ڈاکٹریٹ کی۔ بعد ازاں Trinity University Texas سے فلسفہ پر ڈاکٹریٹ کی دوسری ڈگری حاصل کی۔

جامعیات کی سطح پر برطانیہ، سعودی عرب، یو اے ای اور کینیڈا میں پڑھاتے رہے۔ ۲۰۰۵ء کو یونیورسٹی آف کولمبیا واشنگٹن ڈی سی سے ریٹائرڈ ہوئے۔

برطانیہ اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بہ طور وزٹنگ اسکالر کام۔ علاوہ ازیں عالمی سطح پر بے شمار ادبی سمینارز میں بہ طور شاعر، ریسرچ اسکالرشپت فرما چکے ہیں۔ ٹلوک چند محروم کی صحبت میسر رہی اور انہوں نے نظم کی جانب راغب کیا بعد ازاں جوش ملیح آبادی نے اس پر مہر ثبت کی۔

ناول تنقید اور افسانہ نگاری پر بھی طبع آزمائی کی ابتدا میں ان کے افسانے ”مست قلندر“ مستانہ جوگی“ وغیرہ میں شائع ہوئے بعد ازاں انڈوپاک کے معتبر جرائد میں ان کے افسانے شائع ہوتے رہے۔ نثر نگاری کے ساتھ انہوں نے جدید نظم میں اپنا نام پیدا کیا۔

مطبوعات:

۱۔ جینے کے لیے (افسانے) ۱۹۵۳ء

۲۔ اپنے مرکز کی طرف (افسانے) ۱۹۶۲ء

۳۔ اپنی اپنی زنجیر (افسانے) ۱۹۸۷ء

۴۔ پتھر کی صلیب (افسانے) ۱۹۸۹ء

۵۔ دل کی ہستی (افسانے) ۱۹۵۷ء

۶۔ موت عشق اور زندگی (ناول) ۱۹۵۵ء

۷۔ آہٹ (ناول) ۱۹۵۸ء

۸۔ چوک گھنٹہ گھر (ناول) ۱۹۵۸ء

۹۔ شہر کا ایک دن (ناول) ۱۹۹۱ء

۱۰۔ جائزے (شاعری)

- ۱۱۔ وسیت برگ (شاعری) ۱۹۹۱ء
 - ۱۲۔ وقت لا وقت (شاعری) ۱۹۹۳ء
 - ۱۳۔ اپنے والی سحر بند کھڑکی ہے (شاعری) ۱۹۹۳ء
 - ۱۴۔ لہو یوتا ہے (شاعری) ۱۹۹۷ء
 - ۱۵۔ مستقبل آجھ سے مل (شاعری) ۱۹۹۹ء
 - ۱۶۔ میرے اندر ایک سمندر (شاعری) ۲۰۰۷ء
 - ۱۷۔ بزم عمر (شاعری) آخری چٹان تک (شاعری) ۲۰۰۰ء
 - ۱۸۔ مجھے نہ کرو دواع (شاعری) ۲۰۰۵ء
 - ۱۹۔ کھنچا چہار جہنموں کی (یاداشتیں) ۲۰۱۳ء
- اس کے علاوہ ہندی پنجابی اور انگریزی کی ۲۰ سے زائد کتب شائع ہو چکی ہیں جن میں ایک کتاب ڈاکٹر وزیر آغا کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ بھی شامل ہے۔

ماخذ

- ادب سرازہ سہ ماہی، نصرت ظہیر، دہلی ۲۰۰۸ء
 چہار سو، ماہنامہ، گلزار جاوید، راولپنڈی ۲۰۰۴ء
 شاعر، ماہنامہ، افتخار امام رضوی، دہلی

انگلش چینل کا پیراک

ڈاکٹر ستیہ پال آہندہ

مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کی روح ایک صاف تہ شدہ رومال کی طرح اس کی آنکھوں سے نکلی۔ ایک لمحہ کے لیے ہوائی اڈے کی ٹرانزٹ لاونج کی بوجھل فضا میں معلق رہی، پھر شیشے کے وزنی دروازوں کو توڑ کر باہر ہوائی پٹری کی طرف بڑھی۔۔۔ اور پھر اڑان بھرتے ہوئے ایئر انڈیا کے طیارے کے پیچھے پرواز کر گئی۔

جب اس نے میری طرف آنکھیں کھمکائیں تو وہ بے جان تھیں۔ اتنی دیر کے بعد میں نے کہا ”اجیت سنگھ تم بہت بدل گئے ہو۔“

”ہاں بھائی صاحب“ وہ بولا ”تبدیلی تو قدرت کا اصول ہے۔ اگر ہم بدلس نہیں تو جامد ہو جائیں۔۔۔ ہم ملے بھی تو چند رہ برسوں کے بعد ہیں۔ آئیے، ایک سیڑ ہو جائے۔“

تیسرے دکان ہوائی اڈہ یورپ کے معروف ترین اڈوں میں سے ایک ہے۔ ہر طرف گہما گہمی۔ قسم قسم کی زبانوں میں گفت گو چہل پہل، لیکن ریل پل نہیں۔ ٹرانزٹ لاونج کا ماحول خود میں ایک کشش رکھتا ہے۔ گلدے دار کرسیوں پر لوگ بیٹھے یا اونگھتے ہوئے۔ کچھ لوگ ڈیوٹی فری دکانوں کا طواف کرتے ہوئے کچھ وقت کئی کے لیے بے ارادہ ٹپکتے ہوئے اور کچھ میری طرح اخبار پڑھتے ہوئے۔ میں دارساے لندن تک پولیٹیشن ایئر لائنز کی صبح کی فلائٹ سے پہنچا تھا اور مجھے دس منٹ کے انتظار کے بعد ایئر کنڈیکٹر کی فلائٹ ٹورنٹو کے لیے پکڑنی تھی۔ ابھی چار گھنٹے ہی گزرے تھے۔ مجھے کافی کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اخبار کو تہہ کیا۔ اپنی پڑھنے والی عینک اتاری۔ تبھی مجھے محسوس ہوا جیسے مجھ سے دس قدم دور کھڑا ہوا، ایئر پورٹ سیکورٹی کی وردی میں ملبوس ایک شخص مجھے بہ نظر غور دیکھ رہا ہے۔ رنگ اور چہرے کے خدو خال سے وہ ہندوستانی نژاد تھا۔ لیکن اس کی غیر معمولی توجہ میرے لیے سر درد کا سبب بن گئی۔ طیاروں کے انخوا اور بین الاقوامی دہشت گردی کے اس زمانے میں کون ایسا ہوائی مسافر ہوگا، جو ہوائی سیکورٹی کے

کسی کارندے سے ایجنے کی کوشش کرے گا؟ میں نے پہلو بدلا۔ تھوڑی سی گھبراہٹ ہوئی لیکن لا پرواہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میں نے اخبار پھر پوری طرح کھول کر اپنے چہرے کے سامنے کر لیا۔ ایک منٹ کے بعد مجھے احساس ہوا کہ انٹرپورٹ سیکورٹی کا کارندہ میرے سامنے آکھڑا ہو گیا ہے اور مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں نے اخبار ہٹا کر اس کی طرف دیکھا، ”جی۔۔۔؟“ میں نے انگریزی میں کہا ”کیا بات ہے؟“

خلاف توقع وہ بچابی میں بولا، ”بھرا جی۔۔۔ آئندہ صاحب؟“

”جی۔۔۔؟“ میں نے بڑا کر کہا، ”آپ کو پہچانتا نہیں میں نے!“

وہ آگے بڑھ آیا۔ ”اوئے بھرا جی۔۔۔ آپ نے اجیت سنگھ کو نہیں پہچانتا؟ جیتو کو؟ اپنے چھوٹے بھائی کو؟ اپنے غلام کو؟“

اپنے ہاتھوں سے میرے گھٹنے چھوتے ہوئے اس نے احترام کا مظاہرہ کیا اور پھر دونوں ہاتھوں سے مجھے اٹھاتے ہوئے مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔

”میں جی، میں آپ کا جیتو، آپ کا چھوٹا بھائی۔ آپ کا غلام جی!“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”آپ نے مجھے نہیں پہچانتا جی؟ آپ کو تو میں روز یاد کرتا ہوں۔ اب پنجاب میں میرا کون ہے، آپ بھی مجھے بھول گئے جی؟“

”اجیت سنگھ“ میں نے کہا ”ارے تم ہو میرے بھائی! میں نے تو سوچا کوئی سیکورٹی کا افسر میری تلاش لینے کے درپے ہے۔“ میں نے پھر اسے گلے لگا لیا۔ ”تمہیں کیسے بھولوں گا۔ میرے عزیز! کیا میں پنجاب کے سب سے بڑے پیراک اور اپنے دوست کو بھول سکتا ہوں؟“ وہ میرے پاس بیٹھ گیا، ”جب میں نے دیکھا آپ کو تو میں نے کہا، دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے، میں غلطی نہیں کر سکتا۔ یہ میرے بھرا جی ہیں۔ تب میں نے سوچا، دیکھوں مجھے پہچانتے ہیں بھی کہ نہیں!“

میں نے پھر پور نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ بیس برس پہلے کا اجیت میری آنکھوں کے سامنے ابھر آیا۔ یوں تھا ہوا سینہ، بھرا ہوا چہرہ جس پر ابھی مسیں پھوٹی ہی تھیں۔ آنکھوں میں شروع جوانی کی گھٹا رستی اور اس پر بازو کی پھڑکتی ہوئی پھیلیاں جو ایک پیراک کی خاصہ تھیں۔ اجیت سنگھ عرف جیتو جو سارے دیہاتی علاقے کا مانا ہوا پیراک تھا۔ جس نے ہر سال دیہات کے صوبائی کھیلوں کے مقابلوں میں تالاب کی دو دو

سوار لہسائیاں تیر کر کھلاڑیوں اور منتظمین سے اپنا لوہا منوایا تھا۔ اجیت سنگھ جس پر گاؤں کی المزدوشیزائیں مرتی تھیں، جو الجھرے اور جیومیٹری میں تو بارہا فیل ہوا تھا لیکن تیراکی کے مقابلوں میں ہر بار پہلا انعام جیتا کرتا تھا۔

جیتو! وہی جیتو تھا۔ لیکن کتنا مختلف! جو شخص میرے سامنے کھڑا تھا اس کے گال پچکے ہوئے تھے، سر کے بال پتے پتے ہوتے ہوئے عائب ہونے لگے تھے۔ اس کا سینہ بھرا ہوا تھا لیکن سانس ایک دسے کے مریض کی طرح تھی۔ چالیس ایک برس کا ہوتے ہوئے بھی وہ پچاس پچپن سے کم کا دکھائی نہیں پڑتا تھا۔ ہاں اس کی آنکھوں ایک چمک تھی۔ زندگی کی روشنی وہ لہر تھی جو مدوجزر کے انخلاء کے بعد آتی جاتی رہتی ہے۔۔۔ جب اس کی روشنی کی لہر نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا تو میں نے پوچھا: ”پندرہ برسوں میں ایک بار بھی واپس وطن نہیں گئے؟“

اور تب مجھے ایک لمحے کے لیے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کی روح ایک صاف، تہہ شدہ ردال کی طرح اس کی آنکھوں سے نکلی ہو۔ تھوڑی دیر کے لیے ہوا میں معلق رہی ہو اور۔۔۔ پھر ایئر انڈیا کے طیارے کے پیچھے اڑ گئی ہو۔

ہم نے ایک بیڑی پئی۔ پھر اس نے کہا ”بھرا جی۔ آپ تھوڑی دیر بیٹھے میں آدھ گھنٹے کی شارٹ لیو (قلیل المدت چھٹی) لے کر آتا ہوں۔ پھر تسلی اور دل جی سے بیٹھیں گے۔“

جب وہ چلا گیا اور میں نے بیڑ کا ایک اونگ سامنے رکھ لیا تو یادوں کے ریلے پتھر کے ہوائی اڈے کی بار کا ماحول بہہ گیا اور میں نے پندرہ بیس برس پہلے کی اس دنیا میں پہنچ گیا جہاں میں یونیورسٹی پروفیسر نہ تھا اور اجیت سنگھ ایئر پورٹ سیکورٹی کا کارندہ نہ تھا۔ جہاں ہم دونوں بچپن کے رفیق تھے۔

اجیت سنگھ مجھ سے تین برس چھوٹا تھا۔ صوبے دار ہر دت سنگھ کا لڑکا۔ المزدوا، اکھنڈ مزاج لیکن بہت ہی پیارا۔ دوستوں کا دوست، یاروں کا یار۔ اس کے والد کو اٹلی کے مورچے پر لاشمال بہادری کے لیے وکٹوریا کراس ملا تھا جو برطانوی سلطنت کا سب بڑا فوجی اعزاز تھا۔ مشہور تھا کہ صوبے دار ہر دت سنگھ اپنا داہنا ہاتھ دستانے میں ہمیشہ اس لیے رکھتے تھے کہ جس ہاتھ کو تمغہ سینے پر آویزاں ہونے کے بعد فرماں روائے انگلستان سے ملانے کا اعزاز عطا ہوا ہو وہ اب کسی اور معمولی شخص سے ملانا تھک عزت ہے۔ صرف اجیت سنگھ یا اس کے قریبی دوستوں کو ہی اس بات کا علم تھا کہ صوبے دار صاحب کا داہنا ہاتھ کتنا ہوا تھا اور

اس کی جگہ ریڈ کا مصنوعی ہاتھ تھا جس پر وہ ہمیشہ دستانہ چڑھا کر رکھتے تھے۔ حرے کی بات یہ تھی کہ اس مصنوعی ہاتھ کی انگلیاں قدرتی ہاتھ کی طرح چلتی تھیں۔ اس میں وہ گلاس پکڑ سکتے تھے۔ گانڈھ کھول سکتے تھے۔ ستر برس سے اوپر کی عمر ہونے کے باوجود اپنے بڑھاپے کی اولاد اجیت سنگھ کی پٹائی کر سکتے تھے۔ اجیت سنگھ کی ماں تو اسے پیدا کرتے ہی مر گئی تھی۔ ایک بوڑھی بیوی بھی نے اسے پالا تھا لیکن وہ بھی اجیت سنگھ کی کم عمری میں ہی خدا کو پیاری ہو گئی تھی۔

جیتو پہلی بار جمعی جماعت میں لعل ہوا۔ میں جب نویں جماعت میں تھا۔ نتیجے کے دن گھر پر اس کی خوب پٹائی ہوئی، لیکن ایک ہفتے کے بعد ضلع کے پیرا کی کے مقابلوں میں اول آنے پر اسے تمغہ سرٹیفکیٹ اور دو سو روپے کا نقد انعام میں ملا تو ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنے ذاتی اختیار کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے ساتویں جماعت میں بٹھا دیا۔ اس کے بعد جب محکمہ تعلیم سے کھیلوں جسمانی مقابلوں اور پلی ٹی کا اختیاری مضمون وجود میں آ گیا تو جیتو کے دن بدل گئے۔

مجھے وہ دن بھی اچھی طرح یاد ہے جب ہم سب نے جلوس کی شکل میں جیتو کو پھلوں کے ہار پہنا کر بس پر بٹھایا تھا کہ وہ ضلع کے صدر مقام پر پر جا کر اپنی تیراکی کا مظاہرہ کر سکے۔ مقابلہ مختلف ضلعوں کے کھلاڑیوں میں تھا۔ گاؤں کے تالاب کے نواحی گاؤں کی جھیلوں اور نہروں میں تیرنے والے جیتو نے نہ صرف ہر مقابلہ جیتا اور کئی ریکارڈ توڑ دیئے بلکہ تماشائیوں کی خاص فرمائش اور ڈپٹی کمشنر صاحب کے ایک خاص ذاتی انعام کے اعلان کے بعد سوئمنگ پول کے چھ گھنٹوں میں ۱۸۰ چکر پورے کر کے صوبائی ریکارڈ بھی توڑ والا تھا۔ اخباروں میں اس کی تصویریں چھپیں تو ان کے تراشے کی مہینوں تک ہیڈ ماسٹر صاحب کے دفتر میں دیواروں پر آویزاں رہے۔ اس کے والد نے تراشوں کو فریم کروا کے اپنی فوجی تصویروں کے ساتھ لٹکا پایا۔ اور وہ دن میں کیسے بھول سکتا ہوں جب آدمی رات کے وقت میری بیٹھک کے باہر گلی میں کھلنے والے دروازے پر دستک ہوئی اور میں نے دروازہ کھولا تو جیتو کو کھڑے پایا۔ اس کے پیچھے سر سے پاؤں تک چادر اوڑھے ہوئے ایک شبیہ تھی جو سردی سے کانپ رہی تھی۔

”جیتو۔۔۔ اندر آ جاؤ۔ کیا بات ہے کون ہے تمہارے ساتھ؟“

”بھرا جی، ہرٹس کو رہے، جرن سنگھ کی بہن۔“ اس نے کہا ”میں اندر نہیں آؤں گا۔ مجھے آپ کی موٹر

سائیکل چاہیے۔ اسے شہر لے جانا ہے۔“

”جیتو۔۔ امد تو آؤ“ میں نے اسے بازو سے پکڑ کر امد رکھینچ لیا۔ اس کے پیچھے ہر نفس بھی جھینپتی، کپکپاتی ہوئی امد آگئی۔

”بیٹھ جاؤ۔۔ ہر نفس کو“ میں نے کہا ”ہاں اب بتاؤ بات کیا ہے؟“

”اس کی شادی کر رہے ہیں جی، پرسوں۔ مانا والے کے زمیندار جوگندر سنگھ کے ساتھ۔ جوگندر پچاس سال کا ہے اور اس کے بھائی نے پانچ ہزار روپے لیے ہیں اس سے۔۔۔۔ میں نہیں ہونے دوں گا جی یہ سادی! واہو روکی سوگند کبھی نہیں ہونے دوں گا!“

”شہر میں کہاں سے لے جا رہے ہو؟“

”ڈی سی صاحب کے پاس جی۔۔۔ ابھی کچھ ہفتے تو انہوں نے کہا تھا، جیتو جب جی چاہے میری کوٹھی آجایا کرو۔۔۔ میں ان کے لڑکے کو تیرنا سکھاتا ہوں۔ بھرا جی۔۔۔ بڑے اچھے افسر ہیں۔ خود تیراک رہے ہیں۔ مجھے مدارس مقابلے کے لیے بھیج رہے ہیں۔ کہتے ہیں روس بھی بھیجیں گے۔ انہیں کہوں گا، یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اٹھارہ برس کی لڑکی کا بیاہ اس کی مرضی کے بغیر ہی کر دیا جائے؟ عدالت میں اس کی شادی کروں گا جی!“

جیتو ہر نفس کو لے کر ڈی سی صاحب کے پاس نہیں گیا کیونکہ اس وقت میری ماں اور میرے والد امد آ گئے اور انہوں نے چرن سنگھ کو بلا کر اس کی بہن کو اس کے حوالے کر دیا۔ صوبیدار ہر دت سنگھ بھی آ گئے اور جب سمجھانے بھانے کے بعد جیتو بھی چپ چاپ ان کے ساتھ چلا گیا تو میں نے سوچا یہ جیتو کی زندگی کی سب سے بڑی شکست ہے، اب وہ کبھی تیراکی کے مقابلے نہیں جیت سکے گا۔ کبھی سر اٹھا کر گاؤں کی گلیوں میں نہیں چل سکے گا۔ اس کے بازوؤں کی مچھلیاں رات کی طرح خشک ہو کر نیم جان ہو جائیں گی، وہ ڈوٹ جائے گا۔

لیکن ایسا نہیں ہوا وہ گاؤں چھوڑ کر شہر چلا گیا۔ معلوم ہوا کہ اس نے کسی کلب کے سوسنگ پول میں لائف گارڈ کی نوکری کر لی۔ چھ ماہ میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ گاؤں لوٹا تو میں یونیورسٹی میں داخلے کے لیے شہر جا چکا تھا۔ لیکن کچھ دنوں بعد وہ میرے ہوسٹل میں مجھ سے ملنے آیا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ایک سنجیدگی تھی۔ ایک ٹھہراؤ تھا۔ زندگی نے اسے سوچنا سیکھا دیا تھا۔

”کیا پروگرام ہے اب؟“ میں نے پوچھا۔

”بھرا جی۔“ اس نے کہا تھا ”میں مدراس بھی گیا تھا۔ دھنش کوٹی کے ساحل سے لنکا تک تیرا جاسکتا ہے کئی لوگوں نے یہ فاصلہ عبور بھی کیا ہے۔ مجھے مدراس کی ایک کلب سے آفر بھی ہے میں آپ کی دعا سے یہ دوری طے کر لوں گا۔“

”بہت خوب اجیت۔“ میں نے کہا تھا ”وہ دن بھی آئے گا جب تم انگلش چیمپل بھی پار کرو گے۔“

”وہ کہاں ہے بھرا جی؟“ اس کی آنکھوں کی چمک اور گہری ہو گئی تھی۔ اور تب میں نے اسے انگلستان اور فرانس کے ساحلوں کو دھوتے ہوئے اس چھوٹے سمندر کا ذکر کیا تھا جو ۲۴ کلومیٹر چوراہے اور جسے تیر کر پار کرنے والے ایک نہیں درجنوں ایسے تیراک ہیں جو کئی برس کی مشق اور کئی بار کی کوشش کے بعد کامیاب ہوئے ہیں۔ میں نے اٹلس نکال کر اسے پوری تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔

”ان ہی دنوں۔۔۔۔۔“ میں نے اسے بتایا تھا ”ایک بنگالی نوجوان نے بھی یہ کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ اور شاید ایک یا ایک سے زیادہ عورتیں بھی اسے تیر کر پار کر چکی ہیں۔“

”اور ہاں“ میں نے کہا ”ویزا ابھی لینا پڑے گا جو راز زیادہ مشکل کام ہے۔“

بائیس تیس برس کا جیتو، جسے تیراکی کے سب چیلنج پسند تھے، جو عورت کے پیار کی بازی ہار چکا تھا۔ وہ جب میرے کمرے سے گیا تو پوری تفصیل لکھ کر لے گیا اس امید کے ساتھ جو اسے ایک دن انگلستان لے جا کر یہ مقابلہ جیتنے میں مددگار ثابت ہوگی۔

یادوں کے بادل گہرے ہوتے گئے۔ میں نے بیڑ اور منگوائی اور پھر ماضی کے دھندلکے میں کھو گیا۔ میں جب گرمیوں کی چٹنیوں میں ایک دو بار گاؤں گیا تو جیتو کی خبریں ملیں۔ وہ فلاں مقابلے میں اول آیا۔ اسے فلاں انعام ملا۔ فلاں افسر یا وزیر نے اسے ولایت بھیجے کا وعدہ کیا اور صوبائی صدر مقام پر آکر ملنے کے لیے کہا۔ فلاں جگہ بھرے ہوئے جلسے میں یہ کہا گیا کہ جیتو تو دنیا کا سب سے عمدہ تیراک ہے اور اگر اسے باقاعدہ ٹریننگ ملے تو وہ اولمپک کھیلوں کے مقابلے میں سونے کا تمغہ جیت سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہر بار یہ بھی سننے کو ملتا کہ بیسار کوشش کے باوجود جیتو کی سنوائی سرکار کے ان طبقوں تک نہ ہوئی جو ان کاموں کے لیے رقمیں مخصوص کرتے ہیں یا کھلاڑیوں کی فہرست کو آخری شکل دیتے ہیں۔ ہر بار اس کی جگہ کسی سفارشی کا نام ڈال دیا جاتا ہے۔ یا کھلاڑیوں کی فہرست کو آخری شکل دیتے ہیں۔ ہر بار اس

کی جگہ کسی سفارشی کا نام ڈال دیا جاتا اور اس کی پیٹھ تھپتھا کر، اس کی تعریف کے پل باندھ کر افسر لوگ اسے کہہ دیتے کہ اگلی بار تمہارا نام ضرور سر فہرست ہوگا۔

یونیورسٹی میں بیکچر رہنے کے بعد میرا گاؤں میں آنا جانا بالکل ہی بند ہو گیا۔ زندگی ایک دوسری ڈگر پر چلنے لگی۔ ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے امریکہ گیا تو تین برس لگ گئے۔ اس کے بعد بھی کانفرنسوں اور سیمیناروں میں شرکت کے لیے کئی بار بیرون ملک جانا پڑا۔ اس لیے جیتو سے تعلق تو ایک طرح اختتام کی منزل تک پہنچ گیا۔

کئی برسوں کے بعد گاؤں کے اسکول سے ایک ٹیچر کسی ذاتی کام سے یونیورسٹی میں آئے اور مجھے از راہ عنایت طے تو اتہوں نے بتایا کہ جیتو انگلستان پہنچ گیا۔ میں بہت حیران ہوا، ”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت مایوس ہو گیا تھا بے چارہ۔“ وہ بولے ”بھارت سے سری لنکا تک کا فاصلہ ایک بار نہیں، دو بار اس نے طے کیا۔ اودے پور، راجستھان کی اودے ساگر جمیل کا گولا کی میں چار بار طواف کر کے ایک ریکارڈ قائم کیا لیکن اسے باہر جانے کے لیے مالی امداد کسی نے نہ دی۔ وزیروں، افسروں اور کیمیل مقابلوں کے کارکنوں کے وعدے کبھی پورے نہ ہوئے۔ بے چارے کو قدم قدم پر مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر ایک دن گاؤں آکر اس نے اپنے کھیت اور اپنا مکان بیچ دیئے اور جو تیس چالیس ہزار ملے وہ ایک ٹریول ایجنٹ کو دے کر جعلی ویزے پر ایران اور وہاں سے ترقی پہنچ گیا۔ وہاں مغربی جرمنی اور کئی مہینوں کے بعد انگلستان۔ نہ معلوم یہ سارا سفر اس نے کیسے طے کیا۔ لیکن مجھے اس کے خط باقاعدگی سے ملتے رہے اور مجھے علم ہوتا رہا کہ وہ کہاں ہے۔۔۔ میرے خیال میں اب اسے انگلستان میں قانونی طور پر رہنے اور کام کرنے کی اجازت ملی ہوئی ہے۔“

”یہ تو بہت مزے کی خبر ہے۔“ میں نے کہا ”اس کی بچپن کی یہ خواہش تھی کہ وہ تیر کر انگلش چینل کو پار کرے۔ ابھی اخبار میں تو کوئی خبر نہیں آئی لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور کامیاب ہوگا۔“

”بھرا جی۔۔۔۔“ جیتو مجھے یادوں کے گہرے دھندلکے سے واپس ہٹھرو کی بار کیا حول میں کھینچ لایا، ”معاف کریں، مجھے دیر ہو گئی۔“

میں نے گھڑی دیکھی۔ میری فلائیٹ میں دو گھنٹے باقی تھے۔ آپ کی فلائیٹ گیٹ نمبر ۱۲ پر

”آپ کو ملوانے کے لیے اسے کام سے بلوایا ہے۔ خاص طور پر کہا کہ آجائے اور اپنے جیٹھ بھائی سے مل لے۔“ اس سے پہلے کہ میں حیرات میں ڈوبا ہوا اس سے کچھ پوچھ سکا، قریب آنے والی عورت کو اس نے دونوں ہاتھوں سے پکڑ میرے سامنے کر دیا۔

”یہ میگی ہے جی! مارگرٹ سگھ! میری بیوی۔۔۔۔۔۔ میرے بیٹے کی ماں۔۔۔۔۔۔ اینڈ وہیں از مائی برادر، مائی فرینڈ، مائی بھرائی۔“

اس نے انگریزی میں میرا تعارف دیا، ہماری شادی بھرائی آٹھ برس پہلے ہوئی تھی، میگی ہسپتال میں نرس ہے اس نے میری بیماری کے دنوں میں میری خدمت کی تھی۔“

اس نے پیار سے اس کی طرف دیکھا ”بھرائی از آن بڑے ٹو کینیڈا۔“ اس نے اسے انگریزی میں بتایا۔ میں نے کہا ”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔۔۔۔۔۔ میری دعا ہے کہ آپ دونوں خوش رہیں۔“

میگی نے انگریزی میں کہا، میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے اجیت ملا۔ میں اسے پیار کرتی ہوں اور اس کا بہت خیال رکھتی ہوں۔“ اور گٹ نمبر ۱۲ کی طرف بڑھتے ہوئے جیتو نے کہا، ”بھرائی! اب تو آپ کو یقین آگیا کہ کہ میں نے انگلش جینل عبور کر لیا ہے۔۔۔!“

”ہاں۔۔۔“ میں نے کہا ”گاؤں کے تالاب سے انگلش جینل تک کا فاصلہ تم نے بخوبی پار کر لیا جیتو!“

نام	مجتا احمد
قلمی نام	وقار بن الہی
پیدائش	۲۳ ستمبر ۱۹۳۶ء
جائے پیدائش	کیمبل پور (انگل)
تعلیم	ایم اے اردو (گولڈ میڈلسٹ)

وقار بن الہی کا اصل نام مجتا احمد ہے ان کی ولادت ۲۳ ستمبر ۱۹۳۶ء کو کیمبل پور (انگل) میں ہوئی سرکاری اندراج کے مطابق ان کی تاریخ پیدائش ۲۳ مئی ۱۹۳۷ء ہے۔ چھٹی جماعت تک کیمبل پور (انگل) میں زیر تعلیم رہے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد جب انگریز سرکار نے ان کے والد کا تبادلہ اقبالہ کیا تو وہ بھی اقبالہ چلے گئے۔ تقسیم ہند پر پاکستان واپس چلے آئے۔ میٹرک گورنمنٹ ہائی اسکول نمبر ۲ کوہاٹ سے ۱۹۵۲ء میں کیا۔ میٹرک کے بعد والدین کے ہمراہ روالپنڈی چلے آئے اور راولپنڈی کے گورنمنٹ کالج میں داخل ہو گئے جہاں ۱۹۵۴ء میں ایف۔ اے گورنمنٹ کالج اصغر مال راولپنڈی سے پاس کرنے کے بعد جب ان کے والد کی ٹرانسفر کیمبل پور ہوئی تو انہوں نے گورنمنٹ کالج کیمبل پور میں داخلہ لے لیا اور ۱۹۵۷ء میں یہاں سے بی۔ اے کیا۔

۱۹۵۸ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے صحافت میں ڈپلومہ کیا۔ اور نیٹل کالج پنجاب یونیورسٹی میں زیر تعلیم رہنے کے دوران انہوں نے اپنی ذہانت کے خوب جوہر دکھائے اور ۱۹۵۹ء میں اور نیٹل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے اردو میں گولڈ میڈل لیا۔

ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے فوراً بعد ۱۹۵۹ء میں انہیں گورنمنٹ کالج ہری پور میں بطور لیکچرر ملازمت مل گئی یہاں تدریسی خدمات انجام دینے کے بعد ان کا پہلا تبادلہ ۱۹۶۰ء میں گورنمنٹ کالج گوہر خان میں ہوا یہاں تقریباً دو سال قیام رہا اور پھر اپنی جنم بھومی کے شہر میں زمانہ طالب علمی کی یادیں تازہ

کرنے ۱۹۹۶ء کو گورنمنٹ کالج کیمبل پور چلے آئے۔ یہاں انہوں نے اپنی ملازمت کے دوران پہلی بار تقریباً پانچ سال تک کسی کالج میں قیام کیا اس سے قبل وہ جہاں بھی گئے دو سال سے زیادہ عرصہ ٹھہرنے کا موقع نہ ملا ۱۹۶۶ء تک انہوں نے کیمبل پور میں تدریسی خدمات کو بخوبی انجام دیا۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج اسلام آباد میں اسٹنٹ ایڈوائزر رکام کرنے لگے یہاں چھ سال تک رہنے تعلیم شعبہ ثقافت اسلام آباد میں اسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر رکام کرنے لگے یہاں چھ سال تک رہنے کے بعد دسمبر ۱۹۸۰ء میں بہ طور لیکنو ایجوکیشنل ایڈوائزر برائڈ کاسٹریڈیو بیکنگ بیکنگ عوامی جمہوریہ چین بھیج دیا گیا جہاں اس کے علاوہ جزوقتی مترجم رسالہ چین با تصویر میں ۱۹۸۲ء تک کام انجام دیا۔

ریڈیو تراکھل آزاد کشمیر سے فوجیوں کے لیے ہفتہ وار پروگرام ۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۰ء تک براڈکاسٹ کیا۔ ۱۹۸۶ء سے ۱۹۹۳ء تک ڈپٹی ایجوکیشنل ایڈوائزر رہے اس کے بعد ایک سال جوائنٹ اسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر رکام کیا۔ ۱۹۹۳ء سے ۱۹۹۶ء سیکریٹری پرائمری سیکرٹریسی کمشن اسلام آباد رہے پھر ایک سال جوائنٹ اسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر اور ۱۹۹۷ء میں چیئرمین فیڈرل ایجوکیشن بورڈ اسلام آباد ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

ادبی سفر کا باقاعدہ آغاز ۶۰ کی دہائی میں افسانہ نگاری سے کیا ان کی پہلی کہانی ”سانے“ اگست ۱۹۵۵ء میں بچوں کے رسالہ ”بھائی جان“ میں اس وقت شائع ہوئی جب گورنمنٹ کالج کیمبل پور میں زیر تعلیم تھے۔ بعد ازاں اسی دہائی میں ان کے افسانے ماہنامہ ”میسویں صدی“ ماہنامہ ”ادب لطیف“ ماہنامہ ”نقاد“ ماہنامہ ”نگار“ اور کیمبل پور کالج میگزین ”میشل“ میں شائع ہوئے۔ بقول ڈاکٹر رشید امجد جب ممتاز مفتی نے اسلام آباد میں ”رابطہ“ کی بنیاد رکھی تو وقار بن الہی بھی اس میں شامل ہوئے اور اس کے اجلاسوں میں اپنی کہانیاں پیش کیں۔ علاوہ ازیں وہ حلقہ ارباب ذوق اسلام آباد کے اجلاسوں میں بھی پیش پیش رہے۔

۷۰ کی دہائی میں بیشتر افسانہ نگار تجریدی و علامتی انداز میں افسانے لکھتے رہے لیکن وقار بن الہی بیانیہ کی روایت سے جڑے رہے اور انڈوپاک کے مقبول جرائد میں تو اتر سے ان کے افسانے چھپتے رہے۔ تاہم اس وقت ان کا کوئی افسانوی مجموعہ منظر عام پر نہیں آیا تھا بعد ازاں ۱۹۹۲ء میں ان کے دو مجموعے ایک ساتھ شائع ہوئے۔ انہوں نے افسانہ نگاری کے ساتھ تحقیقی مضامین، سفر پورٹا، تراجم، تبصرے اور طنز و

مزاح بھی لکھی۔

مطبوعات:

- ۱۔ کس سے کہے وہ (افسانے) متیق پبلشنگ ہاؤس اسلام آباد (۱۹۹۲ء)
- ۲۔ اتر نادر یا میں (افسانے) لٹریٹری ٹکس اینڈ سائنڈل ہور (۱۹۹۲ء)
- ۳۔ چاہہ در پیش (افسانے) نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد (۲۰۰۰ء)
- ۴۔ اُمید کی کران (بچوں کے لیے طویل کہانی) نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد (۲۰۰۳ء)
- ۵۔ پہلے پہلے خواب (افسانے) نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد (۲۰۰۳ء)
- ۶۔ ماں میں تھک گیا ہوں (آپ بیتی) نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد (۲۰۰۶ء)

تراجم:

- ۱۔ سمندر کے نیچے (طویل سائنسی کہانی) فیروز سنٹر لاہور (۱۹۵۸ء)
- ۲۔ چین یا تصویر (ماہنامہ) عوامی جمہوریہ چین بیجنگ (نومبر ۸۰ سے دسمبر ۱۹۸۲ء)
- ۳۔ کوریئر (ماہنامہ) یونیسکو (بیس شمارے، ۱۹۹۷ء تا ۱۹۹۸ء)

ماخذ

- گلزار جاوید، ماہنامہ چہار سوار واپلنڈی، ۲۰۱۱ء
- دقار بن الہی، ماں میں تھک گیا ہوں، خودنوشت، اسلام آباد، ۲۰۰۶ء
- مکتوب بنام راقم، ۲۰۰۹ء

ادنی سی خواہش

وقار بن الہی

یہاں تک تو خیریت ہی گزری تھی لیکن قبرستان میں اندھیرا اور قبروں کی بہتات کی وجہ سے ایک نامعلوم سا خوف سب کو گھیرے ہوئے تھا۔ بعضوں کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں قدرے سناٹا ہٹ بھی محسوس ہو رہی تھی حالانکہ جانتے سبھی تھے کہ منوں مٹی تلے لیے لوگ انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے لیکن اُن دیکھی دنیا اور اندھیرے میں ڈوبے شہرِ خوشاں کا خوف ہر کسی کو پریشان کر رہا تھا۔ ان کے لیے یہ تصور ہی جان لیوا تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ بھی اسی شہر کا حصہ ہوں گے۔ قبر کو چار پانسوں کے سہارے ہی ایک معمولی سی ترپال نے ڈھانپ رکھا تھا۔ غالباً مقصد ان گورکنوں کو دھوپ سے بچانا تھا جنہوں نے قیمتی دودھ میں قبر کھودی تھی یا قبر کے گڑھے کو بارش برسنے کی صورت پانی سے محفوظ کرنا تھا۔ بہر حال مقصد جو بھی تھا، اس وقت وہ معمولی سا چھپرہ اور ایک پانس کے سہارے نکلتا ہوا روشن باب سب کو یقین دلانے کے لیے کافی تھا کہ وہ زندہ ہیں اور اسی دنیا میں ہیں۔ سب کے سب قبر کے گرد گھیرا ڈال کر کھڑے ہو گئے، یوں کہ کسی نظر باقی قبروں پر نہ پڑے۔

اس سے پہلے خیریت ہی گزری تھی۔ ہاں تھوری سی گڑبڑ ضرور ہوئی تھی۔ ایک تو جنازہ اٹھانے میں خاصی تاخیر ہو گئی کہ ایک بر خوردار نے لاہور سے آنے میں بہت دیر کر دی تھی۔ اس کے پیچھے ہی رونے دھونے کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا۔ پھر جنازہ مسجد میں پہنچا، تو مولوی صاحب سے تو تو میں میں ہوتے ہوتے رہ گئی۔ پہلے سب حضرات کو نماز ادا کرنا پڑی، اب بیشتر لوگ تو آئے ہی اس ارادے سے تھے کہ وہ مٹھی مٹی ڈالیں گے اور واپس آجائیں گے۔ اس لیے جو کوئی وضو سے تھا وہ تو صف میں کھڑا ہو گیا اور دوسرے مسجد کے ٹکوں کی طرف بھاگے، لیکن قسمت کہ ٹکوں سے آنسو تو بہہ رہے تھے البتہ پانی نہیں تھا۔ اب لوگ امام صاحب سے الجھ پڑے گھر سے چلے تھے تو انہیں وضو کر کے نکلتا چاہیے تھا۔ جب یہ بکرا طول پکڑنے لگی تو امام صاحب نے جماعت کھڑی کر دی، چنانچہ چند ایک تو وضو کے بغیر ہی منوں

میں گھس گئے اور خاصے ایک طرف کھڑے ہو کر نماز ختم ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ الجھن تو مٹ گئی لیکن وقت ضائع ہو گیا۔ پھر جب جنازہ اٹھا کے قبرستان کی طرف چلے گئے تو امام صاحب نے تمہید کی، کہ کلمہ شہادت کی صدا کوئی نہ لگائے کیونکہ کلمہ پڑھتا کوئی نہیں، بلکہ بہت سوں کو آتا بھی نہیں، اس لیے لوگ صرف بڑا کے رہ جاتے ہیں۔ کئی ایک پھر الجھتے کو تیار گئے لیکن خیریت گزری کہ بات نے طول نہیں کھینچا۔ دراصل لوگ تاخیر کی وجہ سے چڑچڑے ہو رہے تھے، ایک تو رات خاصی گزر چکی تھی، دوسرے ہر کسی کی آنسوؤں پر حوالہ پڑ رہی تھیں۔

میت کو لحد کے کنارے اتار دیا گیا یوں کہ چار پائی کے دو پاؤں لحد کے کنارے پر آگئے۔ جب کہ دوسرے دونوں پاؤں ہوا میں معلق ہو گئے۔ ایک دو حضرات اگر آگے بڑھ کے تمام نہ لیتے، تو عین ممکن تھا، میت چار پائی سمیت لحد میں لڑھک جاتی۔ مرحلہ میت کو لحد میں اتارنے کا تھا۔ سبھی اپنی اپنی کہہ رہے تھے۔ کسی کا خیال تھا، چار پائی کو اور نزدیک لایا جائے، جب کہ ایک صاحب نے آواز لگائی، کیوں نہ میت کو اٹھا لیا جائے، ایک اور صاحب نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ، فوراً لحد میں چھلانگ لگا دی لیکن یہ دیکھ کے کہ چار آدمی پہلے سے وہاں موجود ہیں، باہر کی طرف لپکے، ان کی مدد کے لیے ایک دو ہاتھ بڑھے لیکن ان صاحب کا پاؤں ایسا الجھا کہ لحد کا کنارہ ٹوٹ کے مٹی اندر جا گری۔ یوں کہیے کہ ایک افراتفری کا عالم تھا، بھانت بھانت کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، لوگ تاریکی کا خوف اور بھوک بھول گئے، یاد رہے کہ صرف یہ کہ میت کو لحد میں کیسے اتارا جائے۔ چند ایک نے پلٹ کر ادھر ادھر دیکھا، شاید کوئی گورکن ہی نظر آجائیں لیکن وہ تو دور بیٹھے کپ شپ میں مصروف اور اس انتظار میں تھے کہ کب میت لحد میں اترے اور اپنا بھایا کام ختم کر کے گھروں کو جائیں۔ یہ تماشا ہر میت کو قبر میں اتارنے کے وقت ہوتا تھا کیونکہ دیکھنے کو ہر کوئی دیکھنا ضرور تھا لیکن آگے بڑھ کے ہاتھ کوئی پٹا نہ تھا اور میت کسی نہ کسی طرح قبر کے پیٹ میں اتر ہی جاتی تھی، پر آج لگتا تھا، آس پاس کوئی لال جھکڑ بھی نہ تھا، جوان کی مدد کو آتا۔

لوگ میت کو پوری کی طرح تھینے کے لیے تیاری کر ہی رہے تھے کہ پیچھے سے ایک شخص لوگوں کو ہٹانا ہوا آگے قبر کے کنارے کھڑے ہو کے اس نے پہلے شلوار کو اڑسا، پھر کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے بڑی احتیاط سے قبر میں اترنا، کہیں اس کے پاؤں سے ڈھیر کی مٹی اندر نہ گر جائے اور دیکھتے ہی دیکھتے سارے مراحل اس نے سنبھال لیے۔ بیشتر لوگوں نے سکھ کا سانس لیا، گودو چار پھر بھی بولتے رہے لیکن

صاف ہو رہا تھا محسوس کہ وہ صرف اپنی عادت پوری کر رہے ہیں۔ اس شخص نے پہلے تو چار میں سے تین حضرات کو قبر میں ہی باہر نکال دیا اور پھر جیسے حکم دیا۔ گورکن پتھر لاتے گئے اور وہ ترتیب سے انہیں رکھتے گیا۔ آخری پتھر اس نے رہنے دیا۔ پہلے گارے کے ساتھ تمام درزیں بند کیں۔ اگر کہیں بڑا سوراخ نظر آیا تو چھوٹے چھوٹے پتھروں سے اسے بند کیا اور پھر گارے سے لپائی کر دی۔ ادھر سے فارغ ہو کے اس نے جھک کر اندر ہاتھ ڈالا، اور اضافی کپڑا کھینچ لیا، کفن پر بھی چادر بھی اس کے ساتھ باہر چلی آئی۔ اب اس نے پاؤں سے بندھی کفن کی ڈور کو کھولا اور ٹھٹھ کر آ کر پتھر بھی اپنی جگہ جما دیا۔ گارا لگانے کے بعد اس نے قبر کے اندر سلوں پر نظر دوڑائی اور اطمینان کر لینے کے بعد پھل کے باہر نکل آیا اور بولا۔

”دو مٹھی مٹی وال دیجئے۔“ باہر کھرے سب لوگ جواب تک اس کی ساری کارروائی بڑے انہماک سے دیکھ رہے تھے۔ جیسے چونک پڑے اور جلدی جلدی مٹی ڈالنے لگے۔ پھر ان کی جگہ گورکنوں نے لے لی اور وہ بیلچوں کی مدد سے قبر کا دوزخ بھرنے لگے۔ جب سطح برابر ہو گئی تو اس نے آگے بڑھ کر ایک لکڑی قبر کے سرہانے عین درمیان میں گاڑ دی تاکہ بقایا مٹی قبر پر ہی پڑے۔ امام صاحب نے چند ایک آیات کی تلاوت کی اور دعا مانگی، اور پھر سب اپنے اپنے گھروں کو ہو لیے۔ کسی نے پلٹ کے یہ نہ دیکھا کہ اس تاریکی میں منوں مٹی کے نیچے میت کی رات کیسے گزرے گی۔ کسی نے یہ بھی جاننے کی کوشش نہ کی کہ وہ شخص کون تھا، کہاں سے آیا تھا کہاں رہتا ہے، جس نے آج ان سب کی لاج رکھ لی۔

لیکن یہ قصہ یہیں ختم نہیں ہوا، بلکہ روز کا معمول بن گیا۔ شہر نیا نیا آباد ہوا تھا اور بھانت بھانت کے لوگ آ کے سکونت پذیر ہو گئے۔ دوڑ تو لگی ہوئی تھی لیکن گریڈوں کی، کوشیوں کی، بلندی کی طرف لپکنے کی دوڑ زیادہ تھی، بھلا ان معمولی باتوں کی طرف کون توجہ دیتا۔ کو قبرستان میں گورکن موجود تھے لیکن ایک تو وہ بھی اپنا بوجھ دوسروں پر لا دینے کی کوشش کرتے اور دوسرے ہر کوئی اپنے عزیز کو اپنے ہاتھوں قبر میں اتارنے کا شوق پورا کرنے کی آرزو کرتا چنانچہ شہر میں کوئی کوچ کر جاتا اور اس کی میت قبرستان پہنچی تو اسے قبر میں اتارنا اور باقی مراحل طے کرنا جیسے جوئے شیر لانا ہو جاتا۔ بولتے سبھی تھے، بلکہ کچھ زیادہ ہی بولتے تھے لیکن آگے بڑھتا کوئی نہ تھا۔ یہ شخص تو جیسے سب کے لیے غیبی امداد ثابت ہوا تھا۔ جو غیبی کوئی جنازہ قبرستان پہنچتا، وہ جانے کہاں سے نمودار ہوتا۔ چپ چاپ میت کو قبر میں اتارتا سلیس ہوتا، گارے کی لپائی کرتا اور مٹی ڈالنے اور دعا مانگنے کے بعد عتاب ہو جاتا۔ پہلے کھل وہ اکیلا ہی آتا تھا۔ پھر ایک اور

شخص اس کے ساتھ آنے لگا، لیکن وہ بھی تماشائی ہی تھا، اس ساری کارروائی میں اس کی کوئی مدد نہ کرتا، چپ چاپ اسے کام کرتے ہوئے دیکھتا رہتا۔ جب سب رخصت ہونے لگتے تو وہ دونوں بھی ایک ساتھ چل دیتے۔

آہستہ آہستہ شہریوں کو بھی جیسے اس کی عادت ہو گئی کہ قبرستان پہنچے اور وہ دکھائی نہ دیتا، تو اس کا انتظار کرنے لگ جاتے۔ انتظار کے وہ لمحے سب کے لیے کسی عذاب سے کم نہ ہوتے تھے۔ اس روز دوپہر تھی جب شہر کے مشہور تاجر شیخ صاحب کا جنازہ لایا گیا۔ شیخ صاحب سخاوت میں صرف مشہور ہی نہ تھے واقعی دریا دل تھے۔ ان کا جنازہ قبرستان پہنچا تو بوند باندی شروع ہو گئی۔ ساتھ آنے والوں نے تھوڑی دیر انتظار تو کیا، ادھر ادھر کی ہانکی بھی لیکن جب اس کی صورت کہیں نظر نہ آئی تو شیخ صاحب کو خود ہی قبر میں اتارنے لگ گئے۔ حاضرین کو آج بولنے کا موقع ہاتھ آ گیا، ہر کوئی اپنی اپنی بھاشا میں پکارنے لگا۔ لیکن میت اٹھانے والوں کو آج یوں لگ رہا تھا، جیسے کوئی ہم سر کرنے والے ہوں۔ میت انہوں نے لحد میں اتار تو لی لیکن یوں جیسے گھڑی اتارتے ہیں۔ گورکھوں کو بھی بلایا گیا لیکن بات نہ بنی۔ دراصل اس بھلے مانس نے سب کو اس ذمہ داری سے آزاد کر دیا تھا۔ پھر وہ چھلاوے کی طرح خود کہیں سے نمودار ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارے مرحلے طے کر گیا۔

جب شیخ صاحب ہمیشہ کے لیے روپوش ہو گئے اور لوگ سر جھکائے، رخصت ہونا شروع ہوئے تو پہلی بار ایک دو بزرگوں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو تھام لیا۔

”میاں، آج دیر ہو گئی کیا۔ یا اطلاع نہیں مل سکی“ اس نے سر جھکائے رکھا اور چلتا گیا۔

”جی اطلاع تو مل گئی تھی اور میں چل بھی پڑا تھا لیکن راستے میں بارش نے آن لیا، سو دیر ہو گئی۔“ وہ

بزرگ غور سے اس کی طرف دیکھتے رہے، کیا کہیں اور کیا نہ کہیں۔ دیر تک ساتھ چلتے رہے، پھر بولے۔

”یار تم ہر جنازے میں یوں بھاگ بھاگ پہنچ جاتے ہو، آخر راز کیا ہے۔“ جواب میں وہ

مسکرایا اور بولا۔

”راز تو کوئی نہیں جی، بس ایک خواہش ہے کہ دنیا سے رخصت ہونے والوں کو ڈھنگ سے رخصت

کیا جائے اور جب میں مروں تو مجھے بوری کی طرح قبر میں نہ پھینکا جائے بلکہ اسی طرح آرام سے اتارا جائے۔“

بات ختم ہو گئی اور وہ اپنے اپنے راستے کو مڑ گئے۔

تھوڑے ہی دنوں بعد عجیب حادثہ ہوا کہ دونو جوان سکوتر پر کہیں جا رہے تھے کہ ایک ٹرک کی پلیٹ میں ایسے آئے کہ دوسرا سانس لینا نصیب نہ ہوا۔ حسب معمول مساجد کے لاؤڈ سپیکر سے جب اعلان ہوا تو جس نے بھی سنا سناٹے میں آگیا، مرنا تو ہوتا ہی ہے لیکن نوجوانی کی موت ہر کسی کو لا جاتی ہے۔ اعلان میں بتایا تو گیا تھا کہ کون سے نوجوان تھے، کہاں کام کرتے تھے کہاں رہتے تھے لیکن کسی کو یاد نہ رہا۔ ہاں جنازے کا وقت یاد رہ گیا۔ یوں بھی جب کوئی رخصت ہوتا ہے عام طور پر افسوس کے فوراً بعد یہی پوچھا جاتا ہے، جنازہ کس وقت اور کہاں ہوگا؟

وقت قریب آگیا تو خاصے لوگ قبرستان میں اکٹھے ہو گئے ابھی نماز شروع ہی ہوئی تھی کہ کالے بادل جو صبح سے ڈرا رہے تھے، یک دم برسا شروع ہو گئے۔ لوگوں نے جنازہ تو پڑھ لیا لیکن پھر بھاگ کے درختوں کے نیچے پناہ لی۔ دو چار کوا چانک خیال آیا کہ مینیں تو کھلے آسمان تلے رکھی ہیں۔ انہوں نے دوڑ کے چار پائیاں اٹھانے کی کوشش کی لیکن ساتھ ہی بارش بند ہو گئی۔ لوگ کچھ تو اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر اپنے گھروں کو جا چکے تھے، بقیہ نے میتوں کا چہرہ بھی دیکھنے کا تکلف نہ کیا اور چار پائیاں اٹھا تیار قبروں کی طرف ہو لیے۔ چار پائیاں انہوں نے کناروں پر رکھ دیں، کہ ایک بزرگ کی اچانک نظر پڑ گئی۔

”ارے کیا کرتے ہو بھلے مانسو، ان کا رخ تو درست کر لو۔“ اب دوسروں کی بھی توجہ ادھر ہی تو سب نے بولنا شروع کر دیا۔ واہ، واہ بارش کے ڈر سے رخ کا خیال ہی نہ کر سکے اور جنازہ اٹھنے رخ اٹھا کر لے آئے ہیں۔ لیکن قبروں کے کنارے کھڑے لوگ اس سوچ میں گم تھے کہ قبروں میں جو پانی چلا گیا ہے، سے کیسے نکالا جائے۔ سب نے ادھر ادھر دیکھا، گورکن اسی طرف آ رہے تھے، سب نے سکھ کا سانس لیا۔ گورکن اندر اترے، پہلے ہاتھوں کے پینالوں سے پانی باہر نکالا، پھر اپنی پرانی چادروں سے کام لیا اور آخر ریت بچھا کے نمی جذب کی۔ اس کے بعد وہ اچھل کے باہر نکل آئے۔

اصل مرحلہ تو اب طے کرنا تھا، میتوں کو باری باری قبروں میں کون اتارے۔ پہلے تو ہر کسی نے جھوم کوٹھولا، پھر قبرستان میں نظریں دوڑائیں، جب مایوس ہو گئے تو دو چار نے آج یہ کام بھی کرنے کی ٹھان لی۔ چنانچہ وہ اللہ کا نام لے کے اندر کود گئے۔

”ہاں بھئی، پہلے اس میت کا رخ سیدھا کیجئے اور پھر ہمیں پکڑا دیجئے۔ لیکن خیال رہے پاؤں نہ پھسلنے پائے پائیں۔“ میت اٹھانے والے چار پائی کے گرد کھڑے ہو گئے لیکن ان کی تعداد زیادہ

تھی۔ میت انہوں نے اٹھالی لیکن اب یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ درمیان سے چارپائی کیسے نکالی جائے۔ ایک دو حضرات نے اپنا رخ بدلہ تو وہ بے شکل اپنا توازن برقرار رکھ سکے۔ بہر حال چارپائی نکل گئی۔ اب وہ میت نیچے پکڑنے لگے تو ایک دو حضرات کا پاؤں پھسل گیا اور میت ان کے ہاتھوں سے چھوٹ کے نیچے کھڑے لوگوں پر جا گری۔ ان بچاروں نے سنبھالنے کی کوشش تو کی لیکن اسی افراتفری میں میت یوں قبر کے فرش پر جا پڑی جیسے کوئی بوری گرتی ہے۔ ادھر کفن ہٹ گیا اور میت کا چہرہ منکجا ہو گیا۔ سب کی نظریں اس چہرے پر پڑیں تو سارے ہی سکتے میں آ گئے۔

ارے یہ تو اسی نوجوان کی میت تھی۔

(سرمایہ آفاق، راولپنڈی، ستمبر ۲۰۰۲ء)

نام	عبدالقیوم
ولدیت	عبدالرحیم
پیدائش	۱۹۳۶ء
جائے پیدائش	شاہ پور
تعلیم	بی اے (ایل ایل بی)

عبدالقیوم کا تعلق علاقہ چیمہ کیمبل پور (انک) کے ایک گاؤں شاہ پور سے ہے۔ ان کا بچپن اور لڑکپن یہیں گزرا بعد ازاں کراچی تشریف لے گئے۔ تعلیمی میدان میں انہوں نے بی اے ایل ایل بی کی ڈگری ۱۹۶۶ء میں حاصل کی۔ کراچی قیام کے دوران فلیس کمپنی میں منجھٹ کے شعبہ میں رہے بعد ازاں زوق منیجر کی پوسٹ پر رہے۔ کچھ عرصہ فلیس کمپنی کے ہیڈ آفس ہالینڈ میں بھی کام کیا۔ مدت ملازمت پوری ہونے کے بعد واپس انک تشریف لے آئے۔

ان کے افسانے و مضامین ملک کے معتبر جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ جناب احمد ندیم قاسمی کی زیر ادارت شائع ہونے والے ”فنون“ کے بیشتر پرچوں میں ان کے سیر حاصل تبصرے شائع ہوتے رہے جو ان کی ناقدانہ بصیرت کا ثبوت ہیں۔ افسانہ و مضامین کے ساتھ انہوں نے انشائیہ اور مذاح نگاری پر بھی توجہ مرکوز رکھی۔

ان کے دو کتابیں ”خیالی پلاؤ“ اور ”بیچ و تاب“ کے عنوان سے شائع ہو چکی ہیں غیر ملکی افسانوں کے تراجم کی کتاب کے علاوہ اپنے افسانوں کا مجموعہ زیر تہیہ ہے۔ جناب احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر وزیر آغا اور دیگر کئی معتبر اہل قلم کے ساتھ خط و کتابت رہی۔

مطبوعات:

۱۔ خیالی پلاؤ ۲۔ بیچ و تاب

جو ہم پہ گزرتی ہے

عبدالقیوم

وہ دو سال سے جیل میں تھا،

اس کی بیوی کا کہنا تھا کہ وہ بالکل بے قصور نیل گیا جب کہ اس کے شوہر کے دوستوں کا خیال تھا کہ وہ قصور وار تھا۔ جو منہ میں آتا بکے جاتا بس۔ ایک دن یوں ہوا کہ کچھ لوگ اسے پکڑ کر لے گئے۔ کچھ دنوں بعد پتہ چلا کہ اسے قید میں ڈال دیا گیا ہے۔

”وہ کہتا کیا ہے؟“ یہ سوال میں ہر اس شخص سے کرتا جو اسے جانتا تھا۔ لیکن افسوس کہ کسی کے پاس اس کا جواب نہیں تھا کیوں کہ اسے کسی سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ دو سال سے اس پر کیا گزر رہی تھی، کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس کی بیوی بڑوں کے پاس درخواستیں لے لے کر گئی۔ مصوم بچوں کے واسطے دیئے۔ خاندان کی طرف سے آئندہ اچھے چال چلن کا یقین دلایا، لیکن اس کی کہیں نہیں سنی گئی۔

آمدنی کا وسیلہ کوئی تھا نہیں اور جمع پونجی ختم ہو رہی تھی۔ نہ اپنا ایسا کوئی ہمدرد تھا جو اس کے گھر کے لیے وال روٹی کا انتظام کرتا۔ وہ مجبوراً نوکری کرنے لگی تاکہ بچوں کا پیٹ پال سکے۔

اس نے جس گارمنٹ فیکٹری میں ملازمت اختیار کی، اس کا مالک ساٹھ باسٹھ سالہ بوڑھا شخص تھا لیکن لباس اور طور طریقوں سے بوڑھا لگتا نہیں تھا۔ اس کے متعلق اکثر کی رائے تھی کہ وہ خود شریف ہے۔ وہ ایسی عورتوں اور بے سہارا لڑکیوں کو کام پر لگاتا ہے جو زمانے کی ستائی ہوئی یا پیٹ پالنے کے لیے مزدوری کو ہی واحد ذریعہ سمجھتی ہیں۔ وہ ہر ماہ تنخواہ والے دن تمام عورتوں کو چائے پر بلاتا اور ان کی خیر و عافیت دریافت کرتا۔ وہ فرداً فرداً پوچھتا کہ کسی کو کوئی شکایت تو نہیں، اس کی اس دلچسپی کا نتیجہ تھا کہ بے ظاہر ساری عورتیں تسلی سے کام کرتی تھیں۔ شاید مجبوراً اس کے ماتحت وہ سپرد و نذر مرد بھی اس کی پالیسی کے خلاف کہہ سکتے تھے ورنہ۔۔۔ ان میں سے مجید ان مجبور عورتوں اور لڑکیوں میں بڑی دلچسپی لیتا تھا۔

”کاش ہمارا مالک ان عورتوں کا اتنا خیال نہ رکھتا۔“ فہیم نہایت افسوس سے اظہار خیال

کرتا۔ ریحانہ، سعیدہ اور حمیدہ کتنی خوبصورت ہیں۔ مالک اپنے نفع سے غرض رکھتا اور ہمیں پورے اختیارات حاصل ہوتے تو۔۔۔۔۔“ حمیدہ دل کی بات زبان پر لاتا۔

”وہ عورتوں کی بھلائی میں دلچسپی ضرور لے لیکن اسے یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ نکلے نکلے عورتوں کو اتنا بڑھاوا دے کہ وہ ہم جیسے انچارج کو گھینے کی جرات کر سکیں۔“ نعیم غصے پرے لہجے میں کہتا۔ ”یار کسی دن موقع پا کر میں تو۔۔۔۔۔“ حمیدہ غصے سے پھٹکارتے ہوئے کہتا۔ ”تم ایسا کر سکتے ہو۔ اونچی سفارش سے جو آئے ہو۔“ نعیم مسکرا کر کہتا۔ ”اگر ہم دونوں ہمت سے کام لیں تو۔۔۔“ حمیدہ دھیرے سے بولتا۔ ”نہیں مجھے نوکری سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“ نعیم اندر کے ڈر کو سطح پر لاتا۔ ”میں تمہارے ساتھ ہوں فکر کیوں کرتے ہو۔“ حمیدہ اسے تسلی دیتا۔ ”اس لیے کہ میں مالک کے عتاب سے نہیں بچ سکوں گا۔“ نعیم دل کی بات کہتا۔ ”اگر ایسا ہوا تو تم سمجھ لو مالک میرے انتقام سے۔۔۔“ حمیدہ حسب عادت غصے سے پھٹکار کر کہتا۔ ”وہ بھلا کس طرح؟“ مجتبیٰ انداز میں نعیم پوچھتا۔

”چھاپا پڑا کر۔۔۔۔۔ اس کے خلاف گواہ بن کر۔۔۔۔۔ اور وہ تو اچھی طرح میرے پچھلوں کو جانتا ہے کہ کتنے اثر و رسوخ والے ہیں۔ وہ اتنا احمق نہیں کہ۔۔۔۔۔“ حمیدہ مسکرا کر چپ ہو جاتا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ تمہاری وجہ سے میں بھی گرفت میں نہیں آؤں گا۔“ نعیم مسکرا کر پوچھتا۔ ”بلاشبہ میں تمہاری حفاظت کا ضامن ہوں۔۔۔۔۔“ حمیدہ اسے تسلی دیتا۔ ”تو ملاؤ ہاتھ۔۔۔۔۔ جیسا تم کہو گے میں ویسے ہی کروں گا۔ تمہارا ساتھ دوں گا۔۔۔۔۔“ اور دونوں ہاتھ ملاتے۔ یوں حمیدہ نے نعیم کو بھی اپنے ساتھ ملا کر کمزور اور مجبور عورتوں کے خلاف اپنے گھناؤنے کھیل کا آغاز کر دیا۔

مسز ریاض اس لحاظ سے ضرور خوش قسمت تھی کہ اس کا پڑوس اچھا تھا۔ اس کے دونوں بچے اسکول سے آ کر پڑوس کے ہاں کھانا کھا کر کھیلتے رہتے، جس کا معاوضہ وہ ادا کر دیا کرتی۔ شام کو اس کی واپسی پر بچے اسے دیکھتے ہی اس سے لپٹ جاتے اور وہ ان کے لیے بازار سے خرید کر لائی ہوئی ایشیاء نمیل پر نکال کر رکھ دیتی جس میں سستے اور عام فروٹ کے علاوہ کبھی بھری اور کبھی گوشت ہوتا۔ وہ جلدی جلدی کھانا تیار کرتی۔ بچوں کو کھلا کر ذرا اوپر پڑھانے کے بعد سونے کے کمرے میں ان کو بھیج کر خود اپنی کمر سیدھی کرنے لیٹ جاتی۔ اسے عموماً دیر تک نیند نہ آتی۔ وہ سو جتنی بچانے کب اس کا شوہر رہا ہو کر آئے گا اور وہ اس ذلیل مزدوری کے عذاب سے چھٹکارا پائے گی۔ اس سوچ میں رات کے پچھلے پہر اس کی آنکھ لگ

جاتی۔

زندگی ایک ڈگر پر چل رہی تھی کہ ایک دن کسی نے یہ انکشاف کر کے تمام ملازم عورتوں کو دہلا دیا کہ سعیدہ کے ساتھ مجید نے بدتمیزی اور نازیبا سلوک کیا ہے۔ دوسرے دن سعیدہ کام پر نہیں آئی تو وہ آپس میں کھسر پھسر کے انداز میں لائحہ عمل سوچتی رہیں۔۔۔ بالآخر انہوں نے متفقہ فیصلہ کیا کہ وہ سعیدہ کو لے کر مالک سے مجید کے خلاف بھرپور احتجاج کریں گی۔ یہ مطالبہ بھی کریں گی کہ مجید کو اگر نوکری سے نہ نکالے تو کم سے کم اسے معطل تو ضرور کر دے تاکہ آئندہ وہ شرارت سے باز رہے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا!

مالک نے سعیدہ کی شکایت سن کر اسے مجید سے محتاط رہنے کا مشورہ دیا۔ جب دوسری عورتوں نے بھی دھیسے لیجے میں احتجاج کیا تو وہ بولا ”مجید تجربہ کار اور چمکا ہوا سپروائزر ہے۔ سعیدہ کو اگر یہاں کام کرنا پسند نہیں اور ماحول اس کی خواہش کے مطابق نہیں تو کہیں اور کام ڈھونڈ لے۔“ مالک کے اس توہین آمیز جواب پر وہ ساری چیخ و تاب کھا کر رہ گئیں۔

وہ کتنا بڑا منافق اور جھوٹا ہے، ان کی سمجھ میں اب آیا۔ اس کی ہمدردی کے الفاظ ہوا کا ٹھنڈا جھونکا تھے جو وقتی طور پر سکون تو دے سکتے ہیں لیکن ان کے دکھوں کا مداوا نہیں بن سکتے!

اور پھر یوں ہوا کہ چند ہفتوں ہی میں تقریباً ساری جواں عورتوں کو دونوں سپروائزروں سے شکایت پیدا ہو گئی۔ جب انہوں نے یک زبان ہو کر مطالبہ کیا کہ ان کا انچارج کسی ہنرمند اور تجربہ کار عورت کو بنایا جائے تو مالک شش و پنج میں پڑ گیا۔ اگر وہ ان کا مطالبہ نہیں مانتا تو ان کے نوکری چھوڑ جانے کا اندیشہ تھا۔ یکمشت اتنی ڈھیر ساری ہنرمند عورتوں کا نعم البدل فوراً تلاش کرنا مشکل امر تھا۔ اگر مجید پر دباؤ ڈالا ہے تو ساری خاص مراعات جو وہ اس کے بارسوخ سرکاری عہدوں پر متمکن رشتہ داروں کی مٹھی گرم کر کے با آسانی حاصل کر رہا تھا۔ ان کے چھن جانے کا خطرہ تھا کہ کون سا نقصان وہ با آسانی برداشت کر سکتا ہے۔ اسی سوچ کے بھنور میں ڈبکیاں کھا رہا تھا کہ آدھے سے زیادہ جوان لڑکیوں اور عورتوں نے استعفیٰ پیش کر دیا اور اس کی خواہش کے باوجود انہوں نے کام پر واپس آنے سے صاف انکار کر دیا۔

چند روز کی بیروزگاری سے ہی مسز ریاض کو احساس ہو گیا کہ جوش میں آکر دوسری جذباتی عورتوں کے ساتھ مل کر اس نے غلطی کی تھی۔ خاوند کی رہائی کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ بچوں کو پالنے کے لیے اس کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ وہ دوبارہ نوکری تلاش کرے۔

اس نے متھہ دجگہ درخواستیں دیں، خود حاضر ہوئی لیکن کہیں بھی اسے کام نہیں ملا۔ وہ جس گارمنٹ فیکٹری میں گئی سابقہ ملازمت کا حوالہ دے کر اسے یہی جواب ملا کہ ہم یونین بنانے والی خواتین کو ملازم رکھ کر ماحول خراب نہیں کر سکتے۔ تب اسے پتہ چلا کہ سابقہ مالک کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں کہ اس کے متعلق رپورٹس پہلے ہی وہاں پہنچ چکی تھیں۔ مجبوراً اس نے چھوڑی ہوئی نوکری دوبارہ حاصل کرنے کا فیصلہ کیا کیوں کہ اس کے گھر سے نزدیک ترین جگہ وہی تھی۔

مالک نے جب اسے اپنے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو مسکرا دیا۔ اس کا خیر مقدم یوں کیا جیسے ایک فاتح مفتوح کا کرتا ہے۔ اس نے انجانے پن سے کہا ”آپ شاید بقیہ واجبات وصول کرنے کے سلسلہ میں آئی ہیں۔“

دل میں خوف اور نفرت کے جذبات کی ملی جلی آندھی سی چلی لیکن اپنے آپ پر قابو پا کر وہ بھکی مسکراہٹ سے بولی

”وہ میں لے چکی ہوں۔۔۔ دراصل میں دوبارہ یہاں کام کرنا چاہتی ہوں۔“ مالک نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر اس کے زخموں پر نمک چھڑکا ”جذبات کی رو میں بہہ کر کیے جانے والے فیصلے دیر پا نہیں ہوتے مسز ریاض۔“ ”میں جانتی ہوں“ وہ دھیمے لہجے سے بولی

”لیکن میں عزت و آبرو کے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں۔“ مالک نے سرگوشی میں اس کے قریب آ کر کہا ”تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ آج سے تم کام شروع کر سکتی ہو۔“

مالک نے چڑائی کے ذریعے نعیم کو بلا کر اسے اس کے حوالے کر دیا۔ ہال کا جائزہ لینے کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ اس کی تقریباً ساری ساتھی عورتیں نوکری چھوڑ کر جا چکی ہیں، صرف شکل و صورت سے گئی گزری ادھیڑ عمر، مدقوق عورتیں کام میں مصروف تھیں۔ اس نے چند ہی دنوں میں اندازہ کر لیا کہ ان سب سے زیادہ جوان اور قبول صورت ہونے کی وجہ سے اب وہی توجہ کی مرکز ہے۔ کیوں کہ اکثر کبھی نعیم اور کبھی مجید اس کے پاس آ کر کھڑے ہو جاتے اور اسے سلامتی کرتے غور سے دیکھتے اور پھر اس سے زبردستی بات چیت کرنے لگتے۔ وہ جواب دینے سے گریز کرتی تو وہ مسکرا کر یوں چلے جاتے جیسے اس کی بے رخی کا براندہ مانا ہو۔ وہ غیر مردوں سے بے مقصد بات چیت کو معیوب سمجھتی تھی، لیکن حالات نے اسے ایسے راستے پر ڈال دیا تھا کہ وہ مدافعت زیادہ دیر تک نہ کر پاتی۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ جواب دینے پر مجبور

ہو جاتی تو بغیر دیکھے، جھکی جھکی نظروں سے مہذب انداز میں مختصر گفتگو کر کے دامن بچانے کی کوشش کرتی تا کہ مخاطب ناراض نہ ہو۔ اب عورتوں کا رویہ اس کے دل کو کچھ کے لگا تا جب وہ انہیں کھسر پھسر کرتا پاتی، وہ یوں اس کی طرف اشارے کئے کرتیں جیسے وہ بازار میں بنی ٹھنی سولہ سنگار کیے کھڑی ہو اور ہوس کار نظریں اس کے ایک ایک عضو کو تازہ رہی ہوں۔ اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ وہ سوچتی کاش وہ خوبصورت نہ ہوتی۔ اس کے منہ پر چمکیوں کا جال بچھا ہوتا۔ وہ بے چین ہو کر کبھی کبھی دل میں اپنے شوہر کو کوٹنے لگتی تھی جس نے پارٹی بازی میں غیر ذمہ دارانہ حرکتیں کر کے اپنے آپ کو قید کر دیا تھا۔ وہ اس کی رہائی کی بہت کوششیں کر چکی تھی لیکن ناکام رہی۔ اب جب کہ وہ ہوس کاروں کی نظروں میں آگئی تھی تو اسے کسی طاقتور ہمدرد کی ضرورت تھی جو اسے تحفظ دے سکے۔ لامحالہ اس کی نظر مالک پر پڑ گئی۔ ایک دن دل بڑا کر کے اس کے کمرے میں جا پہنچی۔

”دیکھئے مسز ریاض! آپ پہلے استعفیٰ دے کر چلی گئیں اور جب دوبارہ آئیں تو بھی میں نے آپ کو ملازم رکھ لیا۔ حالانکہ ہمارا اصول ہے کہ جو ایک بار ملازمت چھوڑ کر چلا جاتا ہے اسے کسی صورت میں دوبارہ نوکرنہیں رکھتے۔“ مالک نے اس کی شکایت کے جواب میں احسان بتایا۔

”لیکن آپ تو کہا کرتے تھے کہ کسی کو کوئی شکایت ہو تو میرے پاس۔۔۔۔“ مالک نے بات کاٹ کر قدرے تلخ لہجے میں کہا ”بلاشبہ میں نے یہ کہا تھا اور اب بھی یہی کہتا ہوں۔ لیکن یہ میں نے کبھی نہیں کہا کہ میں نوکروں کا آقا ہوں!“

اب مسز ریاض کے پاس ایسی کوئی دلیل نہیں تھی جس سے قائل کر سکتی جب کہ مالک کو اپنے وعدے کا پاس تھا اور نہ عورتوں کی عزت کا خیال۔ جب وہ شش و پنج میں چند لمحے کھڑی رہی تو مالک مسکرا کر اس کے قریب آیا اور آہستہ سے بولا:

”کبھی کبھار ایسے حالات سے بھی سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے جس کو دل نہیں چاہتا!“ اس نے مالک کو گھور کر دیکھا تو وہ جھجک کر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولی:

”کاش آپ ملازم عورتوں کے سر پر دوپٹہ سلامت رہنے کی واقعی ضمانت دیجئے۔“ جب وہ اپنی ساتھی عورتوں کے درمیان پہنچی تو ساری اسے ایسی مفلوک نظروں سے دیکھنے لگیں جیسے وہ کوئی جرم کر کے کمرے سے نکلی ہو۔

دھیرے دھیرے ان کی آنکھوں میں محبت جھلکنے لگی اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سب اس کی دہلیں ہوں اور اس کے اثر و رسوخ سے متاثر ہو گئی ہوں۔ کیوں کہ وہ کافی دیر تک مالک کے کمرے میں اس کے ساتھ رہی تھی جب کہ عام تاثر یہ تھا کہ مالک کسی ملازم عورت کو چند لمحوں سے زیادہ وقت تک نہیں دیتا تھا۔ البتہ جسے پسند کرتا تھا اسے تا دیر باتوں میں لگائے رکھتا تھا۔

وہ کافی دنوں سے شوہر کی رہائی کے سلسلے میں سست پڑ چکی تھی لہذا اس نے فیصلہ کیا وہ نوکری چھوڑ کر شوہر کی رہائی کے لیے کوششیں دو چند کر دے گی۔ ویسے بھی حالات کے ہاتھوں وہ تنگ آ چکی تھی اور اس نوکری سے چھٹکارہ چاہتی تھی۔

اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اس نے پھر شد و مد سے کوششیں شروع کر دیں۔ مختلف اثر و رسوخ رکھنے والوں کے پاس گئی اپنی بے چارگی کو کاغذ پر یکھیر کر دردمندانہ انداز میں درخواستیں دیں۔ لیکن اس کی ہر کوشش کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس کے باوجود اسے امید تھی کہ اس کے شوہر کے کیس کا جلد فیصلہ ہونے والا ہے اور ممکن ہے کہ وہ بارہ رہا ہو جائے۔ کیوں کہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا البتہ زبان کے غلط استعمال پر مجبوروں کی سازش سے جھوٹے مقدمے میں دھریا گیا تھا۔ وہ رہا ہونے کی بجائے مزید تین سال کی سزا پا کر جیل بھیج دیا گیا تو اس کی امید کا ٹٹھٹھا تا چہرا غ بجھ کر رہ گیا۔ وہ یکسر کر رہ گئی۔ مستقبل کی فکر نے اس کے ہوش و حواس شل کر دیئے۔ وہ بے چارگی کا چلتا پھرتا بت بن گئی اور کافی دنوں تک گھر میں چپ چاپ اپنے آپ کو قید کر لیا لیکن کب تک؟

ایک صبح وہ بچوں کو اسکول چھوڑنے کے بعد پھر نوکری کی تلاش میں چل پڑی۔ اس کو کہاں جانا تھا اس کا فیصلہ اس کا ذہن نہیں کر پا رہا تھا۔ کافی دیر بعد جب وہ بس سے اتری تو اس کو دھچکا سا لگا۔ غیر ارادی طور پر تیسری بار نوکری حاصل کرنے کے لیے پرانے مالک کے بنگلے کے سامنے اپنے آپ کو کھڑا پایا تو وہ سہم گئی۔ یوں تو اس نے متعدد بار سوچا تھا کہ کسی نئی جگہ نوکری حاصل کر لے لیکن مالک غیر ہمدردانہ رویے کے پیش نظر اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اسے خوش آمدید کہے گا۔ لہذا اس نے سوچ بچار کے بعد کافی دن پہلے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سیدھی مالک کے پاس جانے کی بجائے اس کی فیملی کی کسی بار سوخ اور رحم دل خاتون کی وساطت سے اپنے تحفظ کی ضمانت حاصل کرنے کی کوشش کرے گی۔

گیٹ بند تھا۔ جب اس نے نظریں اٹھا کر باقی انداز میں گیٹ پر کھڑے ادھیڑ عمر پٹھان چوکیدار کو

دیکھا تو وہ اسے دیکھ کر سکرایا اور پھر اپنی گھٹی موچھوں کو تادو دینے لگا۔ جب وہ بدستور نظریں جھکائے کھڑی رہی تو اس نے کھٹکھار کر اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ کاش یہ زمین پیٹنے اور وہ اس میں سما جائے۔ دل میں اچانک عجیب سی آرزو نے جنم لیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔

پٹھان چوکیدار کی ہوس ناک نظریں اس کے جسم کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ شرم کے مارے اس نے اپنا سراور جھکا لیا اور اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تیر گئے۔

چوکیدار بچھ جانے کے انداز میں بولنے لگا۔ ”مس جی! ہمارا سینٹھ بڑا امن موچی اور جھل بادشاہ ہے۔ آج کل ادھر اکیا رہتا ہے۔ کیوں کہ اس کا سارا گھر والا سیر کے لیے سوات اور کاخان کو گیا ہوا ہے۔ آؤ۔ آؤ۔ وہ تمہارے کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ تم کو اس سے ”خاص کام“ ہوگا۔ اندر چلے جاؤ۔ ڈرنے کا کوئی بات نہیں ہے۔“

اس نے آنکھوں میں اُمڈ آئے آنسوؤں کو روک کر غصہ ناک نظروں سے چوکیدار کو دیکھا تو وہ قدرے سہم گیا۔ پھر چند لمحوں بعد موچھوں کو تادو دیتے ہوئے ہنسا اور گیٹ کھول دیا۔ وہ نفرت سے گیٹ پر کھڑے چوکیدار کو گھورتے ہوئے واپس مڑی اور بس اسٹاپ کی طرف چل دی!

(ماہنامہ، ماہ نو، جلد ۵۶، شمارہ ۱، جنوری ۲۰۰۳ء)

نام	محمد انور ملک
قلمی نام	محمد انور جلال
ولدیت	عطا محمد
پیدائش	۱۵ اگست ۱۹۴۲ء
جائے پیدائش	کیمبل پور (انگل)
تعلیم	ایم اے (اردو)

پروفیسر محمد انور جلال مقامی طور پر انگلہ شہر کے رہنے والے ایک اعوان گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں ان کا آبائی گھر شہر کی مرکزی آبادی کے بلاک ایف میں واقع تھا۔ ان کے والد عطا محمد ٹیلی گراف ڈیپارٹمنٹ میں تھے اور پوسٹ ماسٹر کے عہدے پر تعینات رہے۔ پروفیسر محمد انور جلال کا بچپن اور لڑکپن کیمبل (انگل) شہر میں ہی گزرا۔ انہوں نے میٹرک گورنمنٹ ہائی اسکول کیمبل پور (حال) گورنمنٹ پائلٹ سیکنڈری اسکول (انگل) سے ۱۹۵۹ء میں کی اس کے بعد گورنمنٹ کالج کیمبل پور (حال) گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج (انگل) میں داخلہ لیا جہاں سے انہوں نے ۱۹۶۱ء میں ایف اے کا امتحان پاس کیا ۱۹۶۳ء میں اسی کالج سے بی اے کیا۔ بی اے کرنے کے بعد اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور میں داخل ہوئے جہاں سے دسمبر ۱۹۶۵ء کو اردو میں ماسٹر کی ڈگری حاصل کی۔

ماسٹر کرنے کے دو ماہ بعد فروری ۱۹۶۶ء میں انہوں نے گورنمنٹ سرور شہید کالج گوجرانہ سے یہ طور اردو لیکچرر ملازمت کا آغاز کیا۔

۱۹۶۸ء میں گورنمنٹ کالج کیمبل پور (انگل) میں تشریف لے آئے یہاں آکر انہوں نے تعلیمی خدمات انجام دینے کے ساتھ کالج کی بزم ادب اور کالج میگزین کی ذمہ داری بھی سنبھال لی۔ انہوں نے یہ طور نگران کالج میگزین ”مشعل“ میں سال سے ذراہ خدمات انجام دیں جو ایک ریکارڈ ہے۔ ۱۹۸۶ء میں اسٹنٹ پروفیسر بنے ۱۹۹۶ء میں ایسوی ایٹ پروفیسر کا درجہ ملا ۲۰۰۰ء کے بعد ان کی طبیعت ناساز رہنے

گئی جس کی بنا پر ۲۰۰۱ء میں ریٹائرمنٹ سے پہلے ہی انہوں نے نوکری کو الوداع کہا۔

ادبی سفر کا آغاز انہوں نے کالج کے زمانہ سے ۱۹۶۲ء میں کیا بقول ان کے اس زمانہ میں ان کی ایک کہانی ”امروز“ میں شائع ہوئی اور بعد میں ان کے افسانے کالج میگزین مشعل اور صہبا لکھنوی کے مجلہ ”افکار“ میں شائع ہوئے۔ انہوں نے کئی انگریزی کہانیوں کے اردو میں ترجمے بھی کیے اور مضامین بھی لکھے۔ افسانہ نگاری میں وقار بن الہی سے زیادہ متاثر رہے جو گورنمنٹ کالج کیمبل پور (انگلہ) میں ان کے اردو کے استاد رہے۔

پروفیسر محمد انور جلال ۲۰۱۱ء کو انگلہ سے لاہور منتقل ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کئی افسانے لکھے مگر ابھی تک کوئی افسانوی مجموعہ اشاعت آشنا نہیں ہوا تاہم انہوں نے افسانوں اور مضامین کو یکجا کر کے ایک کتاب ترتیب دے رکھی ہے جو عنقریب منصف شہود پر لانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

تشہ لب

انور جلال

ہوشل کی زندگی نئے سرے سے رواں دواں ہو چکی تھی۔ کالج سے آتے ہی لڑکے کا من روم میں جمع ہو جاتے، کچھ کھلتے، کچھ شور مچاتے اور کچھ آپس میں پیار محبت سے ہاتھ پائی شروع کر دیتے۔ ایسے لمحات میں، میں ادھر ادھر ٹل جاتا۔ ان کی اس آزادی میں ٹل ہوتا مجھے پسند نہ تھا۔ یوں بھی تعلیمی سال نیا نیا شروع ہوا تھا۔ ان کی پڑھائی کے اوقات مقرر تھے لیکن کسی قسم کی سختی کی ضرورت فی الحال اس لیے نہ تھی کہ لڑکوں کا پہلے ماحول سے مانوس ہونا اور آپس میں گھل مل جانا ضروری تھا۔

میرا اندازہ تھا کہ ماحول سے مانوس ہوتے ہی وہ خود بخود پڑھائی کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ اس عمر میں دوست بننے دیر ہی کتنی لگتی ہے اور پھر گھل ساٹھ ہی تو لڑکے تھے۔ کلاسیں کھیل کا میدان، ڈانگنگ ہال، کامن روم ہر جگہ ملاقات دوستی کی اینٹ بن جاتی ہے۔

لڑکوں کو ان کے حقوق و فرائض سے آگاہ کر کے اب میرا کام ان کی عادت اور مزاج کا جائزہ لینا تھا۔ یہ سب میرے مہمانوں کی مانند تھے۔ جی یہی چاہتا تھا انہیں جسمانی آرام کے ساتھ ساتھ ذہنی سکون بھی میسر ہو۔۔۔ لیکن شہزاد طاہر! معلوم ہوتا تھا میں اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہوا۔۔۔ وہ کبھی خوش باش، ہنستا باتیں کرتا نظر نہیں آیا۔

آج کالج کھلے اور ہوشل میں داخلہ کھل ہوئے دو ہفتے ہو گئے تھے لیکن ایک چپ! ایک ہوشل کے جوان ہنگامے اس پر ذرا بھی تو اثر نہ ڈال سکے تھے۔ لمبا چوڑا قد، چوڑا سینہ ہونٹ خشک اور آنکھیں۔۔۔ اتنے صحت مند جسم پر اتنی بڑا مردہ آنکھیں، میں نے کبھی نہیں دیکھیں۔ شیوا کٹر بڑھی ہوئی اور لباس قیمتی ہونے کے باوجود بے ترتیب! ایک دن میں نے راہ چلتے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”معلوم ہوتا ہے ہوشل میں آپ کا ابھی تک جی نہیں لگا۔ آپ کوئی کھیل نہیں کھیلتے؟ کوئی دوست نہیں بنایا اور اپنے متعلق آپ کی لاپرواہی۔۔۔ مجھے یہ باتیں اچھی نہیں لگتیں۔۔۔۔۔۔“

”سرمیری عادتیں تو واقعی بے ترتیب ہیں لیکن آج تک مجھے کسی نے نوک نہیں۔“

”کیا گھروالوں نے بھی نہیں؟“

”میری گھر کی دیواریں بولنا نہیں جانتیں۔۔۔ سر ! میری کلاس ہے، میں کوشش کروں گا کہ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع نہ ملے۔“

اس ملاقات کے بعد اس کے بارے میں میری خلش کچھ اور بڑھ گئی۔ اگرچہ اس نے اپنے آپ کو سنوارنے کی کافی کوشش کی۔ مجھے دیکھ کر اس کے خشک ہونٹوں پر مسکراہٹ ضرور دوڑ جاتی لیکن آنکھیں اس مسکراہٹ سے قطعی بے نیاز! لباس سلیپے کا ہوتا تو کبھی کف بنن سے محروم، کبھی گریبان بغیر بنن کے! میں خاموشی سے اس کی عادات کا جائزہ لیتا رہا۔ جب دیکھتا کسی فی کسی نوکر کے پاس بیٹھا سگریٹ پی رہا ہوتا ہے۔ مالی پودوں میں کام کر رہا ہے اور شہزاد اس کے قریب اکڑوں بیٹھا اسے دیکھ رہا ہے۔

شام کو سارے لڑکے مختلف کھیلوں میں مشغول ہو جاتے اور وہ گیٹ پر چوکیدار کے پاس آ بیٹھتا۔ رات کا کھانا بجائے ڈائننگ ہال کے کچن میں کھاتا۔ باورچی اپنی بھاری گھمبیر آواز میں بولتا رہتا اور وہ لکڑی کی چوکی پر بیٹھا آہستہ آہستہ نوالے چباتا رہتا۔۔۔ اس نے اپنی بہت سی قمیصیں نوکروں میں بانٹ دی تھیں۔ مجھے اس کی نوکروں سے بے تکلفی پسند نہ تھی۔ اس سے نوکروں کے بگڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے اور ساتھ ہی لڑکے بھی نوکروں سے ناجائز فائدے اٹھانے لگتے ہیں۔ لیکن اس کی طرف سے کبھی شکایت کا موقع ملتا تو میں اسے ٹوکتا بھی، وہ سارے نوکروں کے لیے عزت کا نشان بن چکا تھا۔ جہاں اسے دیکھتے احتراماً سر جھکا دیتے تھے اور شہزاد بھی مجھے مسکراتا، ہنستا اسی وقت نظر آتا۔ جب وہ کچن میں آ بیٹھتا اور سارے نوکر اپنی اپنی بولیاں بولنے لگتے۔۔۔ نوکروں سے اس کی اس غیر معمولی محبت کی وجہ میری سمجھ میں نہ آ سکی۔

اب میں اس تاک میں رہنے لگا کہ شہزاد میاں نوکروں کے ذریعے ہوٹل کے قواعد کی خلاف ورزی کب کرتے ہیں۔ باورچی کے پاس بیٹھ کر کھانا ممکن ہے باورچی اسے خصوصی کھانا دیتا ہو، چوکیدار سے اتنی دوستی شاید اس لیے کہ ہوٹل سے دیر تک باہر رہ سکے۔۔۔ دولت مند خاندانوں کے لڑکے اپنے روپے سے اسے اس قسم کی ناجائز مراعات حاصل کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں۔ شہزاد کو بھی ہر ماہ تین سو روپے کا چیک آتا تھا شاید وہ بھی اس طریقے سے اپنی دولت خرچ کر کے فائدے اٹھاتا ہو۔ مجھے افسوس سا ہوا۔ میں نے

محسوس کیا کہ اس کے چہرے اور میرے اندازہ کردہ ان حالات میں مناسبت نہیں ہے۔

میں نے شام کو باہر جانا بند کر دیا۔ ہوٹل ہی کے کاموں میں وقت گزار دیتا، یا لڑکوں سے مل کر مختلف قسم کے کھیل کھیلتا رہتا۔ آٹھ بجے گیٹ بند ہو جاتا۔ کبھی لڑکے کھانا کھانے کے بعد ہنسنے کھیلتے اپنے کمروں کو چلے جاتے۔ کہیں آخر میں وہ نمودار ہوتا۔ اکیلا بالکل اکیلا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب سے گزرتا تو ہاتھ اٹھا کے سلام کرتا اور پھر اپنے کمرے میں چلا جاتا۔

”شہزاد جمیں ہوٹل میں کوئی تکلیف تو نہیں۔“ باقی لڑکوں کی طرح میں اس سے بھی سوال کرتا۔

”سر آپ اتنا خیال رکھتے ہیں، اتنی محبت دیتے ہیں۔ شکایت کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ اس آدمی کے لیے تو یہ جگہ جنت سے کم نہیں جسے اپنے گھر میں بھی محبت نہ ملی ہو۔“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وحشت زدہ آنکھیں دو راندھیرے میں جیسے کچھ تلاش کر رہی تھیں۔۔۔ وہ چلا گیا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اس لڑکے کی ان کیفیات کو کیا نام دوں گا۔ اتنا میں نے سوچ سمجھ لیا تھا کہ وہ کسی زبردست اذیت کا شکار ہے۔ جس کا تعلق اس کی گھریلو زندگی سے ہے۔۔۔ میں نے سوچا کہ اگر اسے اذیت کے مردخانے سے نکال کر زندگی کی راحتوں سے ہمکنار کر سکوں تو یہ میری پرنیڈنٹی کا ایک کارنامہ ہوگا۔

اگلے دن ہفتہ تھا۔ بہت سے لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اس عرصہ میں شہزاد ایک بار بھی اپنے گھر نہیں گیا تھا۔ میں نے ایک دو بار اس سے پوچھا لیکن وہ صاف نال گیا۔ ساتھ ہی اس کے چہرے پر کرب کی کچھ ایسی لہریں نمودار ہوئیں کہ بعد کے تین چار گھنٹے وہ اپنے کمرے میں بند رہا۔ اتوار کا گزارنا اس کے لیے کتنا مشکل ہوتا یہ بھی جانتا تھا۔ وہ گھنٹوں اپنے کمرے کے ساتھ والی بالکنی میں کھڑا رہتا، سگریٹ سلگتے سلگتے اس کی انگلیوں میں ختم ہونے لگتا۔ اکثر یوں لگتا جیسے وہ ٹپکیں تک جھپکاتا بھول گیا ہے۔ اس ہفتہ تو خاص طور پر میں نے اسے بے چین دیکھا۔ کبھی لان میں ٹھیلنے لگتا کبھی لیٹ کر لمبے لمبے سانس لینے لگتا۔ میرا خیال تھا اسے بلا کر پوچھوں گا لیکن وہ کہیں باہر چلا گیا۔ پھر مجھے ایک ساتھی پروفیسر کے ہاں کھانے پر جانا تھا۔ رات کو دیر سے واپسی ہوئی۔ چونکہ ارگیٹ پر کھڑا تھا۔ معلوم ہوتا تھا اسے کسی کا انتظار ہے۔ میں نے اسے گیٹ بند کرنے کا حکم دیا۔ ”ساب! شہزاد میاں۔۔۔“ ”اچھا آج وہ رات بارہ بجے تک عائب ہے، میں نے سوچا۔ اگر اسے کہیں جانا ہی تھا تو اس نے اجازت کیوں نہ لی۔۔۔ پھر میں ایک بجے تک اس کا انتظار رہا۔ وہ نہیں آیا۔ مجھے پہلی بار اس پر شدید غصہ آیا۔ صبح اٹھتے ہی میں نے اسے

ہوا:

”شہزادرات تم دیر سے آئے۔ خیریت تو تھی؟ ہوٹل کے قواعد کی خلاف ورزی کرتے ہوئے تم مجھے اچھے نہیں لگتے۔“

”مراس نے نیند سے بوجھل چمکیں اٹھائیں۔ ”میں سزا کے لیے حاضر ہوں“

”آخر تم تھے کہاں؟“

”مرامالی کا ایک ہی بچہ ہے۔ سردی سے اسے نمونیا ہو گیا ہے۔ رات دس بجے وہ آیا، نہ کوئی دوا کی بل رہی تھی نہ ڈاکٹر۔ مجھے کسی ڈاکٹر کے گھر کا پتہ بھی نہ تھا۔ بڑی مشکل سے پتہ چلا کہ دو میل کے فاصلے پر ایک ڈاکٹر رہتا ہے۔ انہیں ساتھ لایا۔ دو بجے کے قریب بچے کی طبیعت سنبھلی۔ اسی وقت ہوٹل میں آ گیا۔۔۔۔۔ میں نے ایک طویل سانس لی۔“

”شہزاد“ میں نے بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تمہیں اس بچے کا اتنا خیال ہے اور خود اپنی صحت کا نہیں، اگر تمہیں سردی لگ جاتی۔“

”مرادوہ ایک غریب خاندان کا سہارا ہے۔ اس کی زندگی سے ایک ماں، ایک باپ کی زندگی وابستہ ہے۔ اور میں محض اپنی ذات کے لیے! کوئی بھی تو نہیں جو میرے بغیر زندہ نہ رہ سکے۔ میرا پورا بچپن ایسے واقعات سے بھرپڑا ہے۔۔۔۔۔“

میں اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ باورچی اندر داخل ہوا۔

”ساب! اس بار آپ نے نیا میس انچارج نہیں بنایا۔ آج پہلی تاریخ ہے۔۔۔۔۔“ ”شہزاد اس ماہ کے لیے تم میس انچارج ہو۔“

”نہیں سرا مجھے ایسے کام نہیں کرنے آتے۔ پھر مجھے کھانے پینے کا شوق نہیں۔ سارا مہینہ لڑکے وال اور ہزیاں کھا کر کوئیں گے۔ مجھے گوشت، کباب، مرغ کسی شے سے بھی تو رغبت نہیں۔۔۔“ میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔۔۔

”تو پھر کچن میں کھانا کھانے کا مقصد۔۔۔؟“ ”مراس نے ہولے سے کہا ”آپ بھی یہ سمجھتے ہیں کہ میں کچن میں کھانا اس لیے کھاتا ہوں کہ زیادہ گوشت کھا سکوں؟“ ”پھر آخر اس بات کی وجہ۔۔۔۔۔“ ”سر میں نے ابھی ناشتہ نہیں کیا۔۔۔“ اس نے ٹالنے کی کوشش کی۔۔۔ لیکن میں بھی آج تہیہ

کیے بیٹھا۔۔۔ ”اچھا تم اپنے کمرے میں چلو، میں ادھر ہی آتا ہوں۔“

میں اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ دو سیکنڈ تک یوں لگا جیسے اسے میری آمد کا علم نہیں ہوا۔ دونوں گھٹنوں پر اس نے سر ٹیک رکھا تھا۔۔۔ میں ذرا کھانسا۔ اس نے سر اٹھایا۔ آنکھیں جیسے حلقوں میں اپتی ہوئیں! اس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔۔۔ میں نے اسے ہاتھ سے پکڑ بٹھایا تو یوں لگا جیسے الیکٹرک شاک لگا ہو۔۔۔۔۔ ”تمہاری طبیعت تو اچھی ہے؟“۔۔۔ ”مجھے سردی لگ رہی ہے سر۔ آپ آرام کیجئے۔ میرے لیے آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں۔ آج تک تو کسی کو اس کی ضرورت نہیں پڑی۔“۔۔۔ میں نے لحاف دے کر اسے لٹایا۔

”میں نے اکثر سوچا ہے کہ تم اس خود اذیتی میں کیوں مبتلا ہو؟ تمہیں تو کروں کا اتنا خیال رہتا ہے اور اپنی صحت کے متعلق تم اتنے لاپرواہ رہتے ہو۔۔۔ میں سمجھتا ہوں یہ کوئی اچھی بات نہیں۔۔۔“

”سر“ اس نے میری بات کاٹ دی۔۔۔ اور بے چینی سے جلدی جلدی بولنے لگا ”آپ کے پاس ساتھ لڑکے رہتے ہیں۔ کیا کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی لڑکے کے والدین محض ہوش کی رقم بھیج کر مطمئن ہو جائیں یا کسی لڑکے کا باپ پانچ سال کے لیے ملک سے باہر چلا جائے اور اتنا بھی نہ کرے کہ اپنے اکلوتے بیٹے کو دیکھ ہی لے، کیا بڑے افسروں کے بچوں کا بھی مقدر ہے کہ پیدا ہوتے ہی انہیں آیاؤں کے حوالے کر دیا جائے۔ ہوش سنبھالیں تو ہوٹلوں میں خود بخود پڑھتے پھریں۔۔۔۔۔ سر! مجھے آج بھی اس ننھے بچے کا خیال آتا ہے جو جھولے میں پڑا جھلکتا رہتا تھا کیوں کہ اس کے ماں باپ اپنی مصروفیات میں سے اس کے لیے کوئی وقت نہیں نکال پاتے تھے۔ آیا اور تو کبھی سارے فرائض ادا کرتے تھے۔ ڈیڑی صبح دفتر چلے جاتے اور مئی اپنی دوستوں سے گپ ہانکنے ساتھ والی کوٹھیوں میں چلی جاتی یا ان کی سی بیگمات کوٹھی میں آ جاتیں، بچہ راہ شہزاد طاہر علی خان، دفتر خارجہ کے ایک بڑے افسر کا بیٹا، ماں باپ کے سینے سے لپٹنے کے لیے تڑپتا رہتا۔“

”پھر تین سال کا بچہ! جو ہر شام ڈیڑی کے قدموں سے لپٹ لپٹ جاتا۔ کبھی ترس کھا کر کہہ بھی دیتیں کہ آج شہزاد کو بھی کلب لے چلیں تو ڈیڑی خفگی کے لہجے میں کہتے۔ کلب میں بچوں کا اخلاق بگڑ جاتا ہے۔ اور کارٹیزی سے گریٹ سے نکل جاتی، اور بچہ راہ پچہ روتا چلاتا رہتا۔ کبھی چونکدار، کبھی مالی کبھی آیا تھا۔ کی انگلی پکڑے کوٹھی کے وسیع و عریض لان میں اکیلا بھٹکتا رہتا اور اپنے مٹی اور ڈیڑی کا انتظار کرتا رہتا

لیکن پھر کسی نوکر کے گلے گلے اس کی آنکھیں بند ہو جاتیں۔

جب ممی ڈیڈی کی محبت مجھے نہ مل سکی تو ہم عمر ساتھیوں سے جی بٹلنے لگا۔ بہن بھائی تو کوئی تھے نہیں جو گھر میں یہ ضرورت پوری ہو جاتی۔ آس پردس کی کوششیاں اتنی دور تھیں کہ ان تک میرا بچپنا مشکل تھا۔۔۔ لے دے کر سرونٹ کو انروں میں رہنے والے بچے میری تہاویوں کے ساتھی بنے۔۔۔ لیکن یہ ننھی سی خوشی بھی مختصر ثابت ہوئی کہ ابا حضور کو پتہ چل گیا۔ انہیں میری آوارگی کا فوراً خطرہ پیدا ہو گیا۔ ان کے نزدیک نوکروں کے بچوں کے ساتھ میرا کھیلنا اخلاق تباہ کرنے کے برابر تھا۔ سینکڑوں روپوں سے انہوں نے میرے لیے عجیب عجیب قسم کے کھلونے منگوائے۔ نوکروں کو خاص طور پر تاکید کر دی گئی کہ مجھے گھر کی حدود تک محدود رکھا جائے۔ ہر روز ڈھیروں کھلونے میری ضد پر قربان ہو جاتے۔۔۔ لیکن ابا حضور دولت تو ساری مجھ پر خرچ کر دینے کو تیار تھے۔ ہر روز اتنے ہی کھلونے پھر آ جاتے۔

وہ دن میرے لیے ڈھیروں خوشیاں لایا جب میں نے سکول جانا شروع کیا۔ اب مجھے بے شمار ساتھی مل گئے۔ سکول میرا خوب جی لگتا چنانچہ پڑھائی میں ہمیشہ اچھا رہا۔ لیکن جی چاہتا کہ گھر آؤں تو ممی ڈیڈی مجھ سے سکول کی باتیں پوچھیں، میرے سبق سنیں، میری تعریفیں کریں۔۔۔ ایسا کبھی نہ ہوسکا۔ جب میں گھر آتا ممی ڈیڈی اگر گھر ہوتے تو اپنے کمرے میں۔ آیا میری ضد پر مجھے ذرا کی ذرا وہاں لے بھی جاتیں تو دونوں فوراً کہتے ”اسے کھانا کھلا کر سلا دو۔۔۔“ ممی کی محبت صرف کبھی کبھی میرے سر ہاتھ پھیرنے تک محدود تھی۔۔۔ اور ڈیڈی! وہ تو اتنے سخت تھے، اتنے کھردرے تھے کہ امی کو کبھی پیار کرتے دیکھ بھی لیتے تو کہتے ”بھئی۔ بچے لاڈ سے بگڑ جاتے ہیں۔“

اگر میں کبھی ان کی ناگوں سے لپٹ کر پیار کی تمنا کرتا تو انہیں اپنی پیٹ کی کریز ٹوٹنے کا اندیشہ پریشان کرنے لگتا۔ ابا جان میرے لیے قیمتی سے قیمتی کپڑے ضرور منگواتے ہر ہر قدم پر مجھے کپڑے ترسیب سے، سلیقے سے پہنانے کی تلقین کرتے۔ میری پیٹ یا کھر کی کریز ٹوٹ جاتی تو خوب ڈانٹتے۔۔۔ لیکن مجھے بھی جانے کیا ضد تھی۔ جونہی آیا ہوتا سوار کر فارغ ہوتی زمین پر لوٹیں مارنے لگتا۔ قریبوں کے بٹن توڑ دیتا۔

جوں جوں میں ہوش سنبھال گیا چڑچڑا ہوتا گیا۔ جس طرح میرے ممی ڈیڈی نے اپنی ماڈرن زندگی میں انتہائی مصروف ہونے کی وجہ سے مجھے نظر انداز کیا، اس کا نتیجہ بھی تھا۔ پھر انہی دنوں آنا قانا ممی دماغ

کی رگ پھٹ جانے سے انتقال کر گئیں۔

اباحضور کسی بڑے آفیسر کے ہاں پارٹی پر گئے ہوئے تھے۔ آئے تو می آخری سانس لے رہی تھیں۔ ان کی آخری سانسیں مجھے محبت کی امنٹ یادیں دے گئے۔ انہوں نے پہلی اور آخری بار مجھے بھیج بھیج کر بیا کر کیا۔۔۔ آج بھی سوچتا ہوں کہ کاش زندگی وہیں ختم ہو جاتی۔۔۔

وہ خاموش ہو کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ جیسے بڑی دیر سے کوئی کھٹن چڑھتا آیا ہو۔ میں اس دور ان اس کی کتابیں دیکھ رہا تھا۔۔۔ میں نے اس کی توہنٹانے کو کہا ”تمہیں اردو ادب سے بہت زیادہ دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔“

”سر! یہی تو وہ کتابیں ہیں جنہیں پڑھتے ہوئے ساری محرومیوں کا احساس کہیں گم ہو جاتا ہے۔ عجیب سی بات لگتی ہے کہ اباحضور مجھے انگریزی میں کمال حاصل کرتا دیکھنا چاہتے ہیں اور میں اردو اور صرف اردو پڑھ کر خوش رہتا ہوں۔۔۔ وہ چاہتے تھے کہ میں انگریزی میں بات کروں لیکن مجھے اس بات سے چڑھ ہو گئی۔ خصوصاً ممی کے بعد تو میں بے حد ضدی ہو گیا۔ اباحضور اب شام کو کلب بہت کم جاتے۔ ان کے بہت سے دوست لمبی لمبی کاروں پر آتے اور ایک کمرے میں رات گئے تک محفل میں جیتی۔ باورچی کچے، کباب، مرغ وغیرہ روست کرتا رہتا اور پیرا کمرے میں جاتا رہتا۔ ہر روز گوشت کھا کھا کے نفرت ہو گئی۔ اباحضور کو گوشت بہت مرغوب تھا کہ اس سے صحت اچھی رہتی ہے۔

جوانی کے آغاز تک میری ساری زندگی نوکروں کے ساتھ گزری۔ کھانا بھی باورچی کے پاس بیٹھ کر کھا لیتا۔ اس کے پاس ہی پڑھتا رہتا اور پھر اباحضور کے فارغ ہونے تک نیند کی آغوش میں بھیج چکا ہوتا۔۔۔ کالج میں داخلے پر پھر اباحضور کی سختی آڑے آتی۔ میں آرٹس پڑھنا چاہتا تھا انہوں نے سائنس پڑھنے پر مجبور کیا۔۔۔ دلچسپی نہ ہونے کے باوجود میں نے سائنڈ ڈوشین میں ایف ایس سی کر لیا۔ یہاں آکر تھرڈ ایئر میں داخل ہوا تو خوشی تھی کہ ذرا خود مختاری کی زندگی گزرے گی۔۔۔ لیکن یہاں آکر احساس ہوا کہ میری جذباتی زندگی ختم ہو چکی ہے۔ اب تو کسی بات پر غم نہیں ہوتا۔ بڑی سے بڑی بات خوشی کا باعث نہیں بنتی۔ ڈیڈی نے میرے نام سے بینک میں بڑی بڑی رقمیں جمع کرا رکھی ہیں۔ ان کا مجھے اختیار ہے۔ وہ کہا کرتا ہے کہ روپیہ اپنے پاس اتنا ہونا چاہیے کہ دنیا کہ ہر شے خریدی جا سکے۔۔۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ محبت کون کون سی دکان سے مل سکتی ہے۔ میرے تشنہ لبوں کو محبت کی پیاس بے کل کیے دیتی

ہے۔ ہر مہر نوٹ مجھے مل جاتے ہیں، محبت نہیں ملتی۔ دیکھئے ابا حضور نے کل تین سو روپے کا چیک بھیجا ہے، میں ان کی شفقت محبت کے لیے ترستا ہوں، انہیں احساس تک نہیں ہے۔ وہ اب پانچ سال کے لیے چھوڑنے سے پہلے مل تو لیں۔۔۔ ”سر“ اس نے تھوک نکلے ہوئے کہا کیا سارے لڑکوں کے باپ اس طرح کرتے ہیں؟ لوگ ہم پر اس لیے رشک کرتے ہیں کہ ہمیں بڑے افسروں کے بیٹے ہونے کی وجہ سے دنیا جہاں کی آسائشیں میسر ہیں اور ہم۔۔۔ ہم پچارے اعلیٰ افسروں کے بیٹے محبت کے دو بول کو ترستے ہیں، اپنی آگ میں خود جلتے ہیں۔۔۔“

ان کی ساری باتوں کو جاننے کے بعد میں نے شہزاد کا یہی علاج بہتر سمجھا کہ اسے اتنی محبت دی جائے کہ محرومی محبت کا احساس مٹ جائے، میں نے اسے انتہائی قریب کر لیا، اس کی چھوٹی سے چھوٹی بات میں دلچسپی لیتا۔ ہوسٹلکے لڑکوں کو میں نے خاص ہدایت کی کہ اسے دوست بنائیں۔ ان کوششوں کے نتائج خوشگوار نکلے۔۔۔ بی اے کا امتحان دیے تک وہ خاصی حد تک سمجھ چکا تھا۔

امتحان پاس کر کے وہ ایم اے کرنا چاہتا تھا۔ جب کہ اس کے ڈیڈی نے اسے اکناکس میں ایم اے کرنے کا حکم دیا تھا۔ میں نے اسے نکھاکا انہی کی بات پر عمل کرے، ہوسکتا ہے ان کے ذہن میں اس کے مستقبل کے متعلق کوئی خاص پروگرام ہو۔ پھر اس کا کوئی خط نہیں آیا۔ میرے ذہن سے بھی اس کا خیال اتر گیا۔

ایک سال گزر گیا، مجھے کالج کا نوڈیشن کے لیے کتابیں خریدنے لاہور جانا پڑا۔ کام سے فارغ ہو کر میں چاہتا تھا کہ کسی دوست سے مل لوں کہ معاشہزاد کا خیال بجلی کے کوندے کی طرح لپک گیا۔۔۔ وہ کس حال میں ہے، میں نے اس کی زندگی کی عمارت اٹھانے میں اہم رول ادا کیا تھا، چنانچہ یہ جاننے کے لیے اس کے ہوسٹل کی جانب چل پڑا۔ ہوسٹل کے گیٹ میں داخل ہو رہا تھا کہ پرنسٹنٹ صاحب مل گئے۔ یہ ادیبز عمر آدمی تھے اور ان سے میری اچھی خاصی واقفیت تھی۔۔۔ مجھے اپنے کمرے میں لے گئے، چائے پیتے ہوئے کہنے لگے:

”آءعظم صاحب خوش قسمتی ہے میری کہ آپ مل گئے۔ اب میں دل کا بوجھ ہلکا کر سکوں گا۔ ان دنوں بالکل یوں لگتا ہے جیسے سینے میں دل نہیں ناسور ہے۔ عجیب سی بے چینی ہر وقت سوار رہتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی بربادی میں، میں بھی شریک ہوں۔۔۔“ میرا دل کسی انتہائے خدشے سے تیز تیز

دھڑکنے لگا۔۔۔ ”میں شہزاد طاہر کی بات کر رہا ہوں اعظم صاحب۔“

وہ یوں بولے جیسے حلق میں کوئی شے اٹک گئی ہو۔ ”میں تو اسے سمجھ ہی نہ سکا۔ تین سولڑکوں کے ہوٹل میں یہ بات ہے بھی تو بہت مشکل! ایک سال پہلے جب وہ یہاں آیا تھا تو میں نے اسے انتہائی فرما بردار، مہذب، شریف اور ذہین طالب علم محسوس کیا تھا۔۔۔ اس نے کبھی مجھے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ شاید چھ ماہ پہلے آہستہ آہستہ اس کی اچھی عادتیں رخصت ہونے لگیں۔ اس کے استا اس کی شکایتیں کرنے لگے، اکثر رات کو دیر سے آنے لگا۔ ہوٹل کے واجبات اس کے ذمہ حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ ایک دولت مند باپ کا بیٹا ہے۔ بہت دنوں تک اس کے متعلق کچھ نہ سمجھ سکا۔

وہ ایم اے کے پہلے سال کا امتحان دے رہا تھا کہ ہوٹل کے بیرے نے اس کی شکایت کی۔ اس کے ہوٹل کے چوکیدار کی لڑکی سے تعلقات تھے۔ اس لڑکی کی نسبت اس بیرے سے طے ہو چکی تھی، وہ چوکیدار کا بھتیجا بھی تھا۔۔۔ مجھے یقین نہ آیا کہ ایک اتنے اچھے خاندان کا لڑکا ایک نوکر کی لڑکی پر ڈورے ڈالے گا۔ میں نے تحقیقات کرائی تو پتہ چلا کہ شہزاد میاں اسے روز سکول سے اپنے ساتھ سکوتر پر ساتھ لے جاتے ہیں اور چھٹی کے وقت چھوڑ جاتے ہیں۔ ایک روز بیرے نے دیکھ لیا۔ اب انہوں نے لڑکی کا سکول جانا بند کر دیا ہے۔

اس واقعہ سے میری رائے اس کے متعلق بدل گئی۔ مجھے وہ آوارہ لگا، جو اپنی دولت کے بل بوتے پر یہ گھٹنا و نا کھیل کھیتا رہا تھا۔ اس رائے میں شدت کا ایک سبب شاید میری اپنی ذات بھی تھی جو کسی خدمت گار کی بیٹی سے ایسے تعلقات کو نظر انداز کرنے پر آمادہ نہ تھی۔۔۔ چنانچہ اس کے چہرے کی مصومیت اس کی ظاہری شرافت کو میں نے دھوکہ سمجھا۔

میں نے اس پر نگاہ رکھنی شروع کی۔ وہ بے چین پھرتا تھا۔ اس کا پرچہ تھا لیکن اس نے نہیں دیا۔ دن بھر وہ سکوتر پر سوار مارا مارا پھرتا رہا۔ شاید سکول کی طرف بھی گیا ہوگا۔ رات چوکیدار نے بھی شکایت کی کہ وہ ان کے کوارٹر کی جانب چکر لگاتا رہتا ہے۔۔۔ مجھے سخت غصہ آیا۔ میں نے چوکیدار کو ہدایت کی کہ ایک ہفتہ کے اندر اندر اپنی لڑکی کو بیرے سے بیاہ دے۔

اس شام پتہ چلا کہ شہزاد ایم اے کے پہلے سال فیل ہو گیا ہے۔ میں نے اسے بلایا۔ اس کی آنکھیں سوچ رہی تھیں۔ بال بری طرح نکھرے ہوئے تھے اور لباس شکن شکن ہو رہا تھا جیسے پینٹ میں ہی لینا رہا

ہو۔ وہ میرے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا اور مجھے سمجھ نہ آتی تھی کہ اس سے کیا کہوں۔ میں نے خاصے نرم لہجے میں کہا کہ ناکامی سے سبق لے اور چوکیدار کی لڑکی کا خیال چھوڑ کر پھر سے پڑھائی شروع کر دے، آوارگی میں خاندان کی بھی تورسوائی ہوتی ہے۔۔۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ اس نے کانچی ہوئی آواز میں کہا ”سر! آپ بھی مجھے آوارہ سمجھتے ہیں، شانو تو میری زندگی ہے سر! وہ چوکیدار کی لڑکی ہے تو کیا، مجھے اس میں اور اپنے آپ میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ مجھے اس نے محبت دی ہے۔ میں اس سے شادی کروں گا۔۔۔“ ”شہزاد جوانی میں ہر لڑکا جذباتی ہوتا ہے۔ وہ اس عمر میں جس لڑکی سے ملتا ہے اس سے بیان لیتا ہے۔ تمہیں لڑکیاں اور بھی مل جائیں گی۔ لیکن یہ وقت گزرا وقت بچھتا واہن کر ڈستار ہے گا اور کیا تمہیں اپنے ابا کا بھی ڈر نہیں؟ وہ کیا سوچیں گے۔۔۔“ سر میں نے انہیں لکھ دیا ہے کہ میں نے اکناکس میں دلچسپی نہ ہونے کی وجہ سے پڑھائی چھوڑ کر ملازمت کرنی ہے اور شانو سے شادی کرنے والا ہوں۔۔۔ ان سے میں نے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے اجازت دے دیں گے۔۔۔“

میری شہزاد سے اس ملاقات کے تیسرے دن شانو کی شادی ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کو میں نے ایک دو باقاسلے اسے دیکھا۔ سچی بات ہے اس کا چہرہ دیکھنے سے خوف کی سردلہر دوڑ جاتی تھی۔۔۔ میں نے دو تین بار چاہا کہ اس سے ملوں اسے تسلی دوں لیکن ہمت نہ پڑتی تھی، شادی سے ایک گھنٹہ پہلے تک وہ ڈاکیے کا شدت سے انتظار کرتا رہا تھا لیکن اس کا مطلوبہ غلط نہ آیا۔۔۔ تقریباً ایک ہفتہ میں اسے اسی طرح دیکھتا رہا۔ آخری بار جب میں نے اسے دیکھا تو لڑکوں سے باتیں کر رہا تھا۔ میں مطمئن ہو گیا۔ لیکن ایک دن ایک لڑکے نے بتایا کہ شہزاد چار روز سے غائب ہے۔ میں نے پوچھ پچھ کی پتہ چلا کہ وہ اپنے سارے واجباً تادا کر گیا ہے۔ اس کے کمرے کا تالا تروا کر میں اندر گیا۔ وہاں جاتے ہی میری حالت بری ہو گئی۔ اب بھی جب کبھی اس کے متعلق سوچتا ہوں تو ہمت جواب دے جاتی ہے۔۔۔ آج ڈیڑھ ماہ ہو گیا ہے وہ نہیں آیا۔ آؤ کیا تم اس کا کمرہ دیکھو گے۔۔۔؟“

میں گم سم بیٹھا ان کی طرف دیکھتا رہا۔۔۔ تالہ کھولتے ہوئے ان کے ہاتھ شدت سے کانپ رہے تھے۔ کمرہ گرد آلود تھا۔ بند کھڑکی میں سے روشنی کی ایک لکیری اس کے کھینے کی میز پر پڑ رہی تھی۔ بالکل سامنے مینٹل پیس پر ایک بڑے فریم میں شہزاد اور ایک لڑکی کی تصویر جگمگا رہی تھی۔ سپر سٹنڈنٹ صاحب نے

نام	امان اللہ خان
ولدیت	گلاب خان
پیدائش	۲ جنوری ۱۹۴۳ء
مقام پیدائش	مٹھیال ضلع کیسبل پور (اتک)
تعلیم	گریجویشن

امان اللہ خان کا تعلق مٹھیال گاؤں کے کھنڈ قبیلہ سے ہے ان کا بچپن اور لڑکپن اسی گاؤں میں گزرا گریجویشن کے بعد واہ آرڈیننس فیکٹری میں ملازمت اختیار کی تو یہیں رہائش پزیر ہو گئے بعد ازاں آفیسر کالونی واہ میں اپنا ذاتی گھر بنالیا۔

ادبی سفر کا آغاز ۱۹۶۳ء میں فن افسانہ نگاری سے کیا پہلی کہانی زمانہ طالب علمی میں لکھی جو کانٹن میگزین میں شائع ہوئی بعد ازاں ان کے افسانے اوراق، ادب لطیف، نیرنگ خیال، سیپ، ادبیات، سہل اور سماجی تبدیلی (اتک) میں شائع ہو کر ادبی حلقوں میں حاصل کرتے رہے۔ واہ کی ادبی مجالس میں باقاعدگی سے شرکت فرماتے رہے۔

امان اللہ خان سے میراثاً نہاد تعارف ادبی رسائل میں شائع ہونے والے ان کے افسانوں کے توسط سے تو تھا لیکن ان سے باضابطہ ملاقات کا شرف حاصل نہ تھا۔

۲۰۰۵ء میں معروف شاعرہ اور نوائے وقت کے ادبی صفحہ کی انچارج محترمہ عائشہ مسعود ملک اور سعید اختر ملک کی دعوت پر ہالی ڈے اسلام آباد میں جناب سعید اختر ملک کے افسانوی مجموعہ ”سوچ دلاں“ کی تقریب رونمائی میں حاضری کا موقع ملا۔ اس پروقا تقریب کی مہمان خصوصی محترمہ یانوقدسیہ کے علاوہ جہاں احمد فراز، پروفیسر فتح محمد ملک، عطا الحق قاسمی، غنشا یاد، حمید شاہد، اور دیگر معتبر ادبی شخصیات تھیں وہیں امان اللہ خان بھی موجود تھے۔

پروگرام کے اختتام پر جب چائے کا دور چلا تو تلم گنگ اور اتک سے تعلق رکھنے والے اہل قلم کا مجمعہ

لگا اس دوران پروفیسر فتح محمد ملک قیوم طاہر، اکرم ضیاء اور سعید اختر ملک کی موجودگی میں جناب حمید شاہد نے امان اللہ خان کا تعارف مجھ سے کروایا۔

اس کے بعد امان سے ایسا رابطہ قائم ہوا کہ موصوف کا واہ سے مضمیناں ہر دوسرے دن اپنے پٹرول پمپ کا حساب کتاب لینے جانا ہوتا تو واہ سے انک کی گاڑی پکڑتے اور کئی کئی گھنٹے ہمارے پاس گزار کر مضمیناں کے لیے روانہ ہوتے۔ ان سے افسانہ سننے کا جو لطف ملتا وہ ان کے افسانے پڑھ کر نہیں اپنے افسانہجوں کا لفظ لفظ یوں یاد ہوتا جیسے کسی شاعر کو اپنا کلام۔ وہ ہر سطر میں لفظوں کے موتی ٹانکتے چلے جاتے، کہانی کو خود کو پر اس طرح طاری کر لیتے کہ جیسے ان کہانیوں کے کردار ان کے اپنے ہی ہوں کبھی کبھی ان کرداروں کی محرومیوں کے پرست کھولتے ہوئے ان کی آواز حلق سے زبان تک آتے یوں بچکولے کھاتی جیسے بھنور میں کشتی، کہانی پڑھتے ہوئے وہ اکثر آبدیدہ ہو جایا کرتے اس سے یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ جیسے یہ کردار کہیں نہ کہیں ان کی ذات کا حصہ رہے ہوں۔

۲۰۱۲ء میں ان کا افسانوی مجموعہ شائع ہوا تو وہ انک کے دوستوں کو خود یہ تحفہ پیش کرنے تشریف لائے بعد ازاں واہ ہوٹل میں بھرپور تقریب رونمائی۔ ڈاکٹر رشید امجد، حمید شاہد ایسے مہمانوں کے علاوہ انک اور واہ کے ادبی حلقوں کی شرکت، اس تقریب میں وہ پھولے نہیں سارے تھے۔ اس کے بعد بھی وہ اکثر آتے رہے لیکن پٹرول پمپ کے کاروباری معاملات میں بہت پریشان رہتے وہ اکثر اپنا موبائل کہیں بھول جایا کرتے اگلی بار جب بھی تشریف لاتے ایک نیا نمبر دے جایا کرتے تھے پھر نہ جانے کیوں اچانک منظر سے غائب ہو گئے کئی بار رابطہ کی کوشش کی لیکن ان کے نمبر بند ملتے پھر کسی دوست سے علم ہوا کہ وہ بہت مسائل میں الجھ چکے تھے اور انے پونے پٹرول پمپ فروخت کر کے گھر ہی میں رہنے لگے تھے۔ پچھلے دنوں اس کتاب کی تیاری کے لیے ان کے کوائف کی ضرورت پیش آئی تو ان کے گاؤں سے تعلق رکھنے والے ایک دوست سے ان کی بابت دریافت کیا تو یہ سن کر بہت رنج ہوا کہ وہ فالج کی پتا پر شدید تحلیل ہیں۔ اپنے متعلق یہ مختصر سی معلومات انہوں نے ۲۰۰۹ء میں فراہم کی تھیں۔

مطبوعات:

بے خواب سنر (افسانے) ۲۰۱۲ء

بے خواب سفر

امان اللہ خان

ریلوے لائن کے کنارے چھوٹے سے کوارٹر کی ادھ کھلی کھڑکی میں بیٹھا میں اپنی زیست کی گاڑی ریل ٹریک پر چلتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ میں اپنے ازل سے اس کھڑکی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ کہیں بھی جاتا ہوں تو اپنی سوچ کی ایک آنکھ اس کھڑکی کی چوکٹ پہ دھر جاتا ہوں اور یہ آنکھ بغیر پلکیں جھپکائے راستوں پہ نظر رکھتی ہے۔ ایک خوف سا رہتا ہے کہ آنکھ جھپکے گی تو منظر کہیں کھو جائے گا۔۔۔ راستے کہیں گم ہو جائیں گے اور میں کھڑکی میں تنہا بیٹھا رہ جاؤں گا۔۔۔ میں اندیشوں کی سولی پہ لٹکا ہوا ہوں۔ خوف کے مارے میں نے تنہائی کے آسیب کو اپنے بازوؤں میں دیوچ رکھا ہے۔ یہ مجھ سے دست و گریباں ہے مجھے یہ ڈر ہے کہ یہ اڑدھا اگر میری گرفت سے نکل گیا تو مجھے نکل لے گا۔ اور تنہائی پریشان ہے کہ اگر میں اُس سے یوسف کی طرح دامن چھڑا کر بھاگ گیا تو وہ تنہا اور رسوا ہو جائے گی۔ نیولے اور سانپ کی طرح ہم دونوں اپنی اپنی بقا کی جنگ لڑ رہے ہیں۔

چھوٹے سے بےستے میں سختی، قاعدہ اور سلیٹ کے علاوہ میں نے سوچ کے بہت سارے بوجھ اٹھا رکھے تھے۔ میں وجود کی آنکھ سے راستے ٹول ٹول کر سکول جاتا۔ راستے جو بڑی احتیاط سے نیلے سے نیچے اُترتے اور ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ دور میرے سکول تک جاتے۔ سکول جو بیڑھیوں کی طرح تھا۔۔۔ اوپر کو جاتی سڑھیاں۔۔۔ حروف اور ہندسے ایک ترتیب اور ایک توازن سے اُن بیڑھیوں پہ کھڑے ہوتے۔ میرا استاد میرے شعور کی انگلی پکڑ کر ایک سے دو۔۔۔ دو سے تین اُسے بُ اور بُ سے ج کی بیڑھی پہ لے آتا؛ مجھے کچھ متوازن کر کے میری انگلی چھوڑتا تو چٹکچاہٹ اور خوف کے مارے میں بیڑھیوں کے قدموں میں گر جاتا۔

steeltap پہ لکھے تمام ہندسے دس۔ نو۔ آٹھ۔ سات چھ اور پانچ کر کے ڈبی کے اندر چلے جاتے اور میں تہی دست اپنا بستہ اٹھائے ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اپنے کوارٹر کو جانے والی پگڈنڈی

عمور کرتا تو بری طرح ہانپ جاتا۔ دروازہ کھولتا تو نیم تاریک کمرہ باہر جیسا منہ کھولے لے نڈھال چنگے جیسا میرا وجود پھپھکی کی طرح نکل لیتا اکیلے کمرے مختصر برآمدے اور چار گز صحن کے اس گھر میں ہمیں روشنی کی اتنی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی۔ کمرے کے اندر کی چیزیں بغیر دیکھے مل جاتی تھیں، گھر میں سامان ہی کتنا تھا چند برتن جو چو لمبے یا کھڑے کے پاس پڑے رہتے گھڑو چچی پر رکھے دو گھڑے نارتھ و مسون ریلوے کی ایک جستی بالٹی آنے کا ٹین مرچ مصلحے کے ڈبے دو چار پائیاں سی پھلکے چار کپڑے۔ غصے کے ٹوٹے ہوئے ہڈے زخمش پٹیش۔۔۔ زنگ آلودنٹ بولٹ صحن کے ایک کونے میں رکھے لکڑی کے پرانے سلپر۔ دوسرے کونے میں پتھر کے کونکے کی ایک ڈھیری جو اجی لوہار خانے سے اٹھالائے تھے۔

کوئلہ جلانے والی ایک انگیکٹھی۔ گھر سے دیوار تک بنی پانی کی نالی یہ ٹھل دیتا تھی جہاں میں اور اجی تنہا رہتے تھے۔ دو بکریاں، بھیڑ، گائے اور تین ایکڑ زمین گاؤں میں ماں نے سنبھال رکھی تھی۔ زندگی بڑے غیر محسوس انداز سے گزر رہی تھی۔ سلسلہ در سلسلہ ایک سے معمولات، جیسی چال سے ایک دوسرے کے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ اس برائے لائن پر شمال اور جنوب سے آنے والی گاڑیاں اس پہاڑی ریلوے سٹیشن پر چند لمحوں کے لیے رکتیں اور سیٹیاں بجاتی سرنگوں کے اس پار چلی جاتیں۔ انجن کا دھواں دیر تک نل سے رستار ہتا اس خاموشی شام ہوتے ہی اندھیرے کو اوڑھ کر وادی کی گود میں سو جاتی۔

سکول سے آنے کے بعد میں اپنے کوارٹر ہی میں رہتا۔۔۔ فرش پر کونسلے سے متوازی لائیں بناتا۔۔۔۔۔ بغیر پیروں کے لوہے کے بھن کے انجن اور لکڑی کے ٹکڑوں کے ڈبے جو ڈکر گاڑی کو اس فرضی لائن پر چلاتا۔ منہ سے سیٹی بجاتا۔ شیم انجن کی طرح جھک جھک کرتا قلم کے سر کٹے سے سنگل بناتا کا ننے بدلتا فرضی پھاٹک بند کرتا۔ کبھی کبھی انجن میں ڈرائیور کی جگہ اور کبھی کچھلی بیرک میں بیٹھ کر گاڑی کی طرح سیٹیاں بجاتا۔ اوریوں میری گاڑی چلتی رہتی۔ اور میں تنہا ان بے جان لوہے کے ٹکڑوں سے کھیلتا رہتا مگر میں تنہا کب تھا۔۔۔ میری سوچ کے وجود میں بہت سارے لوگ تھے۔ شیشن پر مسافروں کی بھیڑ لگی تھی۔ انجن ڈرائیور۔۔۔ گارڈ۔۔۔ کانٹے والا۔۔۔ شیشن ماسٹر۔۔۔ پانی پلانے والا کریم۔۔۔ ٹین اور جھاڑ والا مزدور، مگر میں اس فرضی کھیل میں اُس کو شامل نہ کرتا۔ صرف وہی لوگ جو میرے اجی جیسے تھے یا اُن سے بالاتر۔ میں اپنے طبقے کی دہلیز سے نیچے اتر کر کبھی نہ آیا۔ مزدور، جیدا، کالا اور سرداراں جو ساتھ والی چوکی میں رہتے تھے اُن کے بہت سارے بچے تھے جو سارا دن نالی کے اُس پار چوکی کے سامنے کالج کی گولیوں

سے کھیلتے رہتے اور میں نالی کے اس پار اکیلا لوہے کے ٹکڑوں سے کھیلتا رہتا۔

اجی اکثر دیر سے گھر واپس آتے تھکے تھکے سے۔ انہوں نے ٹیلی کی ہتھی تھا میرے ریلوے لائن پر بھاگ بھاگ کر اپنی زندگی کا بہت سا سفر طے کر لیا تھا۔ وہ بوجھل قدموں سے دھیرے دھیرے چلتے تھے۔ جھکے کندھوں پہ چڑے کا تھیلا اٹھائے۔۔۔ جس میں ٹرائی کے اوزار ہوتے۔ کپڑے کی سرخ جھنڈی، روشنی کی تین رنگوں والی لائٹن سرخ۔ بڑا اور سفید روشنی کے یہی رنگ تھے جو ہمارے گھر میں تھوڑی دیر کے لیے بابا مجھے دکھانے کے لیے روشن کرتے۔ پھر اندھیرا چھا جاتا یا پہلے مرل چہرے والی لائٹن جلتی بجھتی آنکھوں سے زندگی کے آخری کناروں پہ لٹکے مریض کی طرح کسی ہمدرد امید صبح کے انتظار میں رات بھر جاگتی رہتی۔

رات کو بابا جلدی سو جاتے مگر میں پچھتم سے آنے والی گاڑی کے آنے تک وجود کی آنکھ کے ساتھ جاگتا رہتا۔ گاڑی چند لمحوں کے لیے رکتی اور بیٹیاں بجاتی چھک چھک کرتی جتنی کھٹائی کے اُس پار چلی جاتی اور میں سماعتوں کی بینائی سے گاڑی کو بہت دور تک جاتے ہوئے دیکھتا رہتا اور پھر میرے وجود کے اندر ایک گاڑی چل پڑتی۔ بیٹیاں بجاتی۔۔۔ دھواں اڑاتی مجھے دور خوابوں کے جزیروں میں لے جاتی۔ دریا کے کنارے دور دور تک گئے جنگلوں سے گزرتی اور میں گاڑی کی کھڑکی میں بیٹھا بند آنکھوں کے خواب دیکھتا۔ خواب۔ جو مجھ اندھے کی چھڑی پکڑ کر اپنی مرضی سے بہت دور نکل جاتے۔ اور میں جب واپسی کا راستہ بھول جاتا۔ تو صبح ہو جاتی جب کہ کھلی آنکھوں کے خوابوں کو آدمی انگلی سے پکڑ کر اپنی مرضی سے لے کر چلتا ہے۔

خوابوں کے سارے منظر دیکھے بھالے ہوتے ہیں۔ میرے اجی نے بھی کھلی آنکھوں کے کچھ خواب سوچ رکھے تھے۔ وہ سارے خواب کھلی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ ان کے خواب سارا دن ان کے ساتھ رہتے۔ ان کے ساتھ ٹیلی پہ سفر کرتے۔ وہ ٹیلی کی ہتھی تھا میرے میلوں اس کے پیچھے پیچھے بھاگتے ان کی آنکھیں خواب بچھیں سوچ کے صدمہ سے میرے کم سن وجود کو جو ان دیکھتے۔ گرے ٹوٹ میں ملبوس سولا بیٹ پہننے وہ مجھے ٹرائی کی گدی والی سیٹ پر بٹھا دیتے اور پھر ان کی آنکھوں کے سارے خواب ایسوی ایٹ انجینئر کے فریم میں منعکس ہو جاتے پنے تلے قدموں سے بابا کا روز کا سفر برسوں سے جاری تھا۔ میرے بابا کے پاس صرف ایک ہی خواب تھا میرے مستقبل کا خواب۔ وہ مجھے ٹرائی کی گدی والی سیٹ

پردیکھنا چاہتے تھے۔

شام کو ڈیوٹی سے فارغ ہوتے تو مجھے امجد بابو کے گھر لے جاتے۔ اس کی بھینس کو چارہ ڈالنے دودھ کی بانٹی اٹھا کر ہوٹل لے جاتے گھر کا سودا سلف لاتے۔ رات کو انکیٹھی روشن کرتے اور میں بابو کے پاس بیٹھا حرفوں کو لفظوں میں اور لفظوں کو فقروں میں جوڑتا ہندسوں کی ضرب تقسیم اور جمع تفریق کے گورکھ دھندے کو سمجھنے کی کوشش کرتا یوں امجد بابو روز کے راز میرے بابا کی مزدوری چکا دیتے۔ معمول کے اس دائرے کا سفر برسوں جاری رہا۔

پرائمری کے آخری امتحان کا نتیجہ نکلنے والا تھا۔ مارچ نے اپنے سارے ادھ کھلے پھول اپریل کی گود میں ڈال دیے تھے۔ میں نے نیلے پیلے اور سرخ پھولوں کا ایک گلہستہ بنایا، دھریک کی کنواری خوشبو سے اُسے باندھ دیا۔ بےتے میں آج کتابوں کی بجائے گلہستہ ڈالا اور سکول چلا گیا۔۔۔ گلہستہ پانی کے گلاس میں سجایا اور میاں جی کی میز پر رکھ دیا۔ نتیجے کا اعلان ہوا۔ میں بہت خوش تھا۔ سارے لکھوں کے حساب کتاب شوقیٹ کے چہرے پہ درج تھے۔ نمروں کے درجے میں نہیں سب سے اوپر تھا۔

آج اس سکول میں میرا آخری دن تھا۔ پانچ سالوں کی ساری یادیں میں نے دل کے بےتے میں ڈال لیں، گزرے سال ٹاٹ میں لپیٹ کر کمرے کے کونے میں ڈال دیے اور رنگ برنگے پھولوں کا گلہستہ عقیدت کی تمام خوشبوؤں سمیت میاں جی کی میز پہ چھوڑ آیا۔ مگر پھر بھی میرا بہت کچھ سکول میں رہ گیا تھا۔ جب کبھی اُس لائن سے گزرتا ہوں ٹرین کی کھڑکی سے سکول کو دیکھتا ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں کوئی غریب الوطن قیدی ہوں اور یوں ہی اتفاقاً گاڑی کے ڈبے میں بند اپنے گھر کے پاس سے گزر کر کہیں بہت دور اپنی باقی عمر کی قید کا نئے جا رہا ہوں۔

الہم کے اگلے ورقوں پر تصویروں کے سارے رنگ اور تمام منظر یکسر بدل گئے تھے۔ گھنی ہیریوں کے ڈور میں شہد کی مکھی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ راہوڑے کے بے شرد درخت پہ سرفی مائل بڑے بڑے گلابی پھول تھے۔ سریں کا درخت تھا جس کی بیسیوں بانہیں تھیں سیکڑوں ہاتھ تھے۔ ہاتھوں میں پھول تھے۔ اور پھولوں کے ہاتھوں سے نکلتی ہوئی خوشبو تھی۔ سوچ سوچ کر بہنے والی ندی جلتزنگ بجارتی تھی۔ وادی میں ڈور ڈور تک تیز جوڑے اپنی اپنی چاہتوں کے بول، بول رہے تھے۔ ایسے میں میں اکیلا تھا مگر میں کب اکیلا تھا۔ یہ بیٹھے بول یہ ساری خوشیاں یہ خوشبوئیں یہ تمام رنگ میرے رنگ تھے۔ گو اس بہار کے بعد بہت کچھ

بدل گیا تھا مگر سڑکوں کے اُس پار جھلار کاریلوے سٹیشن اپنے ازل پہ بیٹھا اگھر رہا تھا۔ ”سن ۱۸۸۰ء“ اپنے وجود کی تاریخ کی حقیقی عمارت نے اپنے گلے میں لٹکا رکھی تھی۔

اس کی عمر کے گزرے سال آس پاس بکھرے پڑے تھے۔ سامنے پہاڑی نیلے پردہ کی پانی کی ٹینکی رنگوں کے سیکڑوں لپ اوڑھ کر سوئی ہوئی تھی۔ ندی کنارے قطار میں بیٹھے ریلوے کے کوٹریک ایک کر کے اپنی گزری عمر کی کنکریاں ندی میں پھینک رہے تھے بڑے بڑے سٹیل گاڈروالاریل کائیل سات سرنگیں، ہر ایک نے اپنی عمر کا حساب اپنے ماتھے پہ لکھ رکھا تھا۔ جب گاڑی آتی تو ساری آنکھیں جاگ اٹھتیں سٹیل روشن ہو جاتے۔ گھنٹیاں بچنے لگتیں کانٹے والا سرخ اور سبز جھنڈی تھا سہ سٹارٹر کے پاس چلا جاتا۔ کریم پانی کی بالٹی اٹھائے پلیٹ فارم پہ متحرک ہو جاتا صفائی والا مزدور، سٹیشن یا بوسب اپنے اپنے کوارٹروں سے نکل کر سٹیشن آ جاتے۔ گاڑی چند لمحوں کے لیے رکتی اور آؤٹر سے آگے موڑ پگم ہو جاتی ایک زندگی اور ایک روشنی اپنے ساتھ سمیٹ کر لے جاتی۔ حنوط چہرے جو مٹیوں کی طرح ریگلتے ہوئے اپنے اپنے بلوں میں گھس جاتے اور باقی وقت کے لیے وادی خاموشی کی چادر اوڑھ کر سو جاتی۔

شہر کے سکول میں داخلہ ملا پہلے روز میں شراپت کے سنگ ملتان سے آنے والی پنجر سے سکول چلا گیا۔ بڑے شہر کے بڑے سکول کے بڑے بڑے کمرے تھے۔ کمروں کی بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں۔ ٹاٹ سے اٹھ کر آیا تھا ڈیسک اور کرسی پر بیٹھے ہوئے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ تھرڈ کلاس کا ٹکٹ لے کر چلتی گاڑی میں فرسٹ کلاس کے ڈبے میں گھس آیا ہوں۔ سہ پہر کو چھٹی کے بعد قتل ایک پیرس سے واپس چلا گیا۔ گرے ٹیکر، mlik white ہاف sleeve کی شرٹ جس کی جیب پر سنہری چمکتا ہوا سکول کا بیج لگا ہوا تھا۔ گھنٹوں تک سفید جرابیں سیاہ چمکتے بوٹ بہت ساری زپوں والا سکول بیگ پلاسٹک کا لٹن باکس رنگوں والی پنسلیں ربر، شارپنر رنگین تصویروں والی جلد کتابیں اور کاپیاں آج نہ میرے پاس تھیں تھی نہ سلیٹ تھی نہ سرکنڈے کا قلم تھا نہ سنگ مرمر کی سلیٹی تھی نہ گاچی تھی نہ کالی سیاہی والی بغیر ڈھکن کے مٹی کی دوات تھی مجھ سے مختلف کوئی بہت مختلف آج میرے وجود میں تھا کوئی اجنبی تھا جسے دیکھ کر چوکی کے کالے لکھوٹے لڑکے کا بیج کی گولیاں چھوڑ کر حیرت اور حسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگے اور میں اُن سے بات کیے بغیر گزر گیا۔ آج کچھ تو میرے وقار کی بات تھی اور کچھ اُن سے زیادہ بات چیت بھی نہ تھی۔ وہ نالی کے اُس پار تھے اور میں نالی کے اِس پار نہیں ایک لمحے کے لیے رکا اور بلا ہلاتے ہوئے اپنے کوارٹر

چلا گیا۔ اندر تو سب کچھ ویسا ہی تھا۔

پھر میں جلد ہی اپنے آپ سے مانوس ہو گیا لباس، چال ڈھال اور ماحول بدلتا ہے تو سوچ بھی بدل جاتی ہے مگر معمولات وہی رہے راستے وہی رہے روز کا سفر بہت طویل اور تھکا دینے والا تھا۔ ہفتے کی شام تک میں ٹوٹ کر نکھر جاتا۔ شام کی گاڑی سے بے بے گاؤں سے آ جاتی پونطیاں دگچے، ڈبے مکئی کا آنا، دودھ، لسی مکھن پیر شہوت انگڑے وہ میرے لیے اپنی پوری کائنات سمیٹ لاتی۔۔۔ میری ماں بہت خوب صورت عورت تھی۔ گاڑی سے اترتی تو شام کے وحدہ لکے میں پلیٹ فارم پر ایک روشنی سی پھیل جاتی۔ وہ مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیتی اپنے ہونٹوں سے میرے چہرے کی تھکاوٹ چوس لیتی سرے کی طرح مجھے اپنی آنکھوں میں ڈال لیتی اور میں ماما کے دریا کنارے چاہتوں کی گھنی چھاؤں میں ایک طویل وقت کے لیے سکھ کی مٹھی نیند سو جاتا۔

مٹھی کے روزاجی گھر اور ماں کے لیے سودا سلف لینے شہر چلے جاتے۔ اگلے روز صبح کی گاڑی سے ماں گاؤں اور میں سکول چلا جاتا اور اتنی ٹھیلے کی ہتھی تھاے اپنی سوچوں اور خوابوں کو اوڑھے ریلوے ٹریک پر ایک ریلوے کی طرح دوڑتے رہتے۔ گھڑی کی سوئیوں کی طرح ہم اپنے اپنے دائروں کے سفر میں اپنی اپنی رفتار سے چلتے رہتے اور ہفتے کی شام ایک نقطے پر آن ملتے ان راستوں پہ چلتے چلتے سیکڑوں گھڑیاں گزر گئیں۔ غیر محسوس انداز میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ نیکر کی بجائے اب میں ۳۶ اینچ کی چٹلون پہن کر سکول جاتا موٹی موٹی کتابیں رات گئے تک کیروسین لیمپ کی روشنی میں پڑھتا۔ بابا اب ہیڈ ٹرائی مین ہو گئے تھے۔ ان کو اب ٹھیلا نہیں دھکیلنا پڑتا تھا مگر بابا کے خواب وہی پرانے تھے وہ خواب بچتے تھے میں خواب پڑھتا تھا وہ خواب دیکھتے تھے میں خوابوں کے سوال حل کرتا تھا۔ وہ خواب سوچتے تھے میں خوابوں کی نظمیں یاد کرتا تھا:

“ O ! stay ” The maiden said

“ and rest thy very head upon her breast

Tear stood in her bright blue eyes

but still he answers with a sigh, ”

ہم اس دائرے میں چلتے رہے۔ پھر ایک روز یہ دائرہ ٹوٹ گیا!

دسمبر کا آخری ہفتہ تھا اُس روز گاڑی لیٹ تھی۔ آؤٹریس سے کچھ پیچھے caution پہ گاڑی رکھی ماسک بھی
 سنیشن آگیا ہے وہ جلدی سے اتری گاڑی چل پڑی وہ اپنی پونٹیاں اور ڈبے سمیٹتے ہوئے دوبارہ گاڑی پہ
 سوار ہونے لگی پائیدان سے پاؤں پھسلا ایسی گری کہ دائیں ٹانگ کٹ گئی ہمارے سارے خواب بکھر گئے
 ہماری خوشیاں ٹوٹ گئیں۔ ڈو کمہار کی آوی کی طرح سب کچھ بھینچے بھینچے ہو گیا۔ وہ ڈیڑھ ماہ بعد ہسپتال
 سے مصنوعی ٹانگ اور بیساکھیوں سے چل کر گھر واپس آگئی ہم اکٹھے رہنے لگے۔ شام کو سکول سے واپس
 آتا تو گھر کے دروازے کے باہر بیساکھیوں کے سہارے یاس بھری مسکراہٹوں کے ساتھ اسے اپنا خطر
 پاتا۔ میں احتیاط سے اُس سے لیٹ جاتا۔ کہیں ٹوٹا ہوا وجود بالکل ہی نہ بکھر جائے۔ ماں کو اپنی ٹانگ کے
 کٹ جانے کا بہت دکھ تھا۔ اس کے گاؤں کا سلسلہ اجڑا اور اس کا گھر ویران ہو گیا تھا۔ ماں کی ٹانگ کیا
 ٹوٹی، گاؤں کے گھر کا بڑا ستون ٹوٹ گیا۔ سارا سلسلہ کڑیوں سمیت نیچے آن گرا تھا۔ بکریاں، گائے
 ، زمیں سب کچھ منڈی پر یک گیا۔ زمین پٹے پڑے دی گئی تالوں کو زنگ لگ گیا ماں کبھی کبھی خالی ڈبے،
 دیگچیاں اور پونٹیاں کارنس سے اتار لیتی پہروں کچھ سوچتی رہتی۔

قلم، دوات، کاپیاں، انگریزی، ریاضی، سائنس میں نے بہت سے ایسے مسائل دیکھے تھے مگر آج
 تک اندر کا دکھ نہ دیکھا تھا۔ یہ پہلی اندر کی چوٹ تھی جو بڑی شدید تھی۔ ایک ٹھن سی دل کو دبوچ لیتی ایک
 بے چینی اور ایک اضطراب روح میں پھیل جاتا۔ اور بابا وہ تو پہلے ہی کم بولتے تھے اب تو بالکل ہی چپ
 سادھ لی تھی جس روز وہ بے کی کئی ہوئی ٹانگ گاؤں کے قبرستان میں رات کو دفن کر کے لوٹے تھے دکھ
 کے اس بوجھ سے وہ بالکل نڈھال ہو گئے تھے ان کے کاندھے جھک گئے تھے۔ چہرے پہ گزیرے سالوں
 کی لکیروں کے اوپر ایک اور بڑھاپا آن گرا تھا یوں لگتا تھا انہوں نے ان تھوڑے سے دنوں میں زندگی کے
 بہت سے سالوں کا سفر طے کر ڈالا ہے انہیں مسلسل بخار رہنے لگا سردی ان کے بے رس ہڈیوں میں سرایت
 کر گئی تھی وہ کمبل اوڑھے سورج طلوع ہوتے ہی ٹرائی کے فیڈ کے پاس آ جاتے۔ سفاری سوٹ میں لمبوس
 سولا ہیٹ پہنے چمکتے بوٹوں کے ساتھ نقوی صاحب پتھر کی، بنگلے تک جاتی میڑھیوں سے اُتر کر فیڈ تک
 آتے تو یہ تصویر اپنے تمام زاویوں سمیت بابا کے دل میں اتر جاتی ان کے خواب بلکہ زخمی خواب تازہ دم ہو
 جاتے وہ ماتھے تک ہاتھ اٹھا کر سلام کرتے۔ ”شیر جنگ! تم آرام کرو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
 ٹرائی چلتی جاتی تو اجی کی سوچ اسی ٹریک پر اپنا سفر شروع کر دیتی مگر وہ ٹھیلے کو نہ پہنچ پاتی پھر آہستہ

آہستہ سوچ کی آنکھوں میں منظر لانے لگتے ایک دبیز دھند چھا جاتی سب کچھ گم ہو جاتا تو بابا بھاری قدموں سے کواٹر واپس آ جاتے۔ بے بے اور اجی دونوں چپ سے حالات کے سمندر میں ڈوب جانے والے جہاز کے بچ جانے والے مسافروں کی طرح کسی تختے پہ سواریاں کی چادر اوڑھے کسی ساحل کی اُمید میں زندہ تھے۔ ٹوٹنے ہوئے خوابوں کے سفر میں نہیں بھی ان کے ساتھ تھا عمر کی جس جے میں دوسرے بچے کالج کی گولیوں سے کھیلے تھے میں اپنی سوچ کے دائرے میں بیٹھ کر ششے کے تاج محل تعمیر کرتا تھا۔ پتھر کی جن میڑھیوں سے اتر کر نقوی صاحب ٹرائی لے فیڈ تک آتے تھے، میں ان میڑھیوں کی انتہا تک جانا چاہتا تھا۔

پہلے سفر کا آخری امتحان آن پہنچا۔ تکیوں اور پریشانیوں کے سارے وجہ ذہن کی سلیٹ سے مٹا ڈالے تمام سوالوں کے سارے جواب پورے لوازمات کے ساتھ حل کیے۔ تیز رفتار زندگی کے بہتے ہوئے دریا کے سین وسط میں میں ایک جھولتے ہوئے معلق پل صراط پہ کھڑا اپنے آپ کو متوازن کرنے کی کوشش کر رہا تھا ماں بظلوں کے نیچے بیساکھیاں لیے کھڑی تھی۔ بابا دو ہفتے کی sick leave ہی کے دوران خون قھوکنے لگے تھے۔ ڈاکٹر نے انھیں ایک لمبے عرصے کے لیے سنی ٹوریم کے لیے advice کیا تھا۔ بابا وہاں اکیلے جانے کے لیے تیار نہ تھے۔ ماں ادھرے توازن کے ساتھ گھر میں اکیلی تھی میرے میٹرک کے پریکٹیکل ہونا بھی باقی تھے۔ ایسے میں بابا کو اکیلے ہی جانا تھا مگر وہ مجھے ساتھ لے جانے پہ بضد تھے۔

”بیٹا میں بہت ہی اکیلا محسوس کر رہا ہوں۔“

مگر کیسے وہ تو پچھلی گزری زندگی کے تمام راستوں پر خوابوں کی ایک بار بار لے کے تباہی چلے تھے۔ پھر وہ اکیلے کیوں تھے! ہم دونوں اپنے سالم وجود، اپنی سوچ، دکھوں، خوشیوں سمیت بابا کے ساتھ تھے پھر یہ ریل ٹریک کا سفر تھا۔ بابا کی لیے کوئی نئی بات نہ تھی۔

ایک اُداس شام وہ کوئٹہ ایکسپریس سے سنی ٹوریم چلے گئے ایک چپ اور ایک سناٹا ہمارے چھوٹے سے کواٹر میں چھوڑ گئے مگر وہ جلدی واپس آ گئے ہم سے روتے روتے۔ خاموش مہربان بٹکے نیلے لباس میں ملبوس گئے تھے۔ سفید کورے لٹھے میں لپٹے واپس آئے حیرت بھرے دکھ نے ہمیں غرہ حال کر دیا۔ ماں کی اُداس آنکھوں میں دفن دکھ کے آنسو پکوں میں الجھ کر رہ گئے۔ میں نے بھی اپنے دکھ پکوں پر آنے سے

پہلے سمیٹ لیے۔ کون تھا جس کو اپنا دکھ دکھاتے ہم تو صرف دو ہی تھے۔ اور آج دونوں تھا تھے۔ وہ تیسرا ہاتھ ہی چھوٹ گیا تھا جس کے لئے سیدھے ہونے سے ہار یا جیت ہوتی تھی جیت بھی ہماری تھی ہار بھی ہماری تھی ایسا تو کہیں دُور دُور بھی گمان نہ تھا۔

ٹی بی تو ہند مٹھی سے ذرہ ذرہ کرنے والی ریت کی طرح ہوتی سالوں میں کہیں جا کر خالی ہوتی ہے بابا جب گئے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے کسی releaving ڈیوٹی پہ جا رہے ہوں یہ تو معلوم نہ تھا کہ وہ واپس زندہ نہیں آئیں اتنی جلدی وہ ٹوٹ کر بکھرنے والے کہی نہ تھے۔ بڑے مضبوط اور سخت جان تھے مگر جب کوئی سخت چیز ٹھوکر سے ٹوٹی ہے تو ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔

کھلی آنکھوں سے خواب دیکھنے والا اپنے سارے خواب بند آنکھوں میں سمیٹ کر سفید کفن اوڑھے اپنی ابدی بنیادوں میں جا کر سو گیا۔ جب کہ ہمارے چھوٹے سے گھر کی ساری دیواریں اسی ایک پتھر پہ کھڑی تھیں۔

تحفظ کی دیواریں گر گئیں سوچوں اور خوابوں کے خیل پہلے دائرے ٹوٹ گئے۔ طوفان گزر گیا تو دھول اور راکھ رہ گئی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا جن راستوں پہ چل رہے تھے ان سے بھٹک کر بہت دُور نکل آئے تھے ان ابھنی راستوں پر ٹٹول ٹٹول کر اپنے وجود کی خبر پاتے بہت دنوں میں اپنے آپ کو سمیٹ پائے کھو جانے والا ہندسہ تو صرف ایک ہی تھا جب کہ اس سے جڑے صفر کے دو وجود بیسیوں پہ بھاری تھے کتنی کہاں سے شروع کریں کہاں سے بھولے تھے کچھ یاد نہیں آ رہا نہیں سرکٹ ٹوٹا تو تو سکرین کے سارے ہندسے گل ہو گئے تمام بٹن ٹوٹے پچھلے سارے اندازے کھو گئے تھے تمام حساب غلط ہوئے کمپیوٹر کی سکرین پر صفر کی ایک طویل قطار کھڑی تھی اور اس قطار میں میں تھا کھڑا تھا۔

پھر ایک روز نقوی صاحب نے مجھے اپنے بنگلے بلوا بھیجا۔ دستِ شفقت میرے سر پہ رکھ دیا میری آنکھیں بھیگ گئیں۔

”تمہیں دیکھ کر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ شیر جنگ ابھی زندہ ہے انسان طبعی موت سے مر نہیں جاتا صرف اس کا مٹی کا بت مٹی میں دفن ہوتا ہے وہ خود تو اپنے بچوں کے وجود میں زندہ رہتا ہے میری بات سمجھ رہے ہو نا! مجھے احساس ہے کہ تمہاری تعلیم اور صوری رہ گئی ہے ایک راستہ بند ہوتا ہے تو سفر رک نہیں جاتا ایسے میں نئے راستے تلاش کرنے پڑتے ہیں چھوٹی سی نالی میں بہنے والا پانی اگر چلتا رہے تو یہ پہلے نالے میں اور

پھر دریا میں اتر جاتا ہے۔ اور ایک روز سمندر کی دستوں میں پھیل جاتا ہے۔ کوئی پتھر اس کا راستہ روکے تو وہ نیا راستہ بنا لیتا ہے بہت چھوڑ کر اگر رک جائے تو وہ اپنا وجود کھو بیٹھتا ہے مادی چیزوں اور چلنے پھرتے انسانوں کے رویے ایک ہی جیسے ہوتے ہیں صرف ان کی شناخت اپنی اپنی ہوتی ہے۔
میں بہت دیر تک بڑے غور سے نقوی صاحب کی باتیں سنتا رہا۔

”relay ریس میں کھلاڑی ٹریک پر دوڑ کر جب اپنا راؤنڈ مکمل کرتا ہے تو baton دوسرے کے حوالے کر دیتا ہے۔ بیٹا! اب دوسرا راؤنڈ تمہارا ہے۔ Baton اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔ شاید تم اس کے لیے تیار نہ ہو مگر کیا کیا جاسکتا ہے۔ حالات اور مجبوریوں بڑی کٹھوراور سنگ دل ہوتی ہیں ایک صورت یہ ہے کہ تم گاؤں چلے جاؤ مگر تم وہاں جا کر گاؤں کی مٹی میں مل جاؤ گے یہاں اگر رکے ہو تو۔۔ daily wages میں تمہارا نام ڈال دیتا ہوں تم میرے ساتھ ٹرائی پد ہتا۔

میٹرک کے Result کے بعد تم کو چابی والاں میں رکھوا دوں گا اور پھر تم P.A مستری ہونے کے بعد جب سلیکشن گریڈ میں جاؤ گے تو میں تم کو والٹن بھجوا دوں گا اور پھر تم سب انجینئر ہو جاؤ گے۔“
”میں نے کہا ناں قطرے کا سفر سمندر تک بہت طویل اور تھکا دینے والا ہے مگر میں نے نالی کے پار والی چوکی میں تمہارے لیے ایک کواثر خالی کر دیا ہے۔ سوچ لو فیصلہ کرو اور کل مجھے بتا دینا۔

نقوی صاحب نے خوابوں کی ایک گھڑی باندھ کر میرے سر پہ دھردی۔ میں سلام کر کے واپس مڑا اور ہماری قدموں سے بنگلے سے نیچے آتی پتھر کی سیڑھیاں اترنے لگا میرے گھر کے سامنے نئے ہیڈ ٹرائی مین ملکو چاچا کا سامان پڑا تھا۔ میں نے رات کی چادر اوڑھ لی اپنی منجی بیڑھی اٹھائی ماں کو ساتھ لیا اور نالی کے اس پار مڑو کے بازو میں بغیر کھٹکایے جاؤں ہوا۔ کیا سوچتا کیا فیصلہ کرتا سوچ کی سکرین پر مفر کی ایک طویل قطار تھی اور میں اس قطار میں تھا کہڑا تھا۔ خوابوں کی گھڑی میں نے اتار بیٹھکی اچھی کے پتھر لیے پاؤں میں نے چہن لیے ٹیلی کی ہتھی تھام لی اور ٹریک کے ایک بے خواب سفر پدا نہ ہو گیا۔

(مشمولہ افسانوی مجموعہ بے خواب سفر ۲۰۱۲ء)

نام	پروین ثروت
قلمی نام	نقد آغا
ولدیت	آفتاب احمد
پیدائش	یکم مارچ ۱۹۴۳ء
جائے پیدائش	کان پور
تعلیم	بی اے

نقد آغا معروف محقق اور مورخ آغا عبدالغفور کی اہلیہ ہیں۔ ان کا خاندان تقسیم کے بعد پاکستان آ گیا تھا۔ شروع میں روالپنڈی اور پھر حسن ابدال کیسبل پور ایک میں مستقل سکونت اختیار کی۔ ابتدائی تعلیم روالپنڈی سے حاصل کی۔ میٹرک گورنمنٹ ہائی اسکول باغ سرداراں روالپنڈی سے ۱۹۶۴ء میں کیا۔

اس کے بعد دو مں کالج روالپنڈی میں فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا لیکن دوران تعلیم ۱۹۶۵ء میں ان کی شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد انہوں نے اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھا، ایف اے اور پھر بی اے کے امتحانات پاس کیے۔

شعروادب کا شوق انہیں بچپن سے ہی تھا۔ اسکول میں بزم ادب کی رکن تھیں۔ اسی عرصہ میں انہوں نے لکھنا شروع کیا۔

پہلی کہانی روزنامہ ”تعمیر“ روالپنڈی میں چھپی تھی۔ کالج کے میگزین میں بھی ان کی نظم و نثر شائع ہوئیں۔ شروع میں پروین ثروت کے نام سے کہانیاں لکھتی رہیں بعد میں نقد آغا کے نام سے تعمیر، اردو ڈائجسٹ، نوید بہار اور بتول وغیرہ میں لکھا۔ بچوں کے لیے بھی مختلف رسائل میں لکھتی رہیں۔

احمد ندیم قاسمی، خدیجہ مستور، ہاجرہ مستور وغیرہ کو پڑھا۔ علاوہ ازیں ریڈیو پاکستان روالپنڈی کے پروگرامز میں شرکت فرمائی اور نظم و نثر پڑھی۔ دو درجن کے قریب کہانیاں چھپ چکی ہیں لیکن ابھی تک کوئی

کتاب منظر عام پر نہیں آسکی۔

تعلیمی میدان میں حسن ابدال ایک پرائیویٹ ادارے خراماڈل اسکول میں چدرہ سال تک پرنسپل کی خدمات انجام دیں۔ اس کے علاوہ اپنے علاقہ میں سیاسی و سماجی خدمات بھی طویل عرصہ انجام دیں۔ ان لیگ کے کچھلے دور میں بلا مقابلہ ممبر منتخب ہوئیں بعد ازاں جنرل پرویز مشرف دور میں حسن ابدال کی ایک یونین کونسل سے جنرل کوئٹہ بنیں پھر میجر طاہر صادق کے پینل سے منتخب ہو کر ضلع کونسل الگ کی ممبر رہیں۔



زرد پتا

نغمہ آغا

اس نے اپنے زرد چہرہ پر نظر ڈالی، اوہ کتنا کمزور ہو گیا ہوں۔۔۔ کتنا زرد رنگ ہو گیا ہے میرا۔۔۔ میرے ساتھی کتنے خوش ہیں۔۔۔ گلوں کے ساتھ رہ کر مغرور بھی تو ہو گئے ہیں۔۔۔ لیکن نہیں مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہئے۔ کوئی وقت تھا جب میں بھی جوان تھا۔ میں بھی دوسرے بچوں کی طرح توجھے لگاتا تھا۔۔۔ آج میں اپنے جیون کی آخری منزل پر پہنچ چکا ہوں جہاں سانس کی نازک ڈور کا تعلق جسم کا ساتھ چھوڑ دے، خزاں رسیدہ پتے کا اعتبار ہی کیا۔

کیا خبر کسی وقت با دھر صر کے تند جھونکے مجھے اس شاخ سے جدا کر کے اپنے ہمراہ اڑالے جائیں۔ اوہ۔۔۔ زندگی اور موت کا سنگم بھی کتنا حسین ہوتا ہے۔۔۔ زندگی کے یہ آخری لمحات مجھے بھی کتنے خوبصورت نظر آ رہے ہیں۔ آج تو چاندنی کا سو گوار حسن بھی کتنا بھلا معلوم ہو رہا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اور یہ آبشار کتنے پیارے انداز میں گنگناتا ہوا گر رہا ہے۔۔۔ اور تھوڑے ہی فاصلے پر ہے مجھ سے۔۔۔ آہ۔۔۔ اس کی آواز میرے دل کی گہرائیوں میں اترتی چلی جا رہی ہے۔۔۔ آج سے پہلے جب اس کا شور میری نیند میں خلل ہوتا تھا تو مجھے کتنا غصہ آتا تھا۔ لیکن آج اس رات کے پرہول سنانے میں جب مجھے الوداعی نعمات سناتا ہوں تو دل سے نکراتا۔۔۔ جھاگ اڑاتا بہتا چلا جا رہا ہے تو مجھ پر غنودگی سی طاری ہو رہی ہے۔

اے آبشار۔۔۔ تو کدھر کو جا رہا ہے۔۔۔ تیری بھی کوئی منزل ہے۔۔۔ یا منزل کی تلاش میں رواں دواں ہے۔۔۔ آہ میرا دل کیوں ڈوب رہا ہے۔۔۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے یہ میری آخری رات ہو۔۔۔ اوہ۔۔۔ تمام پھول اور پودے نیند میں مست ہیں۔ یہ خزاں دیوی سے بے خبر زرد لباس پہنے پھلی چڑیا لہراتی ان تک پہنچ چکی ہے۔ اور جس کا پہلا نشانہ میں بنا ہوں یہ سب کس قدر بے خبری سے سو رہے ہیں اور میں نوحہ کننا ہوں۔۔۔ لیکن انہیں علم نہیں۔۔۔ کیا خبر جب یہ جاگیں تو اپنے آپ میں ایک زرد پتے کی

کمی محسوس کریں۔۔۔ اور پھر کیا ہوگا۔ ان پر کیا بیٹے گی۔۔۔ لیکن بعض اوقات کئی لوگ ایسی گمنامی کی حالت میں رہتے ہوئے دنیا سے اٹھ جاتے ہیں کہ کوئی ان کی کمی محسوس نہیں کرتا۔۔۔

اور۔۔۔ میں کہاں گیا ہوں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں میں ان سے جدا نہیں ہونا چاہتا۔۔۔ میں ابھی کچھ دن اور زندہ رہنا چاہتا ہوں۔۔۔ وہ رونے لگا۔۔۔ فضا سوگوار ہو گئی۔ خزاں اس نوے پر پریشان ہو گئی۔ تارے جلدی جلدی پلکیں چھپکانے لگے۔۔۔

تمام پودے جاگ اٹھے۔ ارے کون رو رہا ہے۔ اور یہ زرد ہوتا۔۔۔ اے بھیا کیا ہوا۔ کیوں رو رہے ہو۔ کیا دکھ ہے تمہیں۔۔۔ سب رونے کی وجہ جاننے کو بے تاب تھے۔

زرد پتے نے سراٹھایا، آنسو پونچھے۔۔۔ میرے ساتھیو۔۔۔ تم دیکھ رہے ہو۔۔۔ میں کتنا کمزور ہو چکا ہوں۔۔۔ اب میرا جسم زیادہ عرصہ اس شاخ کے سہارے زندہ نہ رہ سکے گا۔۔۔

یہ زندگی فانی ہے۔۔۔ یہاں کی ہر چیز فانی ہے۔۔۔ لیکن مجھے تم سے اتنی جلدی چھڑنے کا بہت دکھ ہو رہا ہے۔۔۔ ہوا مجھے اڑا کر تم سے بہت دور لے جائے گی۔۔۔ اس جیون میں پھر تم سے ملاقات نہ ہوگی۔۔۔ تم سے کبھی نہ مل سکوں گا۔

اس کی آواز زندہ گئی۔۔۔ تمام پتوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔۔۔ وہ خاموش تھے۔ شاید سوچ رہے تھے کہ ایک دن ان کا بھی یہی حال ہوگا اور پھر۔۔۔ اسی لمحہ زبردست طوفان آیا۔۔۔ تیز برقانی ہوائیں چلنے لگیں۔ تمام بوٹے سردی سے کپکپا اٹھے اور وہ زرد ہوتا کانپ کر رہ گیا۔ مجھے بچاؤ۔!

میرا جسم شاخ سے چھوٹ رہا ہے۔ مجھے سہارا دو۔۔۔ اے ہواؤ رک جاؤ۔۔۔ خزاں دیوی مجھ پر رحم کرو۔۔۔ مجھے تھوڑی سی زندگی بخش دو، چند لمحے اور۔۔۔ ہوائیں چیخنے لگیں۔۔۔ بادل گرجنے لگے۔ ہم بالکل تمہاری التجا نہیں سن سکتے۔۔۔ یہ خزاں دیوی کا حکم ہے، اور اسی لمحے تمام بوٹے چیخ اٹھے۔ بادل دیوتا۔۔۔ ہوا سے کہیں رک جائے۔۔۔ ہمارے ساتھی کو چند لمحے اور جینے دے۔

خزاں دیوی زور سے گرجی نہیں نہیں۔۔۔ کوئی رعایت نہیں۔۔۔ تم اس فانی دنیا سے زیست جاودانی حاصل کرنے کے تمنائی ہو لیکن یہ ممکن نہیں ہے۔ یہ تمہاری منزل نہیں ہے۔ سب کو ایک اپنی منزل پر پہنچنا ہے۔

پھر اس نے حکم دیا۔۔۔ ہواؤ تیز ہو جاؤ۔۔۔ آج کی رات بہت تاریک ہے۔۔۔ اور بہت دور جانا

ہے۔۔۔ بہت دور۔۔۔ ہر چمن میں میری آمد کی خبر سنائی ہے۔ اور اگلے لمحے شاں شاں کی آوازیں آنے لگیں۔۔۔ زرد پتے کا جسم لڑکھڑایا الوداع!

میرے دوستو۔۔۔ الوداع۔ اگلی آنکھوں میں آنسو تھے۔ زرد پتا بولا ”میں تماری دیوی کو تمہارے لیے تلاش کر کے لاؤں گا“ اور پھر ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ پتا شاخ سے الگ ہو گیا اور لڑکھڑاتا ہوا ہواؤں کے دوش پر اڑنے لگا۔ جانے کہاں۔۔۔ کون سی گم کردہ منزل کی تلاش میں۔۔۔ اور صبح جب طوفان تھا تو ایک زرد پتا ہی نہیں، بل کہ اس کے بہت سے چاٹا رساتھی بھی اس کے پیچھے جا چکے تھے۔۔۔ اور چمن ویران تھا۔

(سرمایہ شناسا، جلد ۲، شمارہ ۲، ستمبر ۲۰۰۹ء حسن ابدال)

نام	احمد جاوید
ولدیت	غلام محمد
پیدائش	یکم جون ۱۹۴۸ء
جائے پیدائش	اکوڑہ خٹک
تعلیم	ایم اے (اردو)

معروف افسانہ نگار احمد جاوید کا تعلق اٹک کی تحصیل حقرو سے ہے تاہم ان کی پیدائش اکوڑہ خٹک میں ہوئی۔ اٹک شہر میں ان کی رہائش محلہ شیڈ میں تھی جہاں ان کا بچپن اور لڑکپن گزرا۔ ابتداً ان کے نانا نے انہیں گورنمنٹ ہڈل سکول میں داخلہ دلوا لیا لیکن گھر سے دوری کی بنا پر جلد ہی ان کا نام وہاں سے خارج کر دیا گیا۔ گھر کے قریب اصطلیل بازار میں واقع گورنمنٹ پرائمری سکول نمبر ۳ میں داخل کر دیا گیا جہاں انہوں نے پرائمری تک تعلیم حاصل کی۔ میٹرک تک گورنمنٹ پائلٹ سائنڈری سکول اٹک میں زیر تعلیم رہے اور ۱۹۶۳ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ احمد جاوید کی ادبی تربیت کا آغاز اسی سکول سے ہوا اور انہیں سکول ہڈا کی مجلس ادب کے جنرل سیکرٹری ہونے کا اعزاز بھی حاصل رہا یہی نہیں زمانہ طالب علمی میں انہیں موسیقی سے بھی علاقہ رہا۔ یہاں ان کے قابل ذکر اساتذہ میں غلام حسین شبنم، دین محمد اور رواد رشید شامل ہیں۔

میٹرک کے بعد گورنمنٹ کالج اٹک میں داخلہ لیا یہاں انہوں نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی اس دورانیہ میں کالج کی ادبی سرگرمیوں کا حصہ رہے، علاوہ ازیں پنجابی مجلس کے صدر بھی رہے اور پنجابی میں شعر گوئی کے ساتھ اردو افسانہ نگاری بھی کی ان کا کلام اور افسانے کالج کے مجلہ ”مشتعل“ میں شائع ہوئے بعد ازاں ان کی تحریریں ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے ”مشتعل“ کے گولڈن جوبلی نمبر کے انتخاب میں شائع کیں۔ احمد جاوید نے ۱۹۶۹ء میں بی اے کیا ۱۹۷۱ء میں پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج لاہور سے ایم اے اردو کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۷۵ء میں گورنمنٹ کالج امیر مال راول پنڈی سے ملازمت کا آغاز

کیا۔ تدریسی خدمات انجام دینے کے بعد وہ فیڈرل گورنمنٹ کالج ایچ۔ ٹیکن اسلام آباد سے پرنسپل ریٹائر ہوئے۔ بعد ازاں نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لیکچر اسلام آباد سے بطور وائٹنگ پروفیسر منسلک ہوئے۔

احمد جاوید کا شمار اردو کے اہم افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے انہوں نے سیاسی و معاشرتی مسائل اور مارشل لا کے جبر و استبداد کے خلاف علاقہ بندی انداز میں متعدد کہانیاں لکھیں اور ۷۰ کی دہائی میں افسانہ لکھنے والوں کی صف میں شامل ہو گئے۔ پاکستان کے علاوہ بھارت میں بھی ان کے افسانوں کو مقبولیت حاصل ہوئی انہوں نے افسانہ نگاری کے ساتھ تنقید بھی لکھی۔ متحدہ میناروں میں بطور مندرجہ و مقالہ نگار شرکت کی قومی و بین الاقوامی جرائد میں علمی و ادبی مضامین کی اشاعت کے علاوہ مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں یہ طور مصنف شامل ہیں۔ انہوں نے نوجوان ادیباء کی تربیت اور اردو کے فروغ کے لیے ادبی تنظیموں سے وابستگی کو اپنا شعار بنایا۔ ۱۹۹۷ء تا ۱۹۸۰ء سیکرٹری حلقہ ارباب ذوق راول پنڈی ۱۹۹۸ء تا ۱۹۸۳ء سیکرٹری حلقہ ارباب غالب راول پنڈی اور ۱۹۹۰ء کے بعد سے سیکرٹری اسلام آباد فورم رہے۔ علاوہ ازیں ان کے افسانوں کے انگریزی زبان میں تراجم بھی کیے گئے۔ ۵ اپریل ۲۰۱۷ء کو انہوں نے اس جہان فانی سے کوچ کیا۔

مطبوعات:

- ۱۔ غیر علامتی کہانیاں (نافسانے) ۱۹۸۳ء
- ۲۔ تیسری دنیا کا افسانہ (تنقید) ۱۹۸۲ء
- ۳۔ چڑیا گھر (افسانے) ۱۹۹۷ء
- ۴۔ گمشدہ شہر کی داستان (افسانے) ۲۰۰۲ء
- ۵۔ رات کی رانی (افسانے) ۲۰۱۶ء
- ۶۔ پچاس سال کا افسانہ (انتخاب) ۲۰۰۰ء
- ۷۔ عبارت (پچاس سال کا ادب) ۲۰۰۰ء
- ۸۔ دستاویز (انتخاب) ۱۹۸۶ء-۱۹۸۷ء

کالج کا شہر

احمد جاوید

شخصے کا مرتبان ان قدیم چیزوں میں سے ایک ہے جو میری ماں کو بہت عزیز تھا۔ پانی سے بھرا ہوا جس میں پھولوں کی پتیوں پر وقت مہکتی رہتیں۔ ہم ایک چھوٹے سے بوسیدہ گھر میں رہتے تھے۔ وہ میرا بچپن تھا۔ جب میں کوئی خواہش کرتا تو میرا باپ کڑھنے لگتا مگر میری ماں مسکراتی اور مجھے کہتی جب تم کوئی خواہش کرو اور جب تم کوئی خواب دیکھو، کوئی پھول کہیں سے توڑ کے لاؤ اور اس میں ڈال دو پھر اس کے شیشے سے آنکھ لگا کر دیکھو اندر ایک ایسا شہر سامنا دکھائی دے گا جیسا تم نے کبھی نہ دیکھا نہ سنا، بالکل ان کھلونوں جیسا کہ جن کی تم خواہش کرتے ہو۔ ہم نے عمر بھر یہی کیا۔ نسل در نسل اس کی حفاظت کی یہ پھول صدیوں سے ہمارے پاس محفوظ ہیں کچھ تم بھی ڈالو۔

نسل در نسل پھول مہکتے کیسے رہتے ہیں۔ نقصن کیوں نہیں ہوتا؟ یہ اب سوچتا ہوں۔ تب اندر اک شہر دیکھتا تھا بالکل اپنی ماں کے خوابوں جیسا۔۔۔!

صبح ہوتی اور جب سارے لوگ کام کاج کو نکل جاتے، تب میری ماں اپنی گود میں کچھ تازہ پھول بھرتی اور رات کا دیکھا خواب بیان کرتی۔۔۔ وہ روز ایک ہی خواب دیکھا کرتی تھی۔ ایک شہر کہ جس کے زمین و آسمان کالج کے بنے، لوگ پھولوں کی مانند مہکتے تھے، دریاؤں میں شہد اور دودھ بہتا تھا بادل روئی کے گالے۔۔۔ بس کچھ ایسا ہی تھا، ایسا ہی رہا ہوگا۔ اب پورا کسے یاد۔۔۔!

وہ پھول تھے کہ خواب۔۔۔ خواب تھے کہ خواہشیں۔۔۔ اک شہر کہ میری نگاہوں میں رہتا۔ مگر ان دنوں وہ میرے خوابوں میں نہیں جاگتا تھا اور رات بیت جاتی، اس کے سوا معلوم نہیں اور کیا کیا آنکھوں کے پیچھے پر چھائیں کی طرح گزر جاتا، عمر ہی ایسی تھی۔ البتہ دن میں اس مرتبان کے پھول وہی ایک خواب بن کر مہکتے رہتے۔

پھر یوں ہوا کہ صرف مہک رہ گئی۔ مہک بھی کیا مر جائے ہوئے پھولوں کی باس کہ میری عمر آگے کو

سفر کرتی تھی اور میری ماں کی پیچھے کی طرف۔

برس بیت گئے اب نہ وہ گھر رہا، نہ وہ افراد، سب تہہ بتر ہو گیا۔ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ لفظ چٹا، چہرے دیکھتا بدلتے موسموں کے ساتھ اپنے اندر باہر مختلف صورتیں دھارتا ادھر سے ادھر ہو گیا۔۔۔ کہ درمیان میں ایسی عمر بڑی کہ راتیں اور دن آپس میں گنڈ ہو جایا کرتے ہیں۔ خواب اور حقیقت میں فرق نہیں رہتا۔ کبھی خواب لگتا ہے اور کبھی حقیقت خواب۔۔۔ عمر کی اس راہداری میں اپنی آواز کی بازگشت میں بھی بڑی گونج اور دبدبہ ہوتا ہے۔ یہ لڑکپن کے دن ہوتے ہیں۔۔۔ میں جوانی کی دہلیز پر تھا۔

جوانی کی دہلیز پہ جب کبھی کبھار گئے دنوں کے نقوش سے گرد اڑتی تو خیال پیدا ہوتا کہ شاید مجھے کسی خوابوں کے شہر کی طرف سفر کرنا تھا۔ مگر کدھر؟ کس سمت؟ اور انہی دنوں میں ایک روز گلیوں اور سڑکوں پہ جھوم دیکھے کہ جواسی الجھن میں تھے۔

اس رات میں نے ایک خواب دیکھا۔ اک شہر کہ جس کے زمین و آسمان کاچ کے بنے تھے۔۔۔ اور اک خواب کہ سب کچھ کرچی کرچی نہ ہو جائے۔

اگلے روز میں نے وہ خواب جس سے بیان کیا وہ پریشان ہوا اور اپنی راہ لی۔ اس دن مجھے گئے دن یاد آئے اور میں نے گھر میں اس شیشے کے مرتبان کو تلاش کیا کہ جس میں کائی جی تھی اور وہ متعفن ہوا تھا۔ میں نے اسے صاف کیا اندر تازہ پھولوں کی پچیاں بکھیریں اور اسے پانی سے بھر دیا۔ اب سوچتا ہوں ایسا کیوں کیا۔

میری ماں کی خواہشیں خوب تھیں سو وہ پھول ڈالتی تھی اور پانی بھی تاکہ وہ تازہ رہیں اور مہکتے رہیں۔۔۔ میرے خدشے میرے خواب ہیں۔۔۔ مجھے خواہشوں کے خواب کیوں نہیں آتے میں ہر رات تمنا سے سوتا رہا مگر وہی ایک خواب وہی ایک خدشہ۔۔۔ پھر ایک رات دیکھا۔۔۔ وہی ایک شہر کہ زمین و آسمان جس کے کاچ ایسے، پھر دیکھا کہ کچھ نوجوان ہاتھوں میں کنکر پتھر اٹھائے آسمان کو نشانہ کرتے ہیں پتھر زنائے بھرتے جاتے ہیں چمنا کے کی آواز آتی ہے جیسے کرچی کرچی۔۔۔ پھر دیکھا کہ کچھ لوگ ہاتھوں میں بڑے بڑے ستون اٹھائے بھاگے آتے ہیں اور انہیں آسمان کے نیچے کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ وہ گرنے سے بچا رہے۔

میں اپنی بیوی سے اپنا خواب بیان کرتا ہوں۔۔۔ گلی میں ہجوم ہے ہاتھوں میں کنکر پتھر اٹھائے ہیں آسمان کی سمت دیکھتا ہوں اک خوف کہ کرچی کرچی نہ ہو جائے۔

وہی دن بھلے تھے جب صرف خواہشیں تھیں خدشے نہ تھے۔ میں کہتا ہوں اور میری بیوی کہتی ہے ”تمہارے وہ دن بھی بھلے نہ تھے، تمہارے یہ دن بھی بھلے نہیں۔۔۔“
میں شیشے کے مرتبان میں دیکھتا ہوں وہ شہر کہیں بھی نہیں جو میری ماں کی آنکھوں سے آشکار تھا اور جسے اس نے نسل در نسل دیکھا۔

ہم کس شہر میں رہتے ہیں اور وہ شہر کہاں ہے۔۔۔؟ میرا بیٹا مجھ سے پوچھتا ہے، میں اس سے کہتا ہوں اک پھول لاؤ اور اس شیشے کے مرتبان میں ڈالو۔۔۔ مگر اسے وہاں کوئی شہر دکھائی نہیں دیتا۔
وہ دن اچھے تھے جب میں خوابوں کی خواہش کرتا تھا مگر وہ مجھ سے دور رہتے۔۔۔ اب خوابوں کا تانتا بدھا ہے مگر یہ خدشے کہاں سے در آتے ہیں۔

میں اس آسیب کا کیا کروں کہ میرا بیٹا مجھ سے مختلف ہوتا جاتا ہے۔ وہ خواہشوں کو خواب نہیں بناتا۔ وہ شیشے کے مرتبان میں نہیں جھانکتا۔۔۔ وہ کھڑکی سے باہر کود جاتا ہے۔۔۔ کنکر پتھر اٹھا کر۔۔۔ تب مجھے اپنا گھر شیشے کا لگتا ہے اور شہر اور اس کی گلیاں اور سارے گھر مگر اب جب وہ لوٹتا ہے تو منی وصول ہوتا ہے پریشان اور خستہ حال کہ اب تو ہجوم بھی اسے دکھائی نہیں دیتے کہ جو اس کے ہمراہ تھے۔ کنکر پتھر اٹھائے۔۔۔

ایک صبح اس نے مجھے کہا کہ آج رات میں نے شہر کے تمام گھروں پہ تالے دیکھے۔۔۔ گلیوں میں سناٹا تھا میں نے بہت صدائیں دیں مگر کچھ بھی نہ تھا یہ لوگ کیا ہوئے۔

میں ہنسا کہ خدشے تمہاری آنکھوں میں بھی در آئے۔ میں نے بھی رات اسی طور بسر کی ہے۔ اک شہر کہ کالج کے درو دیوار اور کچھ لوگ کہ بھاری قدموں سے زمین پر دھناتے آتے ہیں۔ چھٹا کا ہوتا ہے۔ زمین شق ہوتی چلی جاتی ہے۔۔۔ نیچے ایک دلدل اور شہر کہ دھنستا جاتا ہے۔ نیچے بہت نیچے۔۔۔ لوگ ڈوبتے ہیں ہاتھ پاؤں مارتے ہیں۔۔۔ مگر بے سود کہ آسمان بھی کرچی کرچی۔ کالج کی بارش پھر۔۔۔ آنکھ کھل جاتی ہے۔۔۔ میں اسے آواز دیتا ہوں۔

میں کسے آواز دیتا ہوں کہ وہ اب بچہ نہیں ایک بچے کا باپ ہے۔ اک درمیان میں کیسے نکل گئی

(۲)

سفر پر نکلے ہوئے مسافر اپنے گھروں کے خواب دیکھتے ہیں۔ پھول ایسے چہرے ستاروں کی طرح چمکتے ہوں تو اندھیری راتوں میں آنکھ کھل جاتی ہے اور پھر اندھیرا کروٹ لیتا ہے مگر خواب کا منظر دوبارہ نہیں کھلتا وہ گھر سے دور اپنے ننھے بیٹے کو یاد کرتا ہے جو اس وقت بے سندھ سوتا ہوگا۔ کیا معلوم وہ اب اس کی یادوں میں شامل ہے بھی یا نہیں مگر شروع کے دنوں میں وہ چلتا ہوگا۔ سوتے سے کسی ویرانی کا احساس بھی کرتا ہوگا۔ ان میں یا راند بھی تو بلا کا تھا۔

شام ہوتے وہ اپنے گھروں سے نکلے، کھلے سبز تراروں پر ٹہکتے سوال و جواب کرتے، سورج چھپتے، چاند نکلنے کا اسرار جانتے۔ ننھی ننھی نظمیں لہک لہک کر گاتے اور وہ ایسی کے راستے سڑکوں کے کنارے دوکانوں پر جلتی بجھتی رنگین روشنیوں کا نظارہ کرتے واپس لوٹتے اور باغیچوں سے پنے ہوئے پھول اس شیشے کے مرتبان میں ڈال دیتے کہ جو پانی سے بھرا وہ اپنے گھر میں رکھتے تھے۔

شیشے کا مرتبان ان قدیم چیزوں میں سے ایک ہے جو اس کے باپ کو بہت عزیز تھا۔

(۱۹۸۰ء۔ ۱۹۷۰ء میں لکھے گئے افسانوں کا مجموعہ گندہ شہر کی داستان میں سے)

نام	حامد حسین
قلمی نام	مرزا حامد بیگ، ڈاکٹر
ولدیت	محمد اکرم بیگ
پیدائش	۲۹ اگست ۱۹۳۹ء
جائے پیدائش	کراچی
تعلیم	پی ایچ ڈی (اردو)

مرزا حامد بیگ کا اصل نام حامد حسین ہے ان کے آباؤ اجداد کا تعلق علاقہ چچہ کے ایک گاؤں کمالہ ضلع کیسبل پور (انک) سے ہے۔ والدہ کی طرف سے ان کا سلسلہ نسب معروف روحانی شخصیت حضرت جی بابا انکی سے جا ملتا ہے۔ ان کے والد گرامی محمد اکرم بیگ سندھ پولیس سے ڈی۔ ایس۔ پی ریٹائر ہوئے۔ سندھ میں قیام کے دوران ۲۹ اگست ۱۹۳۹ء کو ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کی ولادت کراچی میں ہوئی۔ ان کا بچپن اور لڑکپن زیادہ تر سندھ میں گزرا اور ابتدائی تعلیم سے ایف۔ اے تک ضلع دادو، حیدر آباد نواب شاہ اور سکھر کے تعلیمی اداروں سے حاصل کی تاہم اس دوران وہ سیالکوٹ اور اپنے آبائی علاقہ کے ایک قصبہ خمس آباد میں بھی ایک سال تک پڑھتے رہے۔ میٹرک انہوں نے ۱۹۶۶ء میں ڈی سی ہائی اسکول نواب شاہ سے کیا۔ ۱۹۶۸ء میں اسلامیہ کالج سکھر سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد کیسبل پور تشریف لے آئے اور گورنمنٹ ڈگری کالج کیسبل پور (انک) سے ۱۹۷۱ء میں بی اے کیا۔ ۱۹۷۲ء میں اورینٹل کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم۔ اے اردو کیا۔ ۱۹۷۶ء میں ”اردو ادب میں انگریزی سے نثری تراجم“ کے موضوع پر مقالہ لکھ کر پنجاب یونیورسٹی لاہور سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی۔ کالج کی سطح پر بیڈنٹن کھلتے رہے موسیقی اور فن مصوری سے بھی علاقہ رہا۔ فلم بنی کا ذوق و شوق انہیں بچپن سے تھا اس شوق نے انہیں قلم انڈسٹری تک پہنچا دیا اور کچھ عرصہ گل فلم کارپوریشن لاہور میں یہ طور اسٹنٹ ڈائریکٹر کام کیا۔ علاوہ ازیں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے لکھا اور اپنے لکھے ہوئے بعض ٹیلی ڈراموں میں

اداکاری کے جوہر بھی دکھائے۔ انہیں حلقہ درباب ذوق کے شریک معتمد ہونے کا اعزاز بھی حاصل رہا۔ ملازمت کا آغاز انہوں نے گورنمنٹ ڈگری کالج حری سے یہ طور پیکچر ۳۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں کیا اس سے قبل وہ فروری ۱۹۷۳ء سے اکتوبر ۱۹۷۳ء تک پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں ریسرچ سکالر رہے۔ دسمبر ۱۹۷۶ء میں ان کا تبادلہ گارڈن کالج راول پنڈی ہوا مارچ ۱۹۸۹ء کو وہ یہ طور اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج سیٹلائٹ ٹاؤن راول پنڈی میں آ گئے۔ جولائی ۱۹۹۲ء میں گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج انک تشریف لے آئے یہاں تقریباً چار سال تک اسٹنٹ پروفیسر خدمات انجام دیں بعد میں ۱۹۹۸ء تک یہ طور ایسوسی ایٹ پروفیسر اردو ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ مقرر ہوئے۔ جنوری ۱۹۹۸ء میں اسی عہدے پر پوسٹ گریجویٹ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ لاہور تبادلہ ہوا جہاں بعد میں یہ طور پروفیسر اور ہیڈ آف اردو ڈیپارٹمنٹ اگست ۲۰۰۹ء تک خدمات انجام دیں۔ علاوہ ازیں ۱۹۷۸ء سے تاحال مختلف اوقات میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد، پشاور یونیورسٹی اور پنجاب یونیورسٹی لاہور کے ایم فل و پی ایچ ڈی لیول کے نگران اور خارجی محنت رہے۔ اردو کے بے شمار ملکی و غیر ملکی سمناروں میں یہ طور مندوب و ریسرچ اسکالر شرکت کی۔ انہوں نے زمانہ طالب علمی میں پہلا افسانہ لکھا جب ساتویں جماعت میں صوبہ سندھ میں تحلیلیکن ۶۰ کی دہائی میں خود کو متعارف کرایا اور ۷۰ کی دہائی میں یہ طور علامہ افسانہ نگار اپنی شناخت بنائی تاہم انہوں نے دیگر علامہ افسانہ نگاروں سے جداگانہ اسلوب اختیار کیا جس سے وہ جدید افسانے میں اپنا ایک الگ مقام رکھتے ہیں۔ مختلف یونیورسٹیوں میں ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کی شخصیت و فن پر مقالے لکھے گئے انڈیا پاک کے ایک درجن سے زائد علمی و ادبی جرائد ان پر خصوصی شمارے شائع کر چکے ہیں۔ حال ہی میں ان کا ایک ناول ناول ”اتارکلی“ شائع ہو کر ادبی حلقوں میں داؤت حسین حاصل کر چکا ہے۔

اعزازات:

- ۱۔ سول صدائی ایوارڈ (تمغہ امتیاز) گورنمنٹ آف پاکستان (۲۰۱۰ء)
- ۲۔ پاکستان رائٹرز گلڈ ایوارڈ برائے چھاپھی افسانوی مجموعہ ”قصہ کہانی“ (۱۹۸۳ء)
- ۳۔ نیشنل بک کونسل پاکستان ایوارڈ برائے افسانوی مجموعہ ”گناہ کی مزدوری“ (۱۹۹۱ء)
- ۴۔ نیشنل بک کونسل پاکستان ایوارڈ برائے تحقیقی کتاب ”مصطفیٰ زیدی کی کہانی“ (۱۹۹۳ء)

مطبوعات:

(افسانے)

- ۱۔ گمشدہ کلمات، خالدین لاہور (۱۹۸۱ء)
- ۲۔ قصہ کہانی (افسانے چھا چھی بولی) پنجابی ادبی بورڈ لاہور (۱۹۸۳ء)
- ۳۔ تار پر چلنے والی، الیس ٹی پرنٹرز گوالیہ راولپنڈی (۱۹۸۳ء)
- ۴۔ گناہ کی مزدوری، ابلاغ آئی ٹین فور اسلام آباد (۱۹۹۱ء)
- ۵۔ حمیدہ کی کہانی، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد (۱۹۹۲ء)
- ۶۔ لا کر زمیں بند آوازیں (ہندی افسانے) پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز رزولٹی بھارت (۲۰۰۱ء)
- ۷۔ جاگتی بائی کی عرضی، دوست پبلی کیشنز اسلام آباد (۲۰۱۱ء)

(تحقیق و تنقید)

- ۸۔ افسانے کا منظر نامہ، مکتبہ عالیہ ایک روڈ لاہور (۱۹۸۱ء)
- ۹۔ تیسری دنیا کا افسانہ، خالدین لاہور (۱۹۸۲ء)
- ۱۰۔ اردو اور صوفی ازم، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۸۶ء)
- ۱۱۔ عزیز احمد: کتابیات، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۸۶ء)
- ۱۲۔ ترجمے کا فن: نظری مباحث، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۸۷ء)
- ۱۳۔ سفر نامے کی مختصر تاریخ، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۸۷ء)
- ۱۵۔ کتابیات تراجم: نثری ادب، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۸۷ء)
- ۱۶۔ مغرب سے نثری تراجم، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۸۸ء)
- ۱۷۔ اطالیہ میں اردو، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۸۹ء)
- ۱۸۔ اردو افسانے کی روایت اکادمی ادبیات اسلام آباد (۱۹۹۱ء)
- ۱۹۔ اردو کا پہلا افسانہ نگار، راشد الخیری اکیڈمی کراچی (۱۹۹۲ء)
- ۲۰۔ مصطفیٰ زیدی کی کہانی، گورنمنٹ پبلشرز لاہور (۱۹۹۳ء)

(مقالات)

پولیمر پبلشرز اردو بازار لاہور (۱۹۹۴ء)

۲۱۔ نرناری، کلاسیک دی مال لاہور (۱۹۹۵ء)

۲۲۔ نسوانی آوازیں، سارنگ پبلشر لاہور (۱۹۹۶ء)

۲۳۔ میرامن دلی والے، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد (۱۹۹۸ء)

۲۴۔ ٹی ایس ایلٹ، دوست پبلی کیشنز اسلام آباد (۱۹۹۹ء)

۲۵۔ اردو ستر تارے کی مختصر تاریخ، کلاسیک دی مال روڈ لاہور (۱۹۹۹ء)

۲۶۔ عالمی کلاسیک: نیچرز، اورینٹ پبلشر لاہور (۲۰۰۰ء)

۲۷۔ شاہنکار اردو افسانے، انجمن پبلشنگ اسلام آباد (مرتبہ ۲۰۰۰ء)

۲۸۔ باغ و بہار (مرتبہ) اردو سائنس بورڈ دی مال لاہور (مرتبہ ۲۰۰۴ء)

۲۹۔ اردو ادب کی شناخت، اورینٹ پبلشر لاہور (۲۰۰۷ء)

۳۰۔ ظواہر السرائر، اردو سائنس بورڈ لاہور (۲۰۰۷ء)

۳۱۔ اردو ترجمے کی روایت، دوست پبلی کیشنز اسلام آباد (۲۰۱۳ء)

ادارت

”لفظ“ خاص شمارہ مدرسہ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور (۱۹۷۲ء)

”لفظ“ خاص شمارہ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور (۱۹۷۳ء)

”گورڈونین“ اقبال نمبر گورنمنٹ گارڈن کالج راولپنڈی (۱۹۷۷ء)

”گورڈونین“ سالانہ شمارہ گورنمنٹ گارڈن کالج راولپنڈی (۱۹۸۱ء-۱۹۷۹ء)

”گورڈونین“ خاص نمبر گورنمنٹ گارڈن کالج راولپنڈی (۱۹۸۲ء-۱۹۸۱ء)

”اورنگ“ گولڈن جوبلی نمبر گورنمنٹ ڈگری کالج سلاٹ ٹاؤن راولپنڈی (۱۹۹۰ء)

”معتدل“ گولڈن جوبلی نمبر گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج انک (۱۹۹۸ء-۱۹۹۷ء)

”گل بکاولی“ خاص نمبر مطبوعہ لاہور (۲۰۰۲ء)

زمین جاگتی ہے

مرزا حامد بیگ

اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے اور ہر طرف سناٹا ہے۔
 ”سن رہے ہو، کونئیں میں چلتے پانی کی آواز آرہی ہے، جیسے دریا بہتا ہے۔“
 ”لیکن کبھی ایسا دیکھا نہ سنا۔“
 ”ہاں کبھی نہیں۔“
 دونوں ایک بار پھر اندھے کونئیں کی منڈیر سے کان لگا دیتے ہیں۔
 ”وہ ابھی راستے میں ہوں گے۔“
 ”ہاں اگر بہت جلدی بھی پہنچیں تو ادھی رات سے پہلے کیا پہنچیں گے۔“
 وہ سیدھے ہو کر آمنے سامنے بیٹھ جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ اُن کی آنکھوں
 میں سانپ کی آنکھیں ہیں۔
 تو کیا تمہیں یقین ہے، انہیں دوا ایسے آدی مل جائیں گے، میرا مطلب ہے جن پر بھروسہ کیا جاسکے؟
 ”اور جو بعد میں انہیں نہیں دوسرے نے بات مکمل کر دی۔“
 ”ہاں جو بعد میں انہیں نہیں، مجھے تو مشکل نظر آتا ہے۔“
 ”اور اتنی لمبی رسی۔۔۔ لیکن ہم، میرا مطلب ہے۔“
 وہ آنکھ پھپکاتا ہے۔
 پھر دونوں تیزی سے آنکھیں جھپکتے ہیں۔
 ”کیا رسی اور آدمیوں کے بغیر اس میں نہیں اتر جاسکتا؟“
 وہ تو یہی کہتے تھے، پر ہم نے خود ہی تو کہا تھا کہ ایسا ممکن نہیں۔
 ”اور ورسی اور آدمی لینے چل پڑے۔“

دونوں ہنستے ہیں۔ پہلے کے قہقہے میں دوسرے کی آواز دب جاتی ہے اور اس کے بعد دوسرے کا قہقہہ بہت بلند ہوتا ہے۔ پھر ایک دم دونوں سنجیدہ ہو جاتے ہیں۔

”تو پھر؟“ دوسرا پہلے کی طرف دیکھتا ہے۔

”لیکن یہ ہے بہت گہرا، اون کے وقت بھی پانی نظر نہیں آتا۔“

کنویں میں جھانک کر کنکرا اچھالتا ہے، اور دونوں ایک بار پھر منڈیرے کان لگا دیتے ہیں۔

”حیرت ہے۔“

”بس یہی تو بات ہے، جس پر دل میں ہول اٹھتا ہے۔“

”شاید گہرائی زیادہ ہونے کی وجہ آواز نہیں آتی۔“

”گہرائی زیادہ ہو تو آواز زیادہ آتی ہے، چھوٹا سا کنکر بھی گھن سے بولتا ہے۔“

تو پھر کیا بات ہے؟

”یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔“

دونوں خاموش بیٹھے رہتے ہیں۔ کنویں سے مدہم آواز رک رک کر آرہی ہے، جیسے پانی چل رہا ہو۔

”میرا خیال ہے یہ آواز پانی کی نہیں ہے۔“ پہلے نے ایک بار پھر بات چلائی۔

”پانی نہیں ہے تو بس آنا چاہتا ہی ہوگا۔“

”اور اگر پانی ہوا؟“

”تو کنکر پتھر آواز کیوں نہیں دیتے۔“

دوسرے کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔

آواز مسلسل آرہی ہے۔

”پھر؟“ دوسرا پہلے کی طرف دیکھتا ہے۔

پہلا کوئی جواب نہیں دیتا اور کنوئیں میں اترنے لگتا ہے۔

”تم بھی آؤ، ذرا احتیاط سے، کنواں بہت پرانا ہے، پاؤں پھسل پھسل جاتا ہے۔“

”لیکن۔۔۔۔“ دوسرا اترنے میں تامل کرتا ہے۔

پہلا اب کنوئیں میں پھیلی سیاحی کا حصہ بن چکا ہے، اوپر سے دیکھنے پر نظر نہیں آتا۔

”چلے آؤ“۔۔۔۔۔ پہلے کی آواز کنوئیں میں گونجتی ہے۔

”وہ آگئے تو۔۔۔۔۔“ دوسرا بات مکمل کرتا ہے۔

”وہ آگئے تو۔۔۔۔۔ وہ آگئے تو؟“ آواز کی گونج ساری کائنات کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ دوسرا

جو کائنات کا ایک حصہ ہے، محض ایک نقطہ۔۔۔ وہیں مہوت کھڑا ہے۔

پہلا نیچے اترتا چلا جاتا ہے۔ بوسیدہ اینٹیں جگہ جگہ سے اکھڑ چلی ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ پھر جا کر رکھ رہا

ہے۔

اب کنوئیں میں سناٹا ہے اور صرف اس کے نیچے اترنے کی مدہم سرسراہٹ سنائی دیتی ہے۔

”پانی۔۔۔ پانی۔۔۔ بند۔۔۔ ہو گیا۔“ کنواں اس کی آواز پر گونج اٹھتا ہے۔

یہ ایک وہی آواز ایک بار پھر شروع ہو جاتی ہے۔ پانی چلنے کی آواز، جس میں پہلے کی آواز کی گونج

شامل ہے۔ کچھ پتہ نہیں وہ کیا کہہ رہا ہے۔

جب دوبارہ سناٹا چھا گیا تو دوسرے نے اسے پکارا۔۔۔۔۔ جواب میں اس کو اپنی آواز کی گونج سنائی

دیتی ہے۔ وہ اسے پکارتا چلا جاتا ہے، لیکن کوئی جواب نہیں آتا۔

کنوئیں میں بہت نیچے دھول ہی دھول ہے۔ اس کا دم گھٹتا۔

کچھ دیر بعد دوسرے کے پاؤں جیسے زمین سے ٹکراتے ہیں اور اس کے ہاتھوں میں

پہلے کا ہاتھ آ جاتا ہے، اوپر کواٹھا ہوا۔ کنوئیں کی تہ میں چاروں اطراف میں دھول مٹی ہے، درمیان

میں صرف اس کا ہاتھ ہے جو کہنیوں تک بھر بھری مٹی میں دبا ہے۔

اب کنوئیں میں مکمل خاموشی ہے، دوسرا اوپر آنے کی سکت نہیں رکھتا، اور جیسے پانی کی آواز ایک بار پھر

آنے لگی۔

باہر ویسا ہی سناٹا ہے۔ وہ واپس آ رہے ہیں۔

اب وہ دو نہیں چار ہیں۔۔۔۔۔ چاروں دیر تک انہیں تلاش کرتے ہیں۔ کنوئیں میں جھانکتے ہیں۔

تیسرے اور چوتھے کی نظریں ٹکراتی ہیں، پانچواں اور چھٹا ان دونوں کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

”بات دراصل یہ ہے کہ ہم چار آدمی کچھ نہیں کر سکتے۔“ تیسرا ان سے مخاطب ہوتا ہے۔

”ہمارے پاس ری تو ہے ہی، بس دو اور آدمیوں کی ضرورت ہوگی۔ ہم میں سے دو کو نیچے اترنا ہوگا

اور باقی چار باہر رہیں گے۔

چوتھیا بات مکمل کر دیتا ہے۔

پانچواں اور چھٹا ایک زبان ہو کر: ”جو چیز اوپر لائی ہے خاصی بھاری ہوگی۔“

وہ چپ رہتے ہیں، پھر تیسرا جیسے بات ختم کر دیتا ہے۔

”سنا تو یہی تھا، یوں بھی سونے کا وزن زیادہ ہوتا ہے۔“

اب پانچواں اور چھٹا دو قابل اعتبار آدمیوں کی تلاش میں شہر کی طرف جا رہے ہیں۔

رات دیر سے دیر سے بیت رہی ہے۔

”سن رہے ہو، کتوئیں میں چلتے پانی کی آواز آرہی ہے، جیسے دریا بہتا ہو۔“

”لیکن کبھی ایسا دیکھا نہ سنا۔“

”ہاں کبھی نہیں۔“

دونوں کتوئیں کی منڈیر سے کان لگا دیتے ہیں۔

”وہ ابھی راستے میں ہوں گے۔“

”ہاں اگر بہت جلد بھی پہنچے تو صبح۔“

وہ سیدھے ہو کر آمنے سامنے بیٹھ جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی

آنکھوں میں سانپ لہریے لیتا ہے۔

(ڈاکٹر رشید امجد، پاکستانی ادب ۱۹۳۷ء۔ ۲۰۰۸ء، انتخاب افسانہ اردو، اکادمی ادبیات)

نام	احسان الہی
قلمی نام	احسان بن مجید (برائے نثر) احسان الہی احسن (برائے شعر)
والدیت	عبدالمجید
تاریخ پیدائش	۳۰ فروری ۱۹۵۰ء
مقام پیدائش	فتح جنگ (کیسبل پوراٹک)
تعلیم	ایف اے

احسان بن مجید کے آباؤ اجداد کا تعلق کیسبل پور (اٹک) کی تحصیل فتح جنگ سے ہے، جہاں ان کی ولادت ہوئی۔ احسان بن مجید کی عمر جب ایک ڈیڑھ سال تھی تو ان کے والد بہ سلسلہ روزگار کیسبل پور (اٹک) شہر تشریف لے آئے جہاں ان کی پرورش و تعلیمی مدارج طے پائے۔

پرائمری سکول نمبر ۲ اٹک سے ۱۹۶۰ء، انٹرویوس ٹرل سکول، میٹرک پائلٹ سیکنڈری اسکول ۱۹۶۵ء میں اور ایف۔ اے ۱۹۶۷ء میں گورنمنٹ کالج (کیسبل پوراٹک) سے کیا۔

ادبی سفر کا آغاز زمانہ طالب علمی میں فنِ افسانہ نگاری سے کیا ان کی پہلی کہانی ”خوشی کے آنسو“ کے عنوان سے روزنامہ جنگ کے بچوں کے صفحہ میں ۱۹۶۴ء میں شائع ہوئی۔ یہ قول احسان بن مجید اردو افسانے کے حوالے معروف افسانہ نگار وقار بن الہی سے متاثر ہیں۔ ان کی اس بات کا اندازہ وقار بن الہی سے نام کی مملکت سے بھی لگایا جاسکتا ہے علاوہ ازیں ان کے افسانوں میں بھی وقار بن الہی کا انداز اسلوب نمایاں ہے۔ ان کا شمار نہ صرف اٹک کے نمائندہ افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے بلکہ اردو افسانہ نگاروں کی مین سٹریم میں گردانے جاتے ہیں۔ ایک مدت سے ان کے افسانے پاکستان کے معتبر ادبی جرائد میں شائع ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ شاید ہی ایسا کوئی جریدہ ہو جس میں ان کی کوئی کہانی شائع نہ ہوئی ہو۔ کئی موقر رسائل کے سال نامہ میں ان کی کہانیاں شامل کی جا چکی ہیں۔ ۷۰-۲۰۰۰ء میں ”روشنائی“

کے افسانہ صدی نمبر میں ان کی کہانی ”سفر رائیگاں“ کو شائع ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔
 شعر گوئی کا آغاز ۱۹۸۹ء میں کیا فتح جنگ کے معروف شاعر مسترم شاکر بیک ان کے استاد سخن
 ہیں۔ فتح جنگ میں ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۲ء قیام کے دوران انہوں نے شاکر بیک سے اصلاح سخن لی۔ وہاں
 قیام کے دوران احسان بن مجید ادبی تنظیم حلقہ ارباب سخن سے بھی وابستہ رہے۔
 ابتدائی طور پر انک کی ادبی تنظیم ”قدیل ادب“ کے اجلاسوں میں شرکت فرماتے رہے بعد ازاں
 ۲۰۰۱ء میں مرحوم وقار احمد آس نے اسی تنظیم کے زیر اہتمام ان کے اعزاز میں ایک بھرپور شام منائی جس
 میں انک کے بعض اہل قلم نے ان کی شخصیت و فن پر مضامین پڑھ کر انہیں خراج تحسین پیش کیا۔
 ”قدیل ادب“ کے علاوہ انک کی عہد ساز شخصیت مرحوم نذر صابری کی تنظیم ”مختل شعر و ادب“
 ”کاروان ادب“ اور ”ترقی پسند تحریک انک“ کی اجلاسوں میں بھی بھرپور حصہ لیتے رہے۔
 گزشتہ چند سال میں آپ کے دو افسانوی مجموعے منظر عام پر آکر ادبی حلقوں میں داد تحسین حاصل کر
 چکے ہیں۔

افسانہ و شعر گوئی کے علاوہ انہوں نے ادبی و تنقیدی مضامین بھی لکھے جن میں ”علامتی افسانہ ایک
 بھارت“ ”اردو افسانہ: چند پہلو“ ”شاعری میں سوچ کا کردار“ اور ”تو اور کیا ہے“ ایسے چند مضامین
 ماہنامہ ماہ نو“ اور ”روزنامہ نوائے وقت“ کے ادبی صفحوں کی زینت بنے۔ حال ہی میں نادر ن پونی ورشی
 سے ان کی شخصیت و فن پر ایم فل کے مقالہ کی منظوری ہوئی۔

مطبوعات:

۱۔ موم کا پتھر (افسانے) ۲۰۱۲ء

۲۔ آنکھوں کے ساگر (افسانے) ۲۰۱۴ء

حق باق

احسان بن مجید

مجمع بہت بڑا تھا، حد نظر تک کالے چٹے سر نظر آ رہے تھے۔ ہر چہرے سے ایک تجسس عیاں ہو رہا تھا۔ ہر شخص دوسرے سے پوچھ رہا تھا ہم یہاں کیوں آئے ہیں، کس لئے اکٹھے ہوئے ہیں۔ ہر ایک شانے اچکا کر لاعلمی کا اظہار کر رہا تھا۔ یوں ایک ہی سوال پورے مجمع میں گردش کرتے ہوئے ہوا میں تحلیل ہو جاتا۔

ایک لمحے میں کئی شانے اچکے اور اپنے مقام پر آ کر ٹھہر گئے مجمع سے دو پہر ہوئی، پھر شام اور اب سرمئی اندھیرا پھیلنے کو تھا۔ مجمع میں کھلبلی مچنے لگی۔ میں تو بیوی سے جلدی لوٹ آنے کا کہہ آیا تھا! ایک نے ساتھ کھڑے آدمی کے کان میں سرگوشی کی۔

میرا بیٹا ابھی ٹیوشن پڑھ کر واپس نہیں آیا تھا۔

میں بیمار ماں کی دوائی لینے گھر سے نکلا تھا کہ یہاں آ گیا! اس نے ذرا اونچی آواز میں کہا تو کئی گردنیں اس کی طرف مڑ گئی تھیں۔

جنتلمین سب آچکے ہیں! ایک کرخت اور بھدی سی آواز فضا میں گونجی۔

یسرے مجمعے کا مجمع ہمہ تن زبان ہو گیا تھا۔

سب لوگ پٹیاں اپنے ساتھ لائے ہیں! سوال کیا گیا۔

جی ہاں! ایک غوغا برپا ہوا۔

پٹیاں کس لئے! کسی نے بے آواز بلند پوچھا۔

بلڈی فول! تمہیں کسی نے نہیں بتایا! آواز میں رعونت اور برہمی نمایاں تھی۔

کاشن بھی سب کے پاس ہے، میرا مطلب روٹی ہے! پھر پوچھا گیا۔

روٹی کو کیا کریں گے! مجمع کے آخر میں کھڑے کسی شخص نے ہاتھ ہوا میں لہرایا۔

یہ سنو پڈ کون ہے! آواز میں گرج تھی۔

کئی ہزار چہرے اس کی طرف مڑے اور ان چہروں پر کھدی آنکھوں سے نکلتی چنگاریاں اس نے اپنے جسم پر محسوس کیں۔ بچیوں اور روٹی کا سوچ کر اس کے ذہن میں جانے کتنے ہی زخمی چہرے ابھرے، کتنے خوبصورت جوان ایک بازو یا ٹانگ سے معذور نظر آئے، کتنے ہی زمین پر لیٹے زخموں سے تڑپ رہے تھے۔ وہ اس تصویر ہی سے کپکپا کر رہ گیا تھا۔

اسے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے! اس نے ایک لمحے کے لئے سوچا تھا کہ اس کے گرد کئی ہزار بازوؤں کا حصار بن گیا، بے شمار ہاتھوں نے اس کی ٹانگیں جکڑ لیں۔

مجھے جانے دو! اس نے سب کی سماعت کی۔

پاگل بن گئے ہو، پچھتاؤ گے! لاکھوں ہونٹ ہلے تھے۔

کرنا کیا ہوگا! اس نے سب کے سامنے دونوں ہاتھ یوں پھیلائے جیسے کچھ مانگ رہا ہو۔

تمہیں سوال کرنے کی بہت بری عادت ہے، سب کچھ بتا دیا جائے گا، کئی انگلیاں سیدھی ہو کر اپنے اپنے ہونٹوں کو چھو گئی تھیں۔

کب بتایا جائے گا، اوپر سے رات ہو رہی ہے! وہ پھر منمنایا۔

اویار تم کس مٹی کے بنے ہو، کیوں ہماری بیڑیوں میں پھر ڈالنے ہو، اور کوئی سوال کر رہا ہے جو تم۔۔۔۔۔ اس کے کانوں میں جیسے شہد کی مکھیاں جھنسنے لگیں۔

میرے پیارے لوگو! جانے یہ آواز کہاں سے آرہی تھی کہ سب پتھر کے ہو گئے تھے، گہرا سکوت طاری ہو گیا تھا۔

اب میں آپ کو نئی تہذیب سے روشناس کرانے چلا ہوں۔ اگرچہ یہ آپ کا ملک ہے اس میں آپ کی تہذیب ہے، اپنی قدریں ہیں لیکن یہ سب صدیوں پرانی ہیں۔ دنیا میں نئی قدروں کا بول بالا ہو رہا ہے، فرسودہ تہذیب کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں، کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں! اس سوال پر بھی بات ختم نہیں ہوئی تھی۔

بالکل ٹھیک! ایک قیامت خیز شور مچا ہوا تھا۔

تمہیں صدیوں کا سفر درپیش ہے، کیا اس سفر کے لئے تیار ہوا آواز نے مجمع سے تصدیق چاہی۔

تیار ہیں! لاکھوں بازو یوں بلند ہوئے جیسے زمین سے بے شمار کھمبیاں اگ آئی ہوں۔
 شاباش! آواز کی چاشنی میں گلا زہرا سے اپنے حلق میں اترتا محسوس ہوا۔
 اب اپنے ہاتھوں میں پکڑی پٹیاں سے ڈھانپ لیں۔
 سب نے فوراً اپنی آنکھیں پٹیوں سے ڈھانپ لیں۔
 آنکھیں چھن گئیں! اس نے سوچا۔

گ۔ ریٹ [گریٹ] یہ آواز جانے کہاں سے آتی تھی، اس نے چند بار بچوں کے بل ہو کر اسے
 دیکھنے کی کوشش کی تھی لیکن آگے کھڑے طویل القامت شخص کی وجہ سے نہیں دیکھ سکا تھا۔
 روٹی!!! مجمع سے کوئی سیانا بولا۔

آپ سب اچھے لوگ ہیں، روٹی اپنے پاس رکھیں، اختتام سفر پر کام آئے گی۔ اب ہم سفر آغاز کرنے
 جارہے ہیں، سفر طویل ہے اس لیے منزل تک پہنچنے کے لئے آپ کو میرے پیچھے بھاگنا ہوگا! آواز میں
 خوشامد کے ساتھ ہدایت بھی تھی۔

ریڈی۔۔۔ گوا آواز اتنی بلند تھی کہ اس کی بازگشت چند لمحوں تک اس کے کانوں میں گونجتی رہی۔
 اور پھر قیامت صغریٰ برپا ہوگی۔ زندہ انسانوں کے ساتھ جیسے قبروں سے مردے بھی اٹھ کر بھاگنے
 لگے۔ وہ اپنی جگہ بت ہٹا کھڑا رہا، لوگ اس سے ٹکراتے ہوئے گزرتے رہے۔ اتنا غبار اٹھ رہا جیسے یہاں
 نیپام پھٹ گیا ہو۔ ایک اٹو دیام مغرب کی سمت روانہ ہو رہا تھا۔ آخری آدمی اس سے ٹکرانے لگا تھا کہ وہ
 راستے سے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھوں پر پٹی نہیں بندھی تھی، وہ دیکھ رہا تھا۔ آخری آدمی بھی اس کی نظروں
 سے اوجھل ہو گیا تو وہ میدان میں تنہا رہ گیا۔

اس نے سب کو خدا حافظ کہتے ہوئے بھیا تک قہقہہ لگایا اور سر پٹ دوڑتے ہوئے گھر پہنچ گیا۔ مگر
 کیا تھا، ایک کمرے کا مکان تھا جس میں چار ٹین کے بکسے رکھے تھے اور تین چار پائیاں بان کی تھیں۔ اسی
 مکان میں اس کے تینوں بچے پیدا ہوئے تھے۔

معاشرے میں اس کا مقام ایک مزدور سے زیادہ نہیں تھا۔ دن بھر اینٹ گارا، اٹھانے کے بعد اسے جو
 معاوضہ ملتا اسی سے گھر کا سودا لینے کے بعد بچوں کے کھانے کے لئے بھی کچھ نہ کچھ ضرور لے آتا کہ اسے
 دیکھتے ہی ان کی چونچیں بھی کھل جاتی تھیں۔ بیوی کے چہرے پر بھی آسودگی آ جاتی۔ ٹھکن سے چور جسم وہ

چارپائی پر جھٹکتا تو بان جیسے اس کے جسم میں کھپتے ہوئے اپنے نشان چھوڑ جاتا۔ بچے اس کے جسم پر کودتے، اچھلتے تو اسے ایک راحت کا احساس ہوتا۔

بیوی اسے دیکھتے ہی کھانا لے آئی، بچے بھی اس کے پاس آ بیٹھے۔ اس نے کھانے کے دوران کوئی بات نہیں کی۔ بس نوالہ توڑتا، سالن کی تھالی میں ڈبو تا اور وہ چار دانت مارتے ہوئے حلق سے نیچے کہیں پھینک دیتا۔ بچے کھانا کھاتے ہوئے شرارتیں کرتے رہے لیکن بیوی کی نظریں اس کے چہرے پر خاموشی کی وجہ ڈھونڈتی رہیں۔

اس سے زیادہ اچھی زندگی کیا ہوگی، اس سے زیادہ خوبصورت تہذیب کہاں ہوگی، اس سے زیادہ اچھی قدریں کہاں ملیں گی! وہ زیر لب بڑبڑایا۔

کیا کہا! بیوی بچوں کو چھوڑ کر اسے پکھا جھلانے لگی تھی۔ بچے شرارتیں کرتے سو گئے تھے۔

کچھ نہیں تم سو جاؤ اس نے کروٹ بدل لی۔

بے چارے آنکھیں ہوتے نابڑہا ہو گئے تھے، جانے کہاں پہنچے ہوں گے، راستے میں کئی بھوک پیاس سے مرکب گئے ہوں گے اور کئی ابھی تک دھکے ٹھڈے کھاتے دوڑ رہے ہوں گے، ان کے پاؤں میں چھالے پڑنے کے بعد پھٹ گئے ہوں گے، لباس تار تار ہو چکا ہوگا، سالن بھولی ہوئی ہوگی لیکن انہیں کہیں پڑاؤ کا حکم نہیں ملا ہوگا، انہیں جانا کہاں تھا اور جانے کیا کیا سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

ماں، آج بابا کو سونے دو، ان کی یہ عمر بوجھ اٹھانے کی نہیں، ہم جائیں گے کام پر! بیٹے ماں سے کہہ رہے تھے۔

اسے لگا جیسے بہت دور کچھ مرد آپس میں باتیں کر رہے ہوں۔ وہ فوراً بیٹھا۔ سامنے چارپائی پر تین مرد بیٹھے تھے۔ اس نے تھیلیوں سے اپنی دونوں آنکھیں مسل ڈالیں۔ غور سے دیکھا وہ اس کے اپنے بیٹے تھے۔ اسے اپنا سراپا عجیب لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بالشت بھر سفید داڑھی تھی اور سر کے بال سفید ہو کر بڑھتے ہوئے کندھوں تک اتر آئے تھے۔

جسم لاغر ہو چکا تھا۔ اس کی نظر چو لہے کے پاس بیٹھی بیوی پر پڑی اس کے سر میں چاندی اتر آئی تھی۔

شاپ رک جائیں! جانے کتنی مدت کے بعد یہ آواز مجمع کی سماعت سے نکرائی تھی۔

میں بہت تھک گیا تھا! کسی کے منہ سے خجف سے الفاظ نکلے۔

چپ اوئے! کسی دوسرے نے اسے جھڑک دیا۔ اس کا لہجہ بھی تھکا ہوا تھا۔
آپ خوش قسمت ہیں، آپ نے منزل پائی، آپ تمام لوگ نئی تہذیب میں پہنچ چکے ہیں، آپ کو میرا
ممنون ہونا چاہئے ناں! آواز نے سوال کیا۔

جی ہاں، کیوں نہیں، ہم سب آپ کے ممنون ہیں! لیکن اب وہ شور نہیں اٹھا تھا۔
اب آپ لوگ نئی تہذیب دیکھنے کے لئے بے چین ہوں مگر اس سے پہلے اپنے کانوں میں روئی
ٹھونس لیں کہ اس کے بعد میری آواز آپ تک نہ پہنچ پائے گی! آواز ہدایت دے کر خاموش ہو گئی تھی۔
سب نے فوراً روئی کانوں میں دیتے ہوئے آنکھوں کی پٹیاں کھول دیں۔ چند لمحے انہیں کچھ دکھائی
نہیں دیا۔ بیٹائی بحال ہوتی تو سب جنگلی غاروں کے سامنے کھڑے تھے۔ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا
اور خوفزدہ ہو گئے۔ سب کے چہروں پر کالی جیٹی واڑھی بڑھتے بڑھتے بہت بڑھ گئی تھی، سر کے بال دھول
سے اٹے ہوئے مگر شانوں تک اتر آئے تھے، لباس چوتھڑے بن گیا تھا۔

حد نظر تک جنگل پھیلا ہوا تھا۔ غاروں میں رہنے والے ان کو دیکھ کر حیران اس لئے ہو رہے تھے کہ یہ
بھی کوئی ان جیسی ہی مخلوق ہیں لیکن اتنا لشکر آیا کہاں سے ہے۔ غاروں کے کینوں نے اپنے جسم درختوں
کے پتوں سے ڈھانپ رکھے تھے اور کچھ مادرِ زاد ننگے گھوم رہے تھے۔ مجمع کے لوگوں نے آپس میں کوئی
بات کی تھی لیکن کوئی کسی کی بات نہیں سن سکا تھا۔

رات گہری ہونے لگی تھی۔ ایک بوڑھا جنگلی کہیں سے مردہ ہرن کھینچ لایا اور باقی سب اپنا اپنا چھتاق
لے لے اس کے گرد بیٹھے ہوئے آگ جلانے کی کوشش کرنے لگے۔ مجمع کے لوگ اپنا اپنا چھتاق ڈھونڈنے
سارے جنگل میں پھیل گئے۔

نام	احمد داؤد
ولدیت	شریف خان
پیدائش	یکم جون ۱۹۵۱ء
جائے پیدائش	راول پنڈی
تعلیم	ایم اے (پلیٹکل سائنس)

احمد داؤد کے آباؤ اجداد ضلع انک کی سب تحصیل حضرو کے ایک گاؤں حمید کے باسی تھے۔ نسلی طور پر پٹھانوں کے قبیلے وٹراک سے تعلق تھا۔ ان کے والد شریف خان نے دو شادیاں کی ان کی پہلی بیوی علاقہ چمچہ ہی سے تھیں دوسری شادی انہوں نے ضلع ایٹ آباد سے کی جس کے بعد انہوں نے موہن پورہ راول پنڈی میں مستقل سکونت اختیار کی جہاں یکم جون ۱۹۴۸ء کو احمد داؤد کی ولادت ہوئی لیکن قومی شناختی کارڈ پر ۱۹۵۱ء درج ہے۔ احمد داؤد کی والدہ شریف خان کی چھوٹی بیگم تھیں جن کے ہاں بچے پیدا ہوتے ہی فوت ہو جاتے تھے۔ مت کے بعد احمد داؤد کی ولادت ہوئی اور کسی کے مشورہ پر ٹونا آزمایا گیا اور پیدا ہوتے ہی انہیں کوڑے کے ڈھیر پر لٹا دیا گیا اور ٹونا اتار کر والدین کی گود میں ڈالا گیا اور سر پر بالوں کی لٹ چھوڑ دی گئی جو کئی سال تک رہی۔ ان کے والد شریف خان علاقہ چمچہ میں دودھ کی سپلائی کیا کرتے تھے روال پنڈی آکر بھی انہوں نے اس کام کو جاری رکھا۔

احمد داؤد نے کرچن ہائی سکول راول پنڈی سے تعلیمی سفر کا آغاز کیا ان کے تعلیمی کیریئر میں تھرڈ ڈویژن کا ایم رول رہا۔ انہوں نے ۱۹۶۸ء میں تھرڈ ڈویژن میٹرک کیا پاس کی، ۱۹۷۳ء میں اسی پوزیشن میں ایف اے کیا، ۱۹۸۷ء میں تھرڈ ڈویژن میں گریجویشن کی اور ۱۹۸۶ء پلیٹکل سائنس میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ احمد داؤد نے ملازمت کا آغاز ۱۹۷۵ء کو بطور پروف ریڈر نیشنل کونسل آف آرٹ اسلام آباد سے کیا تقریباً ایک سال بعد سکرپٹ رائٹر کا اضافی چارج بھی سنبھال لیا۔ ۱۹۸۱ء میں چند ماہ مستعفی رہنے کے بعد یہیں بطور پبلیکیشن آفیسر جوائن کیا بعد ازاں تادم آخر بطور پی آر۔ او اس ادارے

میں خدمات انجام دیں۔ اس دوران انہوں نے ادارے کے زیر اہتمام شائع ہونے والی بے شمار کتب میں ادارتی و صحافی خدمات انجام دیں۔ احمد داؤد نے سیاسی و معاشرتی اور آمرانہ جبر و استبداد کے خلاف قلم اٹھایا اور جدید افسانوی پیرائے میں اپنی تخلیقی صلاحیت اور فنی و فکری انج سے بہترین ادب تخلیق کیا۔ انہوں نے ۷۰ء کی دہائی میں یہ طور افسانہ نگار خود کو متعارف کرایا۔ ان کی کہانیاں انڈوپاک کے متعدد ادبی رسائل میں چھپتی رہیں تاہم ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”مفتوح ہوائیں“ اسلام آباد سے ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا۔ جس نے ادبی حلقوں میں خوب دائرہ تحسین سمیٹی۔ اس سے قبل مارچ ۱۹۸۰ء میں احمد داؤد ”نئی بہترین کہانیاں“ کے عنوان سے افسانوں کا ایک خوب صورت انتخاب شائع کر چکے تھے۔ ان کا دوسرا افسانوی مجموعہ ”دشمن دار آدمی“ تھا جو ۱۹۸۲ء میں روالپنڈی سے شائع ہوا۔

افسانوں کے علاوہ انہوں نے ایک شاہکار ناول بھی تحریر کیا جو پہلے ”بستی“ کے نام سے انڈیا کے ایک معتبر رسالہ ”جواز“ میں شائع ہوا بعد ازاں یہ عنوان ”ربائی“ اسے ۱۹۹۱ء میں کلاسیک وژن اسلام آباد نے شائع کیا۔ ۱۹۹۳ء میں نثری نظموں کا انتخاب مرتب کیا، علاوہ انہوں نے کلاسیک کے دو شمارے بھی مرتب کیے۔ احمد داؤد نے ریڈیو، ٹی وی اور سٹیج کے لیے ڈرامے بھی لکھے۔ ان کا پہلا ریڈیائی ڈرامہ ”چینا ناچنا“ تھا جو پروڈیوسر برکت اللہ نے ریڈیو پاکستان کے لیے لکھوایا تھا، اس کے بعد انہوں نے کئی ریڈیائی ڈرامے لکھے۔ ان کے فن کو ہمسایہ ملک میں بہت پزیرائی ملی گوبی چند نارنگ، افتخار امام صدیقی، کرتار سنگھ دگل، اور جگتا سنگھ سے ان کے قریبی مراسم تھے۔ احمد داؤد ۱۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ انہیں موہن پورہ راولپنڈی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

ان کی وفات کے بعد ان کا تیسرا افسانوی مجموعہ ”خواب فروش“ ان کے قریبی دوستوں کی کوشش سے ۱۹۹۶ء میں دوست پبلیکیشن اسلام آباد نے شائع کیا۔

مطبوعات: - نئی بہترین کہانیاں انتخاب (۱۹۸۰ء)

۲۔ مفتوح ہوائیں (افسانے) ۱۹۸۰ء

۳۔ دشمن دار آدمی (افسانے) ۱۹۸۲ء

۴۔ ربائی (ناول) ۱۹۹۱ء ۵۔ خواب فروش (افسانے) ۱۹۹۶ء

گمشدہ مسافروں کی گاڑی

احمد داؤد

گاڑی کسی بھی وقت انٹیشن پر پہنچ سکتی ہے۔ تب مسافروں کا ہجوم خطرہ لوگوں کی آنکھوں کو تسکین بخشنے کا۔

خطرہ آنکھیں سلاخوں سے باہر پھیلی بے ترتیب چھتوں کو ٹوٹتی ہیں۔ اندھیری رات میں دودھیا دھواں تیز سیٹی اور کتوں کی پکار آنے والے مسافروں کا ہر اول دستہ۔

خطرہ آنکھیں سلاخوں کی قیدی ہیں اور کھلی کھڑکی سے آتی ہوا انہیں سلاتی ہے۔ امید بندھاتی ہے، گلیاں سنسان، چوروں سے بے نیاز کہ چور زمانے بیٹے قرون وسطیٰ کے اندھیرے میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ اب چوروں کا دور نہیں کہ خالی گھر ہیں، دلوں کی طرح، اجاز کرنس اور لفظوں کی تاثیر سے بے نیاز کتابوں کی طرح۔۔۔ صرف انتظار کرتیں آنکھیں ہیں جو انٹیشن پر آنے والی گاڑی کی راہ میں پھیلی ہیں۔ وہ آنے والے مسافروں کا منتظر ہے۔

بد وضع بڑے بڑے یکے اٹھائے پگڑیوں والے چکنے بالوں میں گرد چھنسائے ڈیوں میں چلم پیٹے، نسوار کھاتے مسافر۔۔۔ سوٹ میں ملبوس شہری، خوب صورت بریف کیس اٹھائے کلائی سے بندھی نفیس گھڑی سے وقت دیکھتے بے وقت مسافر، ٹائی کی شکن درست کرتے ہوئے بالونینڈ میں مندمی آنکھیں اور تھکے جسم والی عورتیں جگراتے سے چور بچیاں ملاپ اور جدائی کے کردار آنے والے مسافر ہیں، جن کی راہ میں بچھا کھڑکی سے لگا۔۔۔ سلاخوں سے پرے دیکھ رہا ہے۔

وہ سب اس کے پاس راہ شہر کے باسی ہیں۔۔۔!

انٹیشن کافی دور ہے صرف اس نجیف تہیاں کسی گھڑے ہوئے انجن کی چمک چمک یا کبھی سودا بیچنے والے کی آواز رات سیاہ گلیشیر سے نمودار ہوتی ہے۔ تب خطرہ آنکھوں کے سامنے جگنو چمکتے ہیں۔ وہ انہیں پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے اور آگے سلاخیں ہیں، جن سے باہر اس کی کھلی ہتھیلیوں کے کناروں

سے رات پھسل پھسل جاتی ہے۔

سنان گلی میں ہوا کا بولتا پھیرا آیا ہے وہ آنے والے مسافروں سے توجہ ہٹا کر گلی میں جھانکتا ہے، دن بھر بچوں کے قدموں تلے روندھی سسکیاں بھر رہی ہے۔ چاروں طرف کباڑ بکھرے پڑے تھے۔ پھٹا ہوا فٹ بال ٹوٹی ہاکیاں کاٹچ کی گولیاں پٹولے، پلاسٹک کے ٹوٹے برتن اور اخبار کے تازہ خمیے ہوا کی رسی سے بندھے کھڑکھڑاتے ہیں۔

وہ ان کے دائرے میں جھوم ڈالتا، ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاتا ہے۔۔۔ سلاخوں سے جکڑی آنکھیں۔ ان باغوں کی تلاش میں ہیں جہاں اس کا بچپن گذرا۔۔۔!

”کھلے میدانوں اور باغوں کے درخت کہاں گئے۔“

”میدانوں میں پلازہ اور مارکیٹیں بن گئی ہیں۔ اور درخت قرنچہ کے۔۔۔ کام۔۔۔“

”یکومت صحیح جواب دو۔“

”یہ تابکاری کے اثرات کا کیا دھڑا ہے۔“

ہوا میں تابکار پھیل رہا ہے کھلی کھڑکی سے باہر نکلے ہاتھ کی کمزور دھڑلوانوں پر نیٹرون جھول رہا ہے، کسی بھی لمحے دھماکہ ہو سکتا ہے۔ اور مسافروں کو لانے والی گاڑی خالی آئے گی۔

”سنا ہے نیٹرون بم سے آدمی ختم ہو جاتا ہے باقی ہر شے سلامت رہتی ہے۔“

”آدمی کے علاوہ باقی شے کیا ہے؟“

”باقی کاٹچ کی گولیاں پٹولے، ٹوٹی ہاکیاں، اخباروں کے ایڈیشن۔“

”تمہارا دامغ تو خراب نہیں بھلا اتنی آسانی سے نیٹرون کیسے استعمال کیا جاسکتا ہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ کوئی اور بات کرو۔“

اور بات تو آنے والے مسافر ہی کریں گے۔ اپنے گاؤں کی باتیں گندم کی فصل کیسی رہی؟ دھتور لوہار کی کھوتی نے کس کا کھیت خراب کیا، گاؤں میں کوئی ہیر پیدا ہوئی کہ نہیں۔

”کہتے ہیں کہ جب کبھی کہیں ہیر کا ظہور ہوتا ہے تو ایک وارث شاہ جنم لیتا ہے۔“

”ارے یار۔۔۔۔۔ اب تو ہیر جوانی سے پہلے ہی روپ کر دی جاتی ہے۔“ اور وارث شاہ قلم کے

گانے گاتا ہے یا ہونٹوں پہ پکھیاں مار کے چائے بناتا ہے۔“

”واقعہ“

”ہاں ہاں“

”تیری قومت ماری گئی ہے کوئی اور بات کرو۔“

”کوئی اور بات تو آنے والے مسافر کریں گے۔“

سوٹ میں لمبوس خوب صورت چکیلے ہنرے والے بریف کیس اٹھائے نفیس گھڑویوں سے ٹائم دیکھتے پانکے فالتوں کے بوجھ تلے دبے باؤ، پردوشن ڈیوشن کے قیدی پنشن خورے بوڑھی ہوتی بچیوں کے بائل دن بھر کی خبروں سے خوفزدہ مسافر، موندھی آنکھوں والے بچے، لڑتی بھڑتی عورتیں اپنے بچپن اپنے پٹولوں کی باتیں سنائیں گی مگر کب۔۔؟ گاڑی کب آئے گی۔؟

سلاخوں سے باہر پھیلی آنکھیں گاڑی کی تیز سیٹی پہ الارہ کھاتی دھوئیں کے نرم ستونوں سے بغل گیر ہوتیں بیڑوں پہ بکھر جاتی ہیں۔

”ارے یار یہ تو مال گاڑی کی سیٹی ہے چلو واپس چلیں۔“

آنکھیں واپس سلاخوں کے اندر کمرے میں بیٹھے خنجر بصر کی پیشانی تلے دبک جاتی ہیں۔

”اوہو۔۔۔۔۔ یہ مال گاڑی سارا مال کہاں لے جاتی ہے، آج کل تو لوگ کم سفر کرتے ہیں اور مال زیادہ سفر کرتا ہے۔“

بھئی مال باہر بھی تو جاتا ہے تجارت بھی تو کرنی ہوتی ہے تا دوسرے ملکوں سے۔

”واپس یہ ڈبے خالی آتے ہیں۔“

”تمہیں یار۔۔۔۔۔ سوئیاں اور ٹینک لاتے ہیں۔“

”گندم اور کپاس دے کر۔“

”بالکل۔۔۔۔۔ یار جہانیاں مت لو یہ ٹینکشن ہے تمہارا گھر نہیں۔ پولیس والے شبہ میں دھر لیں گے۔“

”یار گاڑی کب آئے گی میں تو یور ہو گیا ہوں۔“

”بس چپ چاپ بیٹھو۔۔۔۔۔ آ جائے گی۔“

سیٹی کی گونج اور ٹینکشن کے پتھر یلے میلے فرش سے اٹھتی باتوں کی سیلن بوکر کی ہماپ کے جلو میں اس تک آتی ہے۔ سلاخوں پہ رنگ لگاتی ہے۔ وہ ہاتھ اندر کر کے تنگی آنکھوں سے سہلاتا ہے اور برہنہ پڑاتا

نام	مختور علی شاہ
قلمی نام	علی تنہا
ولدیت	سید لال بادشاہ
ولادت	۱۸ اگست ۱۹۵۲ء (کئی میاں نوشہرہ)
آبائی قدیم گاؤں	حاجی شاہ ضلع کیسل پور (رائٹ)
تعلیم	ایم۔ اے (صحافت)

علی تنہا کے آباؤ اجداد کا تعلق ضلع کیسل پور (رائٹ) کی صدر تحصیل رائٹ سے چند کلومیٹر اور پشاور جی ٹی روڈ سے ملحقہ ایک قدیم تاریخی گاؤں حاجی شاہ سے ہے۔ تاہم ان کی ولادت کئی میاں نوشہرہ میں ہوئی۔ علی تنہا کے بچپن کا کچھ وقت گاؤں کی تنگ و تاریک گلیوں میں کیسل کوڈرگزر، اور ابتدائی تعلیم یہیں سے حاصل کی۔

۱۹۶۳ء میں ان کا خاندان مستقل طور پر خانیوال چلا گیا اور وہیں باقی ماندہ تعلیم جاری رکھی۔ ان کی آبائی زمینیں اور گھراں بھی حاجی شاہ رائٹ میں موجود ہے ان کی دیکھ بھال اور جائیداد کے قانونی معاملات کے سلسلہ میں وہ کئی بار رائٹ آئے، اس سلسلہ میں انہوں نے میرے توسط سے ایک دفعہ وقار احمد آس کی خدمات بھی حاصل کرنا چاہی تھیں بعد ازاں ان کے فرزند اس سلسلہ میں ضلع کچہری رائٹ آتے رہے۔ ان سے میرا رابطہ پہلی دفعہ ۲۰۰۷ء میں ہوا لیکن اس معاملہ میں ہمیشہ سست ثابت ہوا ہوں۔

۱۹۷۷ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے صحافت میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ۱۹۷۹ء ریڈیو پاکستان میں ملازمت اختیار کی لی اور وہ ریڈیو پاکستان بہاولپور، ملتان اسلام آباد وغیرہ میں مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے۔ ملازمت کا آغاز انہوں نے یہ طور پر وگرام پروڈیوسر کیا بعد ازاں ترقی کرتے ہوئے کنٹرولر ہوم سروسز پاکستان براڈ کاسٹنگ ہیڈ کوارٹر اسلام آباد کام کیا۔

وہ جہاں بھی گئے اپنی مقامی بولی اور گاؤں کے ماحول اور تہذیب و ثقافت کو ہمیشہ اپنی ذات کا حصہ

بنائے رکھا یہاں تک کے گھر میں اپنے اہل خانہ کے ساتھ مقامی بولی میں ہی گفت و شنید کرتے ہیں۔ علی تہا جناب احمد ندیم قاسمی کے بہت نیاز مند تھے۔ حاجی شاہ انگ کے علاوہ ان کا دوسرا گھر خانوال میں ہے اور وہیں ان کا زیادہ قیام ہوتا ہے ملازمت سے سبکدوشی کے بعد ان کا مستقل مسکن خانوال ہی ہے۔ علی تہا کا شمار اردو کے ممتاز اور جدید افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے ان کے افسانے پاکستان کے معتبر ادبی جرائد میں شائع ہونے کے ساتھ اردو کے غیر ملکی رسائل و جرائد میں بھی داد و تحسین حاصل کرتے رہے۔

• مکی دہائی کے افسانہ نگاروں میں ایک اہم نام جنہوں نے علامتی و استعاراتی انداز میں افسانے لکھ کر اپنی ایک الگ شناخت بنائی۔ ان کا پہلا افسانہ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا، پاک و ہند میں افسانوی ادب پر کئی ایسے انتخاب اور خاص شمارے منظر عام پر آچکے ہیں جن میں علی تہا کے افسانے ہمیں اردو کے معتبر افسانہ نگاروں کی صف میں دکھائی دیتے ہیں۔

انہوں نے افسانہ کے علاوہ تنقید بھی لکھی ”میراجی، منو اور اختر شیرانی تین جواں مرگ رحمان ساز لکھاری“ ”سرائیکی لوک موسیقی۔۔۔ قدیم روایات سے آج کے عہد تک“ اور ”کئی چاند تھے“ ان کے مضامین کے عنوانات میں سے ہیں۔

مطبوعات:

- ۱۔ کئی دنوں کا دن (افسانے) سال طباعت ۱۹۸۵ء
- ۲۔ سورج کے سب لوگ (افسانے) سال طباعت ۱۹۹۸ء
- ۳۔ مغرب کے آفتاب (تنقید) سال طباعت ۱۹۹۷ء
- ۴۔ ریت میں سونا (تنقید) سال طباعت ۱۹۹۹ء
- ۵۔ بھول کی گھنٹیاں (افسانے) سال طباعت ۲۰۱۱ء

بادل کا باغ

علی تنہا

ہوسے کے ذروں سے لہدی گرم بھاری ہوا میں پسینے سے تر چہرے کو بھول کے پرانے درخت تلے رک کر اس نے صاف سے پوچھا۔ دیو کا دیو، اس نے گھٹنوں تک لمبے کرتے کو اٹھا کر دعا مانگی، شکر کیا کہ گرم اور زہریلی ہوا، آندھی نہ ہوئی۔ سر پر آسمان کا میلا اکلڑا اور نیچے زمین تمباکو رنگ میں جگہ جگہ سے پھٹی ہوئی۔ سامنے جہاں آسمان تک جاتی عمارتوں کے اوپر بجلی کے تاروں پر ہوا، دیو کی طرح جھول رہی تھی۔ یہاں سے جنگل کی نوک شروع ہو کر کہاں گرتی تھی، یہ اسے اب یاد نہ آیا۔ کلو ہنسا اور یولا ارادہ بھول کے کھردرے سچے پرکے برسائے۔ اس کے کہنی اعصاب میں بجلی کی تڑپ آہستہ آہستہ سرد پڑ گئی اور آخر کار تنے سے ٹپک لگائی۔ سامنے جینٹھ کی گرمی میں اندازے سے کھیت کا قاصد دل میں دہرایا۔

جنگل کٹنے سے پہلے چٹھین میں درختوں کی تنگی جڑوں سے نکلتی جڑوٹیوں کے راستے جانے والے کو پکڑ ڈھری بھول گئی۔ دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھے، کتنی دیر تک، جیسے وہ جنگل سے گزر رہا ہو۔ خاموش اور سناٹوں میں جاگا جنگل، بجلی کی طرح اپنے پیچھے آتے رجبی کو آواز دے کر دیکھا اور اس کا جی بیٹھ گیا۔

”وہ کہاں رک گیا“ دل کے ڈوبنے پر وہ آگ بگولہ ہو گیا۔ اور بھول کے چمد رے سائے تلے نکل کر مکونے چہرہ ہوسے کے ذروں سے بھری زہریلی ہوا کے مقابل کر دیا۔ ”لے تو رجبی دیکھ لے“ دیکھ لے اچھی طرح۔ وہ دل پر بھنایا ہوا دوبارہ سائے تلے آ گیا۔ اب وہ اپنی سرک پر سنسناتی دوزخی ہوا کے شور میں گڑ گڑاہٹ ہوئی، ٹریکٹر کی دم سے تھریٹر جھولتی جا رہی ہو۔

وہ اٹھا اور چیخا کون ہے، رک جا، رک جا۔ آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کر کے بہتیرا دیکھا کہ کون ہے۔ مگر وہ نہ رکا۔ شاید اناج گھر کی طرف جا رہا ہو۔ بھول تلے کھڑا دیر تک غراتی ہوا کی آوازیں، سنا کیا؟۔ یہ وہ آوازیں نہ ہوں۔ یا شاید وہی ہوں؟ کان لگا کر غور سے سننے کی کوشش۔ مگر مایوس ہو کے دوبارہ سر گھٹنوں پر رکھ دیا۔ وہ جب بھی سال کے سال بھول کے اس کو کھلے درخت تلے ٹھہرا ہے۔ بادل کے باغ میں پہنچ جاتا

ہے۔ بول کی کھر دری چھال جلد میں کھپ رہی تھی۔ وہ پھر بھی نیم غنودہ کہاں سے کہاں تک بھرتا رہا۔ باغ میں بادل اسی طرح پھرتے ہیں۔ وہاں کی آوازیں، اس نے دوبارہ کان لگائے۔ یاد آیا ہدیہ یا میٹرے سے ملتی جلتی آوازیں اور ہیں، اور یہ آوازیں اور ہیں۔ پارساں بھی فصل اٹھانے وہ اس درخت تلے بھول بھلیوں میں پڑ گیا تھا۔

مکو نے پھٹنگ تک پیار سے درخت کو دیکھا۔ پورے جنگل میں یہ کتنے سے بچ گیا۔ ”خدا کی شان ہے“ ”خدا کی شان“ ”کو آ نکھیں ملتا غبار میں انے آسمان کو دیکھ کے بولا۔

جنگل کی جگہ اب بادل کے باغ نے لے لی۔ جنگل کٹ گیا تو کیا ہوا۔ وہ سہ پہر تک یہاں رہنے کو آیا تھا۔ مگر رجبی کی آواز نے چونکا دیا۔ ”لو آ گیا“ ہاتھ کی طرح چگا کر کراٹھ بیٹھا۔

”تم یہ کیا حرکت ہر سال کرتے ہو۔ کیوں آ کے بیٹھ جاتے ہو؟ معلوم ہے؟ معلوم ہے؟ تمہارے گھر کتنی بار فون آیا ہے کل کیوں نہ بتایا۔۔۔؟ رجبی نے اسے گلے لگایا اور بولا ”یار تم کیا شے ہو“ کیا آفت ہو؟

مکو نے اس کے ساتھ گاڑی کی طرف چلتے ہوئے کہا ”جس سے گیا ہوں، جنگل کی جگہ باغ نے لے لی ہے۔ مگر یار۔۔۔؟

گاڑی میں بیٹھ کر رجبی نے اس کو لوہے کی طرح سخت د پایا۔

”باغ دکھانے کا وعدہ بھول جاتے ہو، بولو دکھاؤ گے؟

وہ ہنسا ”ہاں دیکھ لینا۔ دیکھو گے باغ؟“ ”جی کو،“ ”او اور سنو؟“

مکو نے باغ کا ذکر چھوڑ کر فصل کا پوچھا۔ گے ہوں کی اچھی فصل پر خوش ہو کے مکو نے اسے بتایا کہ باغ ہے کیا؟ آدمی اندازہ نہیں کر سکتا اتنے بھاری بھر کم کاٹھی کے آدمی نے یہ سب کچھ دیکھا، اور برداشت کیا۔ مکو نے ایک ایک کیاری بنائی، پانی پلایا، پہلوانی چھوڑی، حتیٰ کے بادل۔۔۔ اس پر رجبی خفا ہوا پوچھا ”یہ کیا ظلم کیا“ ”سیدہ تپلی مونچھوں کو تاؤ دے کہ کہا“ ”آ جائے گی سمجھ، سب کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔۔۔ نہ آئے سمجھ تو رسم سے پوچھ لینا۔۔۔۔۔؟“

رسم سے پوچھوں؟ تم بتاؤ گے حیرت ہے۔۔۔۔؟

حیرانی جوگی کیا بات ہے۔ بتا دے وہ!

رجبی کو وہ بیان پڑا شیخ ثناء اللہ کے ساتھ بھی پارسل بھی ہوا ہے، جس کو دیکھا ہے بٹریٹکتا ہے۔ نام یاد نہیں۔ کہیں وہ شیخ ثناء اللہ کی جون میں تو نہیں آگیا۔ ہتے ہتے پیٹ میں مل پڑ گئے۔ اپنے آپ کو آزمانے کی خاطر شیخ ثناء اللہ کا سراپا ذہن میں کیا اتارا اس کا ایک ایک نقش سامنے ہو گیا۔ وہی لہریا سیاہ داڑھی، سنہری فریم والی عینک میں مردہ آنکھیں، تو پھر کواور رستم۔۔۔ اس نے بادل کے باغ کو ان سے جدا کر کے بھی دیکھ لیا۔ مگر وہ دکھلائی نہیں پڑے۔

”بندہ وہم میں نہ پڑے، زندہ لوگ مرن جو گے ہو گئے، یہ ہو کیا گیا یہی کہیں بادل کا باغ تو نہیں؟ باغ یہی ہے کیا؟ یہ بیچ در بیچ پرانے درختوں کے درمیان روشوں میں پھیلا تھا۔ اور بادل تو شاید۔۔۔ وہ دوبارہ بھول بھلیوں میں پڑ گیا۔“ کیا باغ یہی ہے؟ کواور رستم کا باغ اور۔۔۔؟

پرانا جنگل ہو، اور اکثر درخت جڑ سے اکڑ رہے تھے یا انہیں کوئی بیماری چاٹ رہی تھی صرف جھاڑیاں وہ اور بیڑ ہرے تھے جو کناروں پر بعد میں لگائے گئے۔

وہ نہ ملا تو رجبی کو یاد آیا، وہ میلوں، اس الجھی راہوں پر شکار کو نکلنے، ایک آہٹ، درختوں کے پاس گزرے ہوئے سنتا اور اس پر نشا طاری ہو جاتا جیسے ہرن اندھیری رات میں روشنی کے سامنے مبہوت ہو کے کھڑا ہو جائے۔ یہ چھ درجہ جنگل، ترائی میں کے گویا ستانے کو بیٹھ گیا۔

آدھے جنگل کے کٹنے کے بعد وہ کہاں سے آدھکا۔

”کٹ گیا۔۔۔ آخر کٹ کے رہا نہ۔۔۔۔۔؟“

اس دن ہلکی بوند باندی میں رستم کہنے لگا۔

”یار میں آج بوڑھا ہو گیا ہوں، پہلوانی والا انگوٹا اتار رہا ہوں، اس میں پہلوانی تم نکال کے پہن

لو۔۔۔۔۔“

رستم نے جواب دیا۔ رجبی کو یاد نہ آیا۔ لیکن اس کے بعد، اس نے رجبی کا ہاتھ پکڑا اور کہا، ”تم چلو، تم باغ دیکھ آؤ۔ وقت آگیا ہے باغ دیکھنے کا۔ یہ باغ، رجبی نے خواب میں دیکھا۔ اتنا ہرا، اتنا ہرا کہ میں اندھا ہوتے ہوتے رہ گیا۔ بادل بھی ہرا، پانی بھی ہرا، اور چڑیاں بھی ہری۔ لیکن یاد؟“

”ہاں آگے چلو“

”یار یہ تو دن ہے تم کیسے دیکھو گے، لیکن چلو دن کا کو اب ہی مل گیا ہے۔ دن کے خواب نے رات پھیلا

دی ہے۔ اب کوئی باغ دیکھے۔ کہاں جائے، جس طرف نکلواند میرا ہی اندھیرا، کیا دیکھ رہے ہو۔“
رجبی نے حیرانی سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ رہا ہوں یہ باغ کا کنارہ، دیکھ لیا۔۔۔ بھاگو۔ اور تیز
شاباشے، باغ آگے ہے، بھاگو۔ رجبی کہاں بھاگے۔ بولا، میں بل نہیں سکتا۔ تم کہتے ہو بھاگو۔ کیسے
بھاگوں۔

اسے پیاس کی شدت نے ادھموا کر دیا۔ بہت کہا۔ پانی لاؤ، کوئی ہوتا تو پلاتا۔ سر ہلاتا ہے پاؤں ہلاتا
ہے۔ سب درست مگر چلتا ہے تو بھروسہ سوسمن کے۔ پھٹی نظروں سے چارٹو دیکھا اور گلا بھاڑا، پانی لاؤ پانی
میں گیا، مر گیا میں۔

شاید یہی باغ تھا، یا کوئی دوسری جگہ، کوئی آواز، کوئی آہٹ سنائی نہ پڑی، رجبی نے یوں چاہا آہستہ
آہستہ اس پر غشی چھا گئی، مگر اتنا ضرور تھا کہ اسے ہر شے کے بارے میں بتا دیا گیا۔ وہ جہاں گر پڑا تھا وہاں
کانٹے دار جھاڑیاں ہوں۔ اس لیے کپڑے کھونچ کر رہ گئے۔ رجبی کو یا تو گھسیٹا گیا تھا یا وہ خود گرنا
پڑتا، دروازے کی چوکھٹ پر پڑا بانپ رہا تھا۔ دروازہ بہت بڑا تھا۔ درزوں میں ہلکی روشنی باہر نکل رہی تھی
اور حویلی کے اندر بھاگنے کا شور ہوا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اندر ضرور کوئی ہے۔ دیر تک وہاں دھینگا مچتی ہوتی
رہی۔ ساری طاقت جمع کر کے رجبی نے آواز دی۔

”کوئی ہے اندر، اندر کوئی ہے۔“

معلوم پڑا اس کی آواز پہاڑ کی طرح اس پر آن گری ہے۔ اصل میں دروازے کا ایک حصہ اندر کی طرف
گر پڑا تھا۔ اندر کی آوازیں دروازے کے گرتے ہی بند ہو گئیں۔ اس نے جو شور سنا تھا۔ یہ سوچتے ہی اندر
سے کوئی بھاری بھر کم ہنسی ہنسا، پوری آنکھیں کھول کے اس نے حویلی کے اندر جھانکا۔ شاید اندر سائے
آگے پیچھے دوڑے یا کوئی شے گرنے کی آواز دوبارہ آئی۔ اس کے جینے کی خواہش ہلکے کے سامنے
آئی۔ چاہے گھسیٹا ہوا، حویلی کے اندر چلا جائے۔ مگر حویلی میں جانے سے پہلے یقین کرنا چاہتا تھا کہ اندر جو
بھی ہیں اس کی موجودگی سے خبردار ہو جائیں۔

سامنے دور تک پھیلے برآمدے کے سرخ ستون کے پاس فوارے کی طرح ہلکی چھوٹی اور کوئی
گر جا ”آ جاؤ اندر۔“

رجبی نے تلے قدم اٹھاتا، کیسے ہلکی شکار کو آگے بڑھتی ہے، آگے رہنمائی کیا، اسے خوشی ہوئی کہ وہ چلنے لگا

ہے۔ مگر کس سمت چل رہا ہے؟ یہ وہ بھول گیا۔ حویلی سے گزر کر، اسے راہداریوں والے راستے پر ڈال دیا گیا۔ جس کے چوگرد و رستہ بارہ دریوں کا چھاتا سا بن گیا تھا۔ اندھیرے میں چلتے چلتے اسے روک دیا گیا تھا۔ کھڑے ہو کے رجبی نے درباری پانی مانگا۔

جواب میں ہنسنے کی بجائے پھر وہی جان لیوا خاموشی چھا گئی۔ اسے احساس ہوا، اس نے کہاں پہنچی لی ہے۔ اب تو وہ چلنے سے رہا، اور اگر چلنا بھی پڑے تو کہاں تک چلے گا۔۔۔۔۔؟ جنگلی ہاتھیوں کی طرح دونوں طرف گھٹنے اندھیرے میں، بارہ دریوں کے درمیان گھرے رجبی نے اپنے آپ سے پوچھا ۔

(ڈاکٹر رشید امجد، پاکستانی ادب ۱۹۴۷ء۔ ۲۰۰۸ء انتخاب افسانہ اردو، اکادمی ادبیات)



نام	رخسانہ صولت
ولدیت	انوار صولت
پیدائش	۱۹۵۲ء
جائے پیدائش	حضرت ضلع کیمبل پور (انگل)
تعلیم	ایم اے (اردو)

رخسانہ صولت کے آباؤ اجداد کا تعلق رقبہ ضلع کرنال انڈیا سے تھا۔ تقسیم ہند پر یہ خاندان ہجرت کر کے ضلع انگل کے ایک قصبہ حضرت میں آباد ہوا۔ رخسانہ صولت نے یہیں آنکھ کھولی۔ انہوں نے مدل تک حضرت کے مقامی اسکول میں تعلیم حاصل کی۔

۱۹۶۵ء میں سرگودھا بورڈ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۶۷ء میں اسی بورڈ سے ایف کیا۔ ۱۹۷۰ء میں پنجاب یونیورسٹی سے پولیٹیکل سائنس میں گریجویشن کی۔ اس کے بعد نیشنل سنٹر اسلام آباد سے عربی میں کورس کیا بعد ازاں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اردو کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے والد انوار صولت ایک نامی شاعر اور صحافی تھے انہیں یہ اعزاز بھی حاصل رہا کہ انہوں نے منشیادہ، مفتی صدقہ کے ساتھ مل کر حلقہ ارباب ذوق اسلام آباد کی بنیاد رکھی اور پہلی مجلس عاملہ کے رکن رہے۔

رخسانہ صولت اس حلقہ کی پہلی جوائنٹ سیکرٹری منتخب ہوئیں اور سات سال تک خوش اسلوبی سے حلقہ کے اجلاس منعقد کرائے بعد ازاں ”بزم کتاب“ کی سیکرٹری مقرر کی گئیں ممتاز مفتی، انوار صولت منشیادہ، رشید امجد، مرزا حامد بیگ، مسعود قریشی اس کے بنیادی رکن تھے۔ رخسانہ صولت نے ۱۹۸۵ء تک اپنے عہدہ کی ذمہ داریاں نبھائیں بعد میں انہوں نے اپنی نجی مصروفیات کی بنا پر اپنا عہدہ منشیادہ کے سپرد کر دیا۔ علاوہ ازیں وہ رائٹر گلڈ کی بھی مستقل رکن رہیں۔ بچپن ہی سے انہیں گھر میں علمی و ادبی ماحول میسر آیا۔ والد اور بڑے بھائی نے ان کے ادبی ذوق و شوق کو جلا بخشی۔ انہوں نے پہلی کہانی پانچویں جماعت

میں ”شع دیوی“ کے عنوان سے لکھی جو بچوں کے ایڈیشن ”روزنامہ جنگ روال پنڈی“ میں شائع ہوئی۔ دورانِ تعلیم ہی سے صحافت سے منسلک ہوئیں ابتدا میں سماجی موضوعات پر مضامین لکھے۔ گریجویشن کے بعد کچھ عرصہ ٹیچنگ بھی کی لیکن صحافت کو ہی اڑھٹا بچھوٹا بنایا۔ روزنامہ مساوات سے بہ طور رپورٹر جواب کا آغاز کیا۔ ہفت روزہ نصرت، ہفت روزہ معیار کراچی کے لیے رپورٹنگ کی۔ روزنامہ دھنک لاہور کے لیے اسلام آباد سے رپورٹنگ کی، انٹرویو اور فیچر لکھے۔

ماہنامہ پلک لاہور، اعلان کراچی، روزنامہ کوئٹہ، اخبار وطن لندن کے لیے بھی کام کیا، روزنامہ ملتان کی ہیرو چیف رہیں بعد ازاں روزنامہ روال پنڈی سے منسلک ہو گئیں رپورٹنگ کے علاوہ اہم شخصیات کے انٹرویو شائع کیے اور اس کی میگزین ایڈیٹر بھی رہیں۔ ۱۹۸۲ء میں روزنامہ جنگ کی ملازمت چھوڑ دی اور اسلام آباد سے رسالہ ہفت روزہ ”کھسار“ کا اجراء کیا۔ بعد میں اسے ہفت روزہ اخبار میں تبدیل کر دیا۔ گزشتہ ۳۳ سال سے وہ اس ہفت روزہ کو شائع کر رہی ہیں۔ قتل ازیں السقیر، سلیکیٹیشنز کے نام سے میگزین سیریز بھی شائع کی۔

افسانہ نگاری کا آغاز ۱۹۶۰ء میں کیا۔ شروع میں خواتین کے موضوعات پر کہانیاں لکھی جو زیب النساء، حرم، خواتین ڈائجسٹ وغیرہ میں شائع ہوئی بعد ازاں ان کے افسانے نیرنگ خیال، بانو کراچی، شع دہلی، آجکل دہلی، نئی قدیں، افکار، سیپ، فتون، اوراق، ماہ نو، تخلیق، چہار سوا، ادبیات، ادب لطیف اور دیگر اہم رسائل میں شائع ہوتے رہے۔ انہوں نے جدید علامتی انداز میں مذاہنی افسانے بھی لکھے۔

۱۹۷۹ء میں ”گیلے حرف“ کے عنوان سے ان کا افسانوی مجموعہ شائع ہوا جسے ادبی حلقوں میں خوب پذیرائی ملی۔ ان کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ زیرِ ترتیب ہے۔ ادب اور صحافت کے ساتھ سماجی کارکن بھی ہیں۔ سی پی این ای اور اے پی این ایس کی ایگزیکٹو کمیٹی کی رکن اور پیراڈیٹو کمیٹی کی آلٹرنیٹ کونوٹر، اے پی این ویمن پبلشرز کمیٹی کی کوچیئر پرسن ہیں۔ ۱۹۸۶ء میں بہترین ایڈیٹر کا بولان ایوارڈ، پاک ترک رومی انٹرنیشنل کی جانب سے ۲۰۱۶ء میں بہترین افسانہ نگار کا ایوارڈ، بہترین کالم نگار کا ایوارڈ، حلقہ اربابِ ذوق اسلام آباد کی جانب سے سہ اعزاز، پاک ترک رومی انٹرنیشنل شوٹلیٹ وغیرہ۔

ٹیلی فونک مکالمہ و مکتوب بنام (راقم) ۲۰۱۸ء

زندہ لوگوں کا قبرستان

رخسانہ صولت

کھلی ہوئی کھڑکی کی جالی سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کمرے کے اندر آ رہے تھے اور میرے جسم کے اندر سستی پیدا کر رہے تھے۔

میں نے ایک جھر جھری لی اور کروٹ بدل کر تختی سے آنکھیں موند لیں۔ لیکن نیند تو شاید میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی میرے دماغ میں تند ہواؤں کے جھکھڑ چل رہے تھے۔ ذہن میں الاؤ دیکھ رہے تھے۔ میرے جسم کا انگ انگ اس طرح دکھ رہا تھا جیسے میں برسوں پیدل چلتی آ رہی ہوں اور میرے پاؤں میں آبلے پھوٹ پھوٹ گئے ہوں۔

اچانک میری چار پائی زور سے ملی۔ شاید ماں کو اندھیرے میں ٹھوکر کھانی پڑی ہو۔ اور ماں۔۔۔ تو بھی کیا سوہتی ہوگی۔ یہ دن بھی دیکھنے تھے۔ اس زندگی میں قسمت اتنی مہربان کیوں ہو رہی ہے ماں۔۔۔؟
اس سوال کا جواب مجھے تو بھی نہیں دے سکتی۔ اس لیے کہ تو خود بھی اس سوال کا جواب نہ پاسکی۔ ہم کریں بھی تو کیا؟

غریب لوگوں کو آنکھیں تختی سے بھیجنے کر یہ یقین کرنا پڑتا ہے کہ سورج کی تیز روشنی اپنی چمک اور حدت کھو چکی ہے۔ اب تو گہری تاریک رات ہے اور یہ رات جانے کتنی لمبی ہو۔ کتنی طویل۔
”رات تو دنیا بھر میں گناہ، ظلم، جبر اور آمریت کا سہل ہے۔“

”ماں تم کیوں ٹھوکریں کھا رہی ہو۔ پانی کے لیے مجھے آواز دے لیتی تھی۔ میں نے قدرے اوچی آواز میں کہا اور میری آواز بھی شاید سیل زدہ دیواروں سے چمک گئی ہے۔ آواز کی بازگشت کو بھی بوسیدہ چھت نے نگل لیا ہے۔“

میں نے جانے کیا سوچ کر وقت کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ غالباً رات کا نصف سے زیادہ حصہ گزر چکا تھا اور کہیں گیدڑ اپنی بے سُر آوازوں میں تنہائی کا راگ الاپ رہے تھے۔ مگر رات کے اس

ہولناک سناٹے میں مجھے ان کی آواز بڑی دلکش اور سُریلی لگ رہی تھی۔ شاید اس بھری دنیا کے قبرستان میں مجھے ان کی آوازوں میں ہی زندگی کا احساس ہو رہا تھا۔

زندہ لوگوں کے قبرستان میں کتنا شور تھا۔ ہر کوئی اپنے سائے سے بے خبر، بے پرواہ آگے آگے بھاگے جانے کی فکر میں گم نظر آتا تھا۔ اور اسی بھاگ دوڑ میں سڑک پر بکھرے ہوئے سانسوں کے ٹکڑے وزنی وزنی پیروں تلے روندے جاتے اور سرخ سرخ خون کی بوندیں بہت جلد اپنا رنگ بدل ڈالتیں تاکہ ان پر کسی کی نظر نہ پڑے۔

ہم بھی اسی کچلے ہوئے گروہ سے نکلتے ہیں۔ ہمارے چہرے اپنی انفرادیت کھو چکے ہیں۔ سبھی تو ماں --- تو سب سے کہتی ہے ---

”یہ بچیاں شگے سر ہیں۔ ان کو تیز نظروں سے نہ دیکھو۔“

ماں میں تیری نظر میں نادان اور معصوم بچی ہوں۔ مگر میں اتنا ضرور کہوں گی کہ ٹو نے جس غلط بات کا پروپیگنڈہ کیا۔ وہ مناسب نہیں تھا۔ میں نے ہمیشہ تجھے اپنے سر پر سایہ کیے دیکھا اور اسی کے تحت میں نے جھلکتی رہتی ریت پر بچہ رکھ دیئے۔

”ماں۔۔۔! وقت کتنا خوب صورت دھوکہ ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے زندگی ایک عظیم ہیمانک مذاق ہے۔“

اور ہم سب ان دونوں کے درمیان بانواری چکوری کی طرح سرچٹختے رہتے ہیں۔ جیسی تو آج چلتے چلتے تھک کر گر پڑی ہے اور دکھ سے میرا سر پھٹنے لگا ہے۔

آج جانے کیوں مجھے سب باتیں یاد آ رہی ہیں اور بڑی شدت کے ساتھ میں ان کی کھینچوں کو محسوس کر رہی ہوں۔ میں اپنے آپ کو حقیقت پسند سمجھتی ہوں اور فضول باتوں کو دہرا کر یا ان کے سوچنے پر اپنی قوت کو ضائع کرنا ہرگز پسند نہیں کرتی۔ مجھے آج دوپہر کا واقعہ یاد آ گیا۔

رات اور دوپہر میں زیادہ فاصلہ نہیں اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے اب بھی وہی تیز اور جھلسی ہوئی دوپہر ہے، اس کی گرمی اور تپش کو اس ماحول کی ٹھنڈک بھی دور نہیں کر رہی۔

آفس میں کام کرتے کرتے میری انگلیاں تھم گئیں اور مجھے تسلی کا احساس ہونے لگا۔ دماغ میں ایک اور گوندا سا لپکا۔

”ماں کی دوائی کہاں سے آئے گی۔؟“

”خرچ کیا ہوگا۔؟“

ساجدہ راہ دیکھ رہی ہوگی۔ اس کی آنکھوں میں امید کے چلنے دیئے کس طرح دیکھوں گی۔ وہ تجھے تسلیاں دے رہی ہوگی۔ بالکل اسی طرح تو ہمیں بچپن میں جھوٹی تسلیاں دیا کرتی تھی۔ خوبصورت جھوٹے سے ہنگامے میں کھیلنے کے خواب دکھایا کرتی تھی۔ تو کبھی تھی نا ماں۔۔۔ میری بچیاں تو ماں باپ کا نام روشن کریں گیا اور پھر ہمارے دکھ درد میں ڈوبے دن ختم ہو جائیں گے۔

مگر ماں۔! کاش آج بھی تو ہمیں یونہی تسلیاں دیتی تو شاید ہم اس خواب کے سہارے ہی دکھ بھول جاتے۔ دراصل ماں یہ خرابی بھی تو نے پیدا کی۔ تو نے ہمیں خواب دیکھنے کی بری عادت ڈال دی۔ لیکن شاید ایسا نہ ہو سکے۔

”مجھے یہ احساس اور بھی کچھ کے لگتا ہے کہ ہمارے ذرا سے اشارے پر تو اپنے دودھ سے بھرے گھڑے ہمارے گھڑوں میں اٹھ بیٹھ کر اٹھنا اور گہری نظروں سے مجھ دیکھتا رہا۔ وہی۔
ماں! جسے میں دنیا کے سب مردوں سے بے خلوص اور سچا دوست سمجھتی تھی۔
”تم اپنی صبح کیفیت مجھ سے کیوں چھپاتی ہو۔“
”کہہ دو نا تمہیں کیا دکھ ہے۔؟“

اس خیال کے آتے ہی ٹپ ٹپ میری آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔
وہ سامنے والی میز پر بیٹھا تھا ایک دم چونک کر اٹھا اور گہری نظروں سے مجھ دیکھتا رہا۔ وہی۔
ماں! جسے میں دنیا کے سب مردوں سے بے خلوص اور سچا دوست سمجھتی تھی۔
”تم اپنی صبح کیفیت مجھ سے کیوں چھپاتی ہو۔“
”کہہ دو نا تمہیں کیا دکھ ہے۔؟“
وہ پوچھتا رہا۔۔۔ اور پھر میں نے گیلی گیلی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس نے میری جھولی میں بہت سے نوٹ ڈال دیئے۔

میں نے ایک نظر اسے، اور ایک نظر جھولی میں پڑے ہوئے نوٹوں کو دیکھا اور پھر اسی سے سوال کر ڈالا۔

”قرضے کی شرائط۔۔۔؟“

وہ ہنسا اور دھنسی دھنسی سی ہنسی میری روح کو کچلا گئی۔ اس کی آنکھیں بول رہی تھیں۔ میری جوان اور کھلی

آنکھوں نے اس کی بات سن لی تھی۔ میں نے سپاٹ لیجے میں کہا۔

میں اپنے سر کی چادر خریدنا چاہتی تھی۔ مگر نہیں۔“

”تم خود مفلس ہو۔۔۔۔ اور ابھی نادان۔“

”تم سود کا لین دین اپنے اصل نام کے ساتھ نہیں کر سکتے۔“

اور میں نے سامنے لوٹ اس کے چہرے کی طرف اچھال دیے، اور ایک موٹی سی گالی اسے تھکنا

دے دی۔

اور لیجے کسی ٹھنڈے بخ جمونکے کی طرح چیختے چلاتے آئے۔ اور میری روح سے لپٹ کر بین کرنے

لگے۔ مجھے ان کے لمس سے ماں کے جسم کی ٹھنڈک کا احساس ہونے لگا۔

(ڈاکٹر رشید امجد، پاکستانی ادب ۱۹۴۷ء-۲۰۰۸ء انتخاب افسانہ اردو، اکادمی ادبیات)



کو الہام
 نام تکلیف باہمن
 علمی نام تکلیف باہمن
 تعلیم - فی اے ، ل الہ
 پیشہ :- مشہد تعلیم
 پہلا انسانہ ادبیات میں شائع ہوا تحریر ناما
 سیت سویت ہیں " اہ خلیفہ کے ادب اہ لکین میں
 پھر پردہ کے نام سے متعلق ہوا
 میرے انسانہ ادب رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں
 سرماہی ادبیات اسلام آباد سرماہی قیون
 سرماہی الشا، کراچی . حیات سوراو لکینہ فی ماہ فی اہ
 سرماہی نوادر لاہور -
 برا پہلا انسانوں کا مجموعہ " خواب دیکھتے رہنا
 خواب انسانوں کے بارے میں محترم حمیدیت م کی رائے
 انہی میں زندگی کے عین آغاز میں کہاں جو قرینے
 سے بیان کرنے کا سیر تکلیف باہمن کو عطا ہوا ہے
 اور نہ کوئی ایسے ہی ہے جیسے نظر انداز
 کر دیا جائے
 مجھے یقین ہے ان کی سادہ زبان میں سہولت
 سے ملے گی ان کہاں کو قوم اور محبت سے
 بڑھا جائے گا۔

کایا پلٹ

نگہت یا سمین

خیمے کے باہر حضرات کی مہیب تاریکی میں ڈوبی ہوئی ہے، اور خیمے کے اندر نیم روشن افسردہ سا ماحول اونگھ رہا ہے۔

چہروں پر ویرانوں کی دھول سینے دل شکستہ لوگ ساکت بیٹھے ہیں ایک طرف سولہ سترہ سال کا نوجوان ہاتھ میں موبائل لیے بیٹھا ہے اس نے موبائل پر ایف ایم ریڈیو کو آن کیا ہوا ہے، اس پر کسی مذہبی اسکالر کی اسٹیج نشر ہو رہی ہے آیات مقدسہ کے حوالے کا ایک ایک لفظ، ان کا مفہوم دلوں پر شبنم کی طرح قطرہ قطرہ گر رہا ہے ان کی آنکھوں سے ندامت اور پشیمانی کے آنسو اتارے گر رہے ہیں۔ رب ذوالجلال کے پر اثر کلام نے جیسے پہلی بار ان کے دلوں کو چھوا ہوا۔

خیمے کے ایک کونے میں وہ پریشان سی بدحواسی کے عالم میں بیٹھی ہے۔ وہ محسوس کر رہی ہے جیسے وہ مسلسل اس نوجوان کی نگاہوں کے حصار میں ہو، وہ شرم سے اندر ہی اندر کئی جا رہی تھی۔ نوجوان نے اس کی پریشانی کو بھانپ لیا ہے۔ بجلی کی سی تیزی سے وہ اٹھ کر خیمے سے باہر چلا گیا ہے۔ تھوڑی سی دیر میں وہ واپس آ جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں وہ چادریں ہیں۔

”پلیز ایہ آپ اوڑھ لیں ابھی ابھی کوئی خاتون ریف فنڈ میں donate کر کے گئی ہیں۔“ ہزار تشکر سے وہ ایک موٹی سی چادر لے کر اپنے جسم کے ارد گرد لپیٹ لیتی ہے۔ چادر اوڑھ کر اسے عجیب سے تحفظ کا احساس ہوا ہے۔ ورنہ بھین سے جارحیت کے سوٹ اور ہلکے سے ریشمی دوپٹے میں اتنے لوگوں میں بیٹھنا اسے بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ خیمے میں آت کر میر کی دھیمی دھیمی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی، مگر وہ آس پاس سے بے نیاز گزرے ان کے واقعات اپنے ذہن کی سکریں پر گزرتے دیکھ رہی تھی۔ اپنی پیٹنگ کی ایگزپوشن کے سلسلے میں وہ بے حد مصروف تھی اس وقت ڈرائنگ روم میں شہر کے معزز تاجر شیخ ایاز اپنی بیگم اور بیٹے کے ہمراہ اس کے پرنسپل کے لیے اس کے ڈیڈی کے ساتھ بات چیت میں

مشغول تھے۔

ڈیڈی کے مخصوص پر جوش قہقہے فضا میں گونج رہے تھے ان کی فخر و انبساط اور رعنت سے بھرپور آواز اس نے اپنے کمرے میں سنی تھی۔

”تو جناب! شیخ صاحب۔۔۔۔۔ تین بیٹیاں ہیں میری۔۔۔ اللہ کی رحمت اور بھئی میرا اثاثہ ہیں۔۔۔۔۔ سب ماشاء اللہ بے حد ذہین اور اپنے اپنے شعبے میں بے حد نامور۔۔۔۔۔ بڑی بیٹی ماہتاب نے فائن آرٹ میں ماسٹر کیا ہے اور وہ ایسی مہارت سے پورٹریٹ پینٹ کرتی ہے کہ اصل کا گمان ہوتا ہے۔ لگتا ہے تصویر ابھی بولنے لگے گی۔ سارے انکسپریش۔۔۔ امید۔۔۔ حیرت۔۔۔ سرت۔۔۔ کوف۔۔۔ اسی غرض خفیف سی مسکراہٹ اور سوچ کی ہلکی سی پرچھائیں بھی رنگوں کی آمیزش سے چہرے سے یوں چھلکتی ہے کہ دیکھنے والا کتنے ہی لمحے حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن رہتا ہے۔ یہ سامنے دیکھئے۔۔۔ اس پینٹنگ میں اس نے فریدہ خانم کو اپنے مخصوص گانگی کے انداز میں گاتے ہوئے دکھایا ہے۔“

”واہ۔۔۔ کیا کہنے، ماشاء اللہ“ شیخ صاحب بے ساختہ داد دے رہے ہیں۔

”اور دوسری بیٹی نایاب ہے جرنلزم میں ماسٹر اور مشہور افسانہ نگار ہے اس کے افسانے ہندو پاک کے ادبی رسائل میں چھپ کر ادب میں منفرد مقام حاصل کر چکے ہیں۔۔۔ اس کا بے باک انداز انٹرنیشنل لیول کو چھو رہا ہے اس کے علاوہ ایک ادبی رسالہ ”نیا ادب“ کی نہایت کامیابی سے ادارت کر رہی ہے۔ اور یہ ننھی سی گڑیا جو صوفی پر ہارمونیم لیے بیٹھی ہے۔۔۔۔۔ سیما ہے۔۔۔۔۔ میوزک کی دیوانی۔۔۔ اس کے شوق اور جذبے کے پیش نظر میں نے شہر کے مشہور میوزیشن ساغر سے اسے باقاعدہ تربیت دلوائی ہے۔ پورا سائڈ بورڈ طرح طرح کے میوزیکل انسٹرومنٹس بھرا پڑا ہے۔ ٹی وی پر کئی دفعہ اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی ہے۔ بیٹیوں بیٹیاں ماشاء اللہ انتہائی خوش لباس، خوش ذوق اور خوش گفتار ہیں۔ اللہ میاں کا بے حد کرم، بڑا احسان ہے۔ اس نے بیٹیوں کی شکل میں مجھے بیٹوں سے نوازا۔“

”ماشاء اللہ۔۔۔ ماشاء اللہ جناب احسان صاحب ملو ایسے نامہتاب کے بیٹے سے۔۔۔۔۔“

”میں نے کہا نا وہ آج کل اپنی پینٹنگز کی نمائش کے سلسلہ میں بے حد مصروف ہے۔“

”بس ایک دو منٹ کے لیے۔۔۔“ شیخ صاحب کی بے تابی قابل دید ہے۔

”ٹھہریں میں بلاتا ہوں۔ ماہتاب بیٹے ذرا کچھ دیر کے لیے ڈرائنگ روم میں آ جاؤ۔۔۔۔۔“

ڈیڑی کی آواز پر وہ دوڑی چلی آئی تھی۔ اور بچ کھرا اور براؤن کھڑکی ویدہ زیب کنٹراسٹ سوٹ میں۔۔۔ دوپٹے سے بے نیاز۔۔۔ چہرے کے دونوں اطراف ریشمی بھورے تراشیدہ بال لہراتے ہوئے اس کے شانوں پر بھی مچل رہے تھے۔ سرد قد۔۔۔ شاہانہ چال چلتی ہوئی مہتاب ڈرائنگ روم میں داخل ہو رہی تھی اور وہ تینوں کے تینوں مہوت سے اسے یوں دیکھ رہے تھے کہ آنکھیں جبہ کا رنگ بھول گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ جانے کے لیے اٹھی تو شیخ صاحب نے مسکراتے ہوئے بڑے والہانہ انداز میں اس کی کمر پر ہتھکی دی۔ بیگم شیخ نے پرس سے دو گولڈ کے جگمگاتے کڑے نکال کر پہنائے، بیٹے نے اس کا ملائم ہاتھ تھام کر ڈائمنڈ کی بیش قیمت رنگ پہنائی۔ جیسے ہی وہ چلتی اس نے تصویر کی آنکھ سے دیکھا کہ تینوں کی نگاہیں اس کی پشت پر لگی زپ کے اطراف بنے ڈیزائن پر اس کے اوجھل ہونے تک نکلی رہیں۔

پینٹنگ کو آخری ٹچ دے کر جب وہ کمرے سے نکلی اس نے نایاب کوفون کسی سے گرما کر مابحث کرتے سنا تھا۔

”سیما صاحبہ! آپ پتہ نہیں کس دنیا میں رہتی ہیں اچھے افسانہ نگار کا کمال تو یہی ہے کہ وہ اپنے افسانے میں آس پاس کی آلودگیوں اور غلاظتوں کی نشاندہی کرے اور آپ جیسے vulgarity کہہ رہی ہیں ناپے تو reality ہے۔ vulgarity نہیں۔۔۔ اوہ اس سے جنسی بے راہ روی کیا پیدا ہوگی۔ افسانہ نگار تو ڈسٹیکوڑ کرتا ہے سرجری ان کا کام نہیں۔۔۔ اوہ مائی گاڈ۔۔۔ یہ کوئی مذہبی رسالہ نہیں، درست ہے۔۔۔ کئی ادبی رسائل حمد و نعت شائع کرتے ہیں مگر میرا تو یہ خالص ادبی رسالہ ہے۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ اصلاح معاشرہ۔۔۔ اخلاقیات ارے بابا یہ ہمارا headach نہیں، مذہبی تحفظیں آخر کس لیے ہیں۔ اوکے“

وہ جیسے ہی فون بند کر کے باہر آئی مہتاب نے اسے دبوچ لیا ”کون تھا کیا چکر ہے اس کا؟“

”ارے مہتاب کیا بتاؤں دماغ چکر اے رکھ دیتی ہے یہ لڑکی۔ ہمیشہ اسے گلہ رہتا ہے کہ میں وہ اپنے افسانے جوں کے توں کیوں شائع کر دیتی ہوں۔ کانٹ چھانٹ کیوں نہیں کرتی۔۔۔ بھئی کوئی قابل اعتراض بات ہو تو تب نا۔ ایڈیٹر کی زرداری سمجھا رہی تھی مجھے۔۔۔“

”ارے چھوڑو۔۔۔ نایاب موڈ آف نہ کرو۔۔۔ باہر دیکھو کیا زیر دست موسم ہو رہا ہے۔ آسمان پر انڈی سرمنی گھٹائیں اور ان سے چمکتی شفاف بوندیں، آؤ۔۔۔ کہیں آؤنگ پر چلتے ہیں۔“

”اوہ گڈ آئیڈیا“ وہ جھوم جھوم گانے لگی۔۔۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ ارے بند کرو یہ گانا نا“

”سنو تو! یہ سارن کیوں اتنے تسلسل سے بچ رہا ہے۔“

”وارنٹ۔۔۔۔۔“

زبردست طوفانی بارشوں اور بند ٹوٹنے سے شہر کو زبردست خطرہ۔۔۔ شہر کو بچانے کی تمام کوششیں ناکام۔۔۔ عوام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ کوئی وقت ضائع کیے بغیر فوراً شہر کو خالی کر دیں اور محفوظ مقامات پر پہنچ جائیں، ان کی ذرا سی غفلت اور لا پرواہی جانی نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔

سیما بھی ہارمونیم چھوڑ بدحواس ہو کر بھاگتی ہوئی باہر آ گئی۔ مٹی ڈیڑی بھی پریشان کھڑے تھے۔
”کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ ویسے میرا خیال ہے کہ کم از کم ہمارے مکان کو کوئی خطرہ نہیں۔ مکان کی کرسی پانچ چھ فٹ اونچی ہے“

ڈیڑی نے اطمینان دلایا اور وہ سب برقی بارش میں میز پر کھڑے ہو گئے۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے بارش تیز سے تیز تر ہو گئی۔ سیاہ بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ لیا تھا اور ہر سو، رات کی تاریکی سی پھیلی ہوئی تھی۔ سارن مسلسل چیخ رہا تھا۔۔۔ اور تند و تیز سیلابی ریلو کی وحشی جانور کی طرح اندھا دھند بڑھتا آ رہا تھا۔ انتہائی وحشت زدہ ہو کر وہ میز سے کود پڑے۔

افراقی کے عالم میں انہوں نے جلدی جلدی اپنے اپنے بیگوں میں کپڑے ٹھونے۔۔۔ ایک بیک میں زیورات رکھے اور باہر کی سمت بھاگے پانی ان کے گھر کے آگے گھٹنوں گھٹنوں بلند ہو گیا۔ تھوڑے فاصلے پر کسی امدادی ٹیم کا ٹرک ہارن دے رہا تھا۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے وہ پانی کے منہ زور تھپڑوں سے بمشکل گزر رہے تھے۔ وہ ٹرک کے قریب پہنچنے ہی والے تھے کہ مہتاب کا ہاتھ چھوٹ گیا۔۔۔۔۔ ”بچاؤ“۔۔۔۔۔ ”بچاؤ“ وہ چیختی۔ اس سے پیشتر کہ اس کا توازن بحال نہ رہتا کسی نے جلدی سے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا، وہ سب ٹرک کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اور مہتاب کو نہ پا کر انتہائی سراسیمگی کے عالم میں کھڑے تھے۔ مگر ٹرک روانہ ہونے والا تھا۔

”آپ کی بیٹی دوسری گاڑی سے آجائے گی۔ فکر نہ کریں۔“ کسی نے تسلی دی اور وہ روتے دھوتے ٹرک میں بیٹھ گئے۔

اصل میں اس آدمی کو اس کے بازوؤں میں چپکتے دیکتے کڑے اور انگلی میں جگمگاتی انگوٹھی نظر آگئی تھی۔ وہ انہیں اتار کر جیب میں ڈال چکا تھا۔ ٹرک اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔ ”چھوڑو۔۔۔ مجھے جانے دو اس ٹرک میں میرے می ڈیڈی اور ہمیش ہیں۔“

”کیوں گھبراتی ہو بی بی! انہیں ہے جگہ اس ٹرک میں“ اس نے بے دردی سے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا۔ ”اس گاڑی میں بیٹھو“ وہ روتی رہی سکتی رہی۔۔۔ چیختی چلاتی رہی۔۔۔ مگر وہاں کوئی اس کی پکار سننے والا نہیں تھا۔ عجب نفسا نفسی کا عالم تھا۔ خیمے کے اس ماحول میں وہ سارا منظر اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ سیما، نایاب اور می ڈیڈی کے بغیر اس کا دل ہول رہا تھا۔ وہ مسلسل اللہ کا ذکر کر رہی تھی۔ استغفار کر رہی تھی۔

”اے ہمارے رب ہمیں معاف کر دے۔ ہمارے گناہوں کو بخش دے ہمیں اپنی پناہ میں لے لے۔“ موبائل کے ایف ایم ریڈیو پر مذہبی اسکالر کی تقریر جاری تھی۔ اللہ پاک فرماتا ہے۔ خشکی اور تری میں لوگوں کے اپنے کرتوتوں کے سبب فساد برپا ہیں۔ یہ طوفانی بارشوں کے سلسلے، یہ قیامت خیز سیلاب یہ مہمیتیں کسی عذاب سے کم نہیں۔ پہلے تو میں صرف ایک حکم کی نافرمانی کرتی تھیں تو ان پر فوراً عذاب نازل ہو جاتا تھا مگر ہم تو طرح طرح کی برائیوں اور گناہوں کی لذت میں سرتاپہ ڈوبے ہوئے ہیں۔ سادگی اور حیا کو چھوڑ کر عیاشی اور بے حیائی کو اوڑھنا بچھونا بنالیا ہے۔ ہر شعبہ زندگی میں رب کی نافرمانی ہمارا شعار بن چکا ہے۔ لوگو! ہم نے اپنے رب کو ناراض کر دیا ہے۔ اسلام کے نام پر وطن کو حاصل کر کے ہم بے عہدی کا مرتکب ہوئے ہیں۔ اللہ تو نے ہم پر نعمتوں کی بارش کر دی ہے۔ مگر ہم ناشکرے بنے رہے کس قدر شرم کی بات ہے کہ ہم نے اسلام کی اچھی باتوں کو چھوڑ کر غیر قوموں کی تقلید میں اپنے کلچر، مذہب اور اخلاقی اقدار کو داؤ پر لگا دیا۔ اب بھی وقت ہے اپنے گناہوں سے تائب ہو کر اللہ سے بخشش مانگو اپنے رب کو راضی کرو۔ وہ بڑا بخور و رحیم ہے۔

گریڈ ماما کی باتوں کی بازگشت قرآنی آیات کی سچائی کے ساتھ مدغم ہو کر اس کے دل کو پگھلا رہی تھی۔ گریڈ ماما جب بھی گاؤں سے آتیں صحت کے بول ہی بولتی رہتیں ڈیڈی سے انہیں ہمیشہ شکایت رہتی۔ بیٹیوں کی تربیت والدین کی ذمہ داری ہے انہیں اتنی آزادی نہ دو۔۔۔ ان کے دل میں آخرت کا خوف پیدا کرو۔۔۔ یہ لباس سرا سر غیر شرعی ہے لباس کا مقصد جسم کی نمائش نہیں ستر پوشی ہے۔ یہ

”یہ بلاشبہ سیما کی آواز تھی اس کی نغمی مٹی پیاری بہن جو خیمے کے باہر کھڑی تھی۔۔۔ مہتاب۔۔۔ مہتاب میری بہن وہ بے تحاشا اس کی طرف لپکی۔ مٹی ڈیڑی جو اس کے غم میں ڈھسے چکے تھے یکدم جی اٹھے۔ جیسے ہی وہ خیمے میں آئی سب بے اختیار اس سے لپٹ گئے۔ ضبط کا یا راز تھا۔ وہ سب زار و قطار رو رہے تھے۔ اس کی مٹی اور بہنوں نے بڑی بڑی چادروں سے اپنے جسموں کو ڈھانپ رکھا تھا وہ جن کے شب و روز اپنی اپنی مصروفیت میں بسر ہوتے تھے، جن کو ایک دوسرے سے بات کرنے فرصت نہ تھی۔ اب یوں جڑے بیٹھے تھے جیسے ذرا بھی کھسکے تو دوبارہ پھنجر جائیں گے۔

کڑے اتارنے سے اس کے بازو سوج چکے تھے ان پر نٹل کے نشان پڑے تھے اس نے حسرت سے اپنے بازوؤں کو دکھا مگر جان، عزت اور آبرو کے آگے قیمتی سے قیمتی چیز کی بھی کیا اہمیت تھی۔

سب ساکت و خاموش بیٹھے تھے کہ ڈیڑی کی آواز پر چونک اٹھے۔ ”میرا خیال ہے چند دن کسی ہوٹل میں ٹھہر جائیں پھر کسی رشتہ دار کے ہاں چلیں گے ہاں چلیں گے، یہاں تو ایک ایک پل گزارنا مشکل ہے۔ سب نے اس تجویز سے اتفاق کیا مگر ان کی حیرت اور پریشانی کی انتہا نہ رہی جب انہیں معلوم ہوا کہ نقدی اور زیورات والا بیگ تو کوئی لٹیرا لے اڑا تھا۔ اب وہ مکمل طور پر حالات کے رحم و کرم پر تھے۔

باہر کالی بجنگ رات، تیز بارش کی آواز اور طوفانی ہوا کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مغموم دلوں پر مایوسی سے بھر پور موسم چھایا ہوا تھا۔

مہتاب کی بیش قیمت ہینگلو۔۔۔ نایاب کی شاعری اور ادب کی بے شمار کتابیں سیما کے میوزیکل انسٹرومنٹس۔۔۔ ان کی چمکتی دکتی نئی نوبلی گاڑیاں جن کی طرح طرح کے ہارن وقفے وقفے سے رات گئے تک پڑوسیوں کی سماعتوں میں گونجتے رہتے تھے۔ اب پانی کی پھرتی لہروں کی زد میں تھے۔ کوئی مزدور کوئی نوید کوئی خوش خبری کچھ بھی نہیں۔ خیموں کی اس محدود اور دلدوز فضا میں نہ معلوم ابھی کتنی طویل مسافتیں طے کرنا تھیں۔ کمرے کی پرسکون فضا میں سب کے ہونٹوں پر ایک ہی صدا، ایک ہی دعا تھی جو باہر کے شور و باد و باران سے کہیں بلند تھیں۔

اے غفور الرحیم ہمارے گناہ بخش دے، مولا کریم ہماری ہدایت کا حکم صادر فرما دے۔

(۱۰ ہمارے سب، شمارہ ۹، مئی، جون ۲۰۱۱)

نام طائفہ لڑیں
 قلمی نام طائفہ نو برس اسکر
 تعلیم : دل - ۱۰

حیدرآباد میں سے محمد رفیع کا شہوق تھا۔ پہلے میں نے پڑھا
 ہے "تجربہ کیا نیاں نکلیں" اور "تاریخ کی طرف سے جو مسئلہ اقبال ہو گویا
 مرقہ رم - بچوں کے صفحہ (جنگ) کے انچارج نے پوری کرباں خلیفہ
 کو سراہتے ہوئے کہا "کہانی کی اگلیاں بہت اچھی ہے۔ اور پھر اس
 نے اپنے ارتقا کے مراحل بہت خوبصورت سے ادا کیے۔
 میرا پہلا افسانہ "مناہ گاہ" جنگ کے ادبی انٹرایشن میں شائع
 ہوا۔
 ادبیات پاکستان کے مدیر اعلیٰ محترم عاصم ٹی نے میرا افسانہ
 "شناخت" جو ٹی بی کتاب ۲۰۱۱ء کے بہترین افسانوں کا انتخاب میں
 شامل کیا۔
 میرے افسانے معروف ادبی رسائل "مناہ گاہ"، "الترتیب"، "زر لکڑی"
 "مجاہدات"، "شہر و صفا"، ادب لکینف اور سیپ میں شامل
 ہوا۔
 میرا پہلا ادبی ڈراما "میرا آنکھوں کو خواہ" ۲۰۱۲ء میں شائع ہوا
 اور ادبی حلقوں میں بڑی دلچسپی حاصل ہوئی۔ میرا دوسرا افسانوی مجموعہ
 "میرا حزمہ" اسی سال ۲۰۱۸ء میں منظر عام پر آ گیا ہے اور
 بڑی دلچسپی سے سنا گیا ہے۔
 میں نے اس سال محترم قلمی نام کے شہزادہ کی کتاب "بگڈز"
 پر لکھے گئے مضمون کو کمالی صورت میں مرتب کیا ہے جس میں
 "بگڈز" کو بھی شامل کیا گیا ہے جو حال ہی میں "امتراج"
 نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔

نعم البدل

طلعت نورین سحر

میں ابھی ابھی اپنی ٹیم کے ساتھ ایٹ آباد کے گاوں سے لوٹا تھا۔

زلزلے کی تباہ کاریوں سے گاؤں تقریباً برباد تھا۔

سارے مناظر خواب کی طرح میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔

میں غیموں میں بہت سے لوگوں کو دیکھا تھا آرزو اور غم ناک تھے جن کی آنکھوں میں آنسو ابھی تک

خشبک نہیں ہوئے تھے۔ دل دہلانے والی آئیں سسکیاں ابھی تک ان کے ہونٹوں پر بین کر رہی تھی۔۔۔۔

کچھ ہی سال پہلے صائمہ کے بے حد اصرار پر ہم یہاں اس گاؤں میں آئے تھے۔۔۔۔ حالانکہ کہ میری خواہش مری جانے کی تھی۔

اس قدر خوبصورت ماحول اور دل کو چھو لینے والے مناظر تھے کہ مجھے صائمہ کے انتخاب کی داد دینی

پڑی۔

ہم گھنٹوں چلتے رہے ہر قدم، ہر لمحہ ہمارے لیے انوکھا اور دلربا تھا۔۔۔۔ اور یہاں سے جانے کو ہمارا

بالکل جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اچھلتے کودتے ہنس کھسیب جیسے گال والے بچوں سے یا تیس کر کے جولوطف اور مزا ہم نے لیا وہ کہیں نہیں ملا۔

اس وقت گاؤں والوں کی خوش خلقی نے ہمارے دل موہ لیے جب انہوں نے ہمیں بے حد محبت

کھانے کی دعوت دی۔ ہم چوں کہ ہوٹل سے کھانا کھا کر اسی وقت ٹوٹے تھے اس لیے معذرت کرنی پڑی۔

پھر کتنے ہی دنوں تک ہم اس گاؤں کے خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ خوبصورت لوگوں کی زندہ

دلی کاتہ کر رہے تھے اور اب اس گاؤں کی بد حالی اور تباہی دیکھ کر میرے اعصاب جج رہے تھے۔

میں نے اپنے ادارے کی طرف سے جو امداد، رقوم اور اجناس کی صورت میں اکٹھی کی تھیں ان سب

میں بانٹ دیں۔

واپسی پر میں اس عمارت میں بھی گیا جہاں سب بچے تھے۔

سبہ ہوئے خوف زدہ، منتظر اور بے بس بچے۔۔۔۔۔!!

اس لمحے میرا جی چاہا ان سب کو اپنی ہانہوں میں سمیٹ لوں اور ان سب کے سارے غم، دکھ اور اداسیوں کو اپنے اندر تار لوں۔

سب بچوں نے مجھے افسردہ اور غم ناک نگاہوں سے دیکھا تھا ایک کرب سا تھا سب کے چہروں پر۔ ان کہے درد کی لہریں ان کے وجود کو اپنے حصار میں لیے تھیں۔
میں سب بچوں کے قریب باری باری گیا سب کے سروں پر ہاتھ رکھا ان کو سینے سے لگا کر کرسک اٹھا۔

کچھ لمحوں کے لیے سہی بچے میری آغوش میں رہے اور میری تسکین کا باعث بنے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اولاد کی نعمت سے محروم تھا۔

عجیب طرح کی شہنی سے صحبت کی لہر میرے وجود میں اتر رہی تھی، اور سکون بخش رہی تھی۔
ایک بچے پر میری نگاہیں ٹکیں گئی تھیں۔ میری آنکھیں اس پر اس طرح سے جمی تھیں کہ جو ہنسنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ پھر میں اس کے قریب گیا۔ اپنا مہ شفقت ہاتھ اس کے قریب کیا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر انوکھا سا رنگ پھیل گیا جس کو میں کوئی نام نہ دے سکا۔
وہ بچہ اس قدر خوبصورت تھا کہ شاید بہاروں کے رنگ بھی شرمنا جاتے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ اس Adopt کروں۔۔۔ میں اسے اپنے ساتھ لگائے بچوں کی انتظامیہ کے پاس چلا گیا۔ جانے کیسے میں نے ان سے بات کی پھر یہ کیسے ہوا کہ مجھے اس کی اجازت مل گئی۔

صائمہ اور میں دونوں یہ چاہتے تھے کہ کوئی بچہ Adopt کر لیں۔۔۔ میری شادی کو ابھی چند سال ہی ہوئے تھے۔ لیکن بچوں کی محرومی نے پاگل کیا ہوا تھا جہاں بھی بچے نظر آتے حسرت، ہوک، بن کر میرے دل کو بھسم کر دیتی۔۔۔ اب یہ خواہش پوری ہو گئی تھی اور مجھے نعم البدل مل گیا تھا۔۔۔۔۔ صائمہ آج کل اپنے بھائی کے پاس لندن گئی ہوئی تھی اور میں اس وقت اکیلا ہی اس خوشی کو سمیٹنے بچے کو لیے اپنے گھر میں داخل ہوا تھا۔ اپنے ساتھ لائے ہوئے بہت سے کھلونے، تصویروں والی بے شمار کہانیاں اور سوسٹس اس کے سامنے ڈھیر کر دیں اور پھر اس کے ساتھ ہی نیچے کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

اب میں نے دیکھا ایک بار پھر اس کے چہرے پر وہی رنگ پھیلا۔۔۔۔۔
 پھر وہ یک دم بول اٹھا ”نہیں چاہیے مجھے یہ سب کچھ۔۔۔۔۔“
 وہ پہلی بار بولا تھا میں نے وارنٹی سے اپنے سگتے ہوئے اس کے گال پر رکھ دیئے۔
 ”میری جان۔۔۔۔۔“ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے چہرے کو تمام کر اپنے قریب کیا۔

”کیا چاہیے تمہیں۔۔۔۔۔ بتاؤ۔۔۔۔۔ تم جو کہو گے میں تمہیں ہر قیمت پر دوں گا۔۔۔۔۔“
 اس کے چہرے پر روشنی کی ایسی جگہاٹ پھیلی کہ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کائنات کی ساری
 روشنیاں اس کے سامنے بچ ہو جائیں۔۔۔۔۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں بولو۔۔۔۔۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں بولو۔۔۔۔۔ میں
 تمہیں دے سکتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں بولو کیا لو گے۔۔۔۔۔؟“
 اس نے اپنے خوبصورت گلابی ہونٹوں کو ذرا سا کھولا اور جگہ گاتی جگنو بھری آنکھوں سے مجھے
 دیکھا۔۔۔۔۔
 اور پھر شہداء میز پر یقین لہجے میں بولا۔۔۔۔۔ ”ماما۔۔۔۔۔ اور پاپا۔۔۔۔۔!!!“

(مشمول نیلی آنکھوں کے خواب، ۲۰۱۲ء)

نام	طارق اسماعیل ساگر
ولدیت	حافظ غلام جیلانی خان
پیدائش	۱۶ اکتوبر ۱۹۵۲ء
جائے پیدائش	لاہور
آبائی قصبہ	کابل پور موئی (انگل)
تعلیم	ایم اے پولیٹیکل سائنس

طارق اسماعیل ساگر کے آباؤ اجداد کا تعلق علاقہ چچہ کے ایک گاؤں کیمبل پور موئی (انگل) سے ہے۔ ان کے والد حافظ غلام جیلانی سرکاری ملازم تھے اور یہ سلسلہ ملازمت لاہور میں قائم تھے جہاں طارق اسماعیل ساگر کی ولادت ہوئی۔ ان کا بچپن اور لڑکپن لاہور میں ہی گزرا۔

۱۹۶۸ میں انہوں نے سنول ماڈل سکول لاہور سے میٹرک کی اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں زیر تعلیم رہے اور ۱۹۷۷ء ایف اے کیا ۱۹۷۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن کی۔ زمانہ طالب علمی ہی سے صحافتی سفر کا آغاز کیا بعد ازاں پولیٹیکل سائنس میں ماسٹر کی ڈگری حاصل کی۔

پاکستان آرمی کے لیے خدمات انجام دیں بعد ازاں انہوں نے طویل عرصہ تک نوائے وقت میں بہ طور میگزین ایڈیٹر کام کیا۔ یہ طور ایڈیٹر ”سیارہ ڈائجسٹ“ اور ”روزنامہ جنگ“ میں بھی صحافتی خدمات انجام دیں اس کے علاوہ ”ماہنامہ حکایت“ اور قومی ڈائجسٹ کے ڈپٹی ایڈیٹر بھی رہے۔ انہوں نے لاہور میں اپنا پبلیکیشن ادارہ ”ساگر“ بھی قائم کر رکھا ہے۔ جس کے زیر اہتمام وہ ”ماہنامہ ساگر“ کی اشاعت کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں جس کے وہ چیف ایڈیٹر ہیں اس ادارہ کے تحت بے شمار علمی و ادبی کتب کی اشاعت کر چکے ہیں علاوہ ازیں ہفت روزہ ”نیا جہان“ میں بھی صحافتی خدمات انجام دے رہے ہیں اور مختلف اخبارات میں کالم بھی لکھتے رہتے ہیں۔

ادبی سفر کا آغاز مختصر کہانیوں سے کیا ان کی کہانیوں کا ایک مجموعہ فیروز سنز ۱۹۸۹ء لاہور نے شائع کیا

۔ اردو قلم سلاخیں کے علاوہ ۲۳ سے زائد ڈرامہ سکرین اور کئی خصوصی پلے لکھے۔

طارق اسماعیل ساگر نے ناول نگاری میں بے پناہ مقبولیت حاصل کی ہے ان کے قلم میں روانی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اب تک ان کی سو کے قریب کتابیں شائع ہو کر داد تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ انہیں قومی زبان اردو، انگریزی، پنجابی، ہندکو، گورکھپی، ہندی کے علاوہ دیگر کئی زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ ان کی شخصیت، فن پر پنجاب یونیورسٹی، اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور، اور انٹرنیشنل یونیورسٹی اسلام آباد میں ایم اے کے تھیسس لکھے گئے۔ طارق اسماعیل ساگر سے راقم کا رابطہ ۲۰۰۹ء میں ہوا تھا۔ اس کے بعد بھی انہوں نے محبتوں سے نوازا بعد ازاں خاور چودھری اور راشد علی زئی کی دعوت پر حضور تشریف لائے۔

مطبوعات:

- ۱۔ فرار کے بعد ۲۔ شملے کا سواہی ۳۔ کٹ آؤٹ
- ۴۔ گرفت ۵۔ تھرڈ اینجی ۶۔ بھویں کی دیوار
- ۷۔ افغانستان پر کیا گزری ۸۔ محاصرہ ۹۔ حیدران
- ۱۰۔ ٹارگٹ کھوپڑی ۱۱۔ کریک ڈاون ۱۲۔ کمانڈو
- ۱۵۔ ڈبل کراس ۱۶۔ اسامہ بن لادن ۱۷۔ ٹکچہ
- ۱۸۔ دہشت گرد ۱۹۔ وادی لہورنگ ۲۰۔ آپریشن بلیو سٹار
- ۲۱۔ میں دہشت گرد تھا ۲۲۔ یلغار ۲۳۔ جاسوس کیسے بنتا ہے
- ۲۴۔ برف کا جہنم ۲۵۔ فالکن کون ۲۶۔ کرپشن کا بھوت تاج
- ۲۷۔ تعاقب ۲۸۔ بلیک وائر ۲۹۔ پاکستان (عالمی سازش کے نرغے میں)
- ۳۰۔ عورت رات اور خون ۳۱۔ اے راہ حق کے شہیدو
- ۳۲۔ را ۳۳۔ انکل نام کا دیس
- ۳۴۔ شری کانت ۳۵۔ میں ایک جاسوس تھا ۳۶۔ ریڈ الرٹ
- ۳۷۔ داعش دولت اسلامیہ عراق و شام ۳۸۔ سازش

- ۳۹۔ کمانڈر جرنیل کامرنڈر
۴۱۔ بے نام سی عقیدت ۴۲۔ کفارہ
۴۳۔ مسافت
۴۶۔ ڈرگ مافیا
۴۸۔ آخری گناہ کی مہلت
۵۰۔ روشنی کا راز ۵۱۔ الاؤ
۵۳۔ شکاریوں کا شکاری
۵۵۔ لہر دار پانیوں کی کڑواہٹ
۵۷۔ نجات
۵۹۔ دیتا کی موت
۶۱۔ چناروں کے آنسو
۶۳۔ جب دشمن نے لٹکارا
۶۵۔ آن دی ریکارڈ
۶۷۔ پھندا
۶۹۔ مکتی بانی سے آپریشن بیوشارنگ
۷۱۔ اور امریکہ لرزا تھا
۷۳۔ بلوچستان کا آتش فشاں
۴۰۔ آدم خور کا تعاقب
۴۳۔ لال مسجد (آپریشن سائنٹس)
۴۵۔ وطن کی مٹی گواہ رہتا
۴۷۔ کراس قاز
۴۹۔ جھٹکا ہوارا ہی
۵۲۔ کٹ آؤٹ
۵۴۔ کورٹ مارشل
۵۶۔ لمبو کاسٹر
۵۸۔ ٹیس کمپ
۶۰۔ آپریشن ڈیزرٹ سٹارم
۶۲۔ کارگل کراس
۶۴۔ تم کتنے بھٹو مارو گے
۶۶۔ اور حصار ٹوٹ گیا
۶۸۔ محمود الرحمن کمیشن رپورٹ
۷۰۔ خفیہ ایجنسیوں کی دہشت گردی
۷۲۔ پورب کی سمت
۷۴۔ بارہ اکتوبر کی کہانی
۷۵۔ ٹارگٹ پاکستان تھا

سدا سہاگن

طارق السخیل ساگر

گوہر جان! حوالدار نے چلتے چلتے پلٹ کر دیکھا، چاچا علم دین اور صفراں خامے پیچھے رہ گئے تھے وہ رک کر ان کا منتظر ہو رہا۔

”بیٹی! بشر کو مجھے پکڑاؤ، تو تھک جائے گی۔“ وہ اپنی بہو سے مخاطب ہوا۔

”نہیں چاچا، میں اسے وہاں تک خود لے کر جاؤں گی۔“ اس کا لہجہ گھمبیر اور پرسکون تھا۔ ایسا کہ جیسا خاموش پانیوں کے نیچے چکراتے طوفان کا۔

چاچا خاموش ہو گیا، اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز جیسے اس کے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ بڑی عجیب سی خواہش تھی صفراں کی چھوٹے سے اسٹیشن سے اتر کر ٹانگے پر بیٹھ کر وہ یہاں تک آئے تھے۔ اس سے آگے راستہ کیا تھا اور انہیں پیدل چل کر جانا تھا۔ چاچا علم دین اور گوہر جان حوالدار دونوں نے اس ننھے بشر کو گود میں اٹھانے کی خواہش ظاہر کی۔ انہیں علم تھا کہ صفراں پچھلے ایک ہفتے سے بیمار ہے لیکن گھر سے یہاں تک اس نے ایک لمحہ کے لیے بھی بشر کو خود سے جدا نہ کیا۔

”پاگل ہے“ چاچا علم دین نے اپنے گلے میں پھنسنے کرب کا گلہ گھونٹتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ صفراں یا گوہر جان کے سامنے کسی ہزولی کا مظاہرہ کرے۔ پچھلے دو تین برسوں سے وہ گاؤں والوں سے چھپ چھپ کر بہت روچکا تھا اور اب تو اسے یقین ہو چکا تھا کہ آنسوؤں کے سوے خشک ہو چکے ہوں گے، لیکن اب جو اچانک یہ کرب اس کے اندر سے پھوٹا تو اسے یہی گمان گزرا کہ اس کے وجود میں خون کی بجائے آنسوؤں کا سمندر لہریں مار رہا ہے۔ ان کے قریب آنے پر گوہر جان نے قدم آگے بڑھانا چاہا تو جیسے ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”کیا نام بتایا تھا تو نے بچہ اس کا؟“

”جائے۔ چاچا! جائے۔“ گوہر جان نے اس کی طرف مڑے بغیر جواب دیا۔

”جائے“ کا نام سنتے ہی چاچا علم دین کو جیسے ایک دم سے ساری کہانی یاد آگئی، وہ کہانی جسے بھلانے کے لیے اس نے بیس سال کا سنیاں بھگتا تھا بیس سال تک اس نے جس درو کو اندر ہی اندر دبائے رکھا تھا، وہ زہر یا دین کر اس کی شریانوں میں پھوٹ پڑا۔ گاؤں کا نام جان کر چاچا علم دین کو یوں لگا جیسے وہ اپنے اندر ہونے والے زوردار دھماکے سے پھٹ کر فضا میں پکھر گیا ہو۔

میرہد یہاں سے بمشکل تین چار میل دور ہی ہوگی۔ اس کے لاشعور سے نرنب زندہ پیر کی طرح انگڑائی لے کر جاگ اٹھی۔ پٹالے سے وہ اپنے دو تیل، ایک گدا، غلام محمد اور نرنب کو لے کر بمشکل ہی قافلے میں شامل ہو پایا تھا۔ باقی سارا اٹا شے تو پہلے ہی لٹ چکا تھا، پھر اس کا نرنب اور غلام محمد کے سوا اور تھا بھی کیا۔ ساری برادری کی مخالفت مول لے کر اس نے نرنب کو اپنا لیا تھا۔ کس کس نے اسے منع نہیں کیا تھا۔ علم دین میں کیا کی تھی، گھریار، ڈھور ڈنگر، اپنی زمین کیا نہیں تھا اس کے پاس۔ پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ برادری والا تھا۔ اور گردے دس چندرہ دیہاتوں میں تو اس کی برادری کے لوگوں کی چودھراہٹ تھی، لیکن تھا راجپوت کا بچہ۔ بس ایک مرتبہ جب نرنب سے کھڑی مالی کہہ دیا کہ وہ شادی کرے گا تو نرنب سے ورنہ ساری عمر یونہی گزار دے گا تو پھر ڈر کا ہے کا۔

اور ایک روز ہر چول کے راجپوت جیسے زمین میں گڑ گئے، جب ان کے لڑکے نے ماچھیوں کی لڑکی سے نکاح کر لیا۔ چوہدری اللہ وسایا نے پہلے تو طیش میں آ کر بھری پنچایت میں اسے عاق کر دیا۔ لیکن ٹوٹی ہاتھیں گلے کو ہی آتی ہیں۔ جب اسے علم ہوا کہ اس کا گھبرو پتر سر پر تو کڑی رکھ کر منڈی میں پلے داری کرنے لگا ہے تو جیسے وہ تڑخ کر رہ گیا۔ راجپوتی آن بان کی فلک یوں عمارت دھڑام سے زمین پر آ رہی اور ہر چول کے باسی انگشت بدنماں رہ گئے۔ جب انہوں نے ایک روز اپنے نمبردار چوہدری اللہ وسایا کو ماچھیوں کے گھروں میں جاتے دیکھا۔

”چل اٹھ پتری اپنے گھر چل۔“ اس نے نرنب کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ دیا۔ غلام محمد تب بمشکل سے تین چار ماہ کا ہوا تھا۔

”میرے ایسے بھاگ کہاں تھے۔ یہ تو بس میرے غلام محمد کی وجہ سے مجھے یہ مان ملا۔“ اس نے چوہدری اللہ وسایا کے گھر پہنچتے ہی خوشی سے بے قابو ہو کر علم دین سے کہا۔

”بڑے نصیبوں والا ہے میرا لال۔“ علم دین نے بڑھ کر غلام محمد کو گود میں بھر لیا۔ کرنے کو تو چوہدری

اللہ وسایا اپنی ہی کرگزرا۔ لیکن برادری نے اس کے فیصلے کو بادل خواستہ قبول کیا تھا۔

ہزارہ ہوا تو غلام محمد بمشکل ڈیڑھ دو برس کا ہوگا۔ ان کے گاؤں پر جیسے سارے ہٹالے کے سکھوں نے مل کر حملہ کر دیا تھا کیونکہ ارد گرد کے دیہاتوں سے بھاگ بھاگ کر مسلمان انہی کے ہاں پناہ لے رہے تھے۔ راجپوت بھی کسی مائی کے جننے تھے۔ بلوائی تب ان کے گھروں تک پہنچ پائے جب ایک ایک کر کے سارے کٹ گئے جو بچے وہ نہتے تھے یا زخمی۔ کیا مجال جو جیتے جی انہوں نے کسی کو اپنے گاؤں کی جوتہ میں پھینکنے دیا ہو۔

کیا کیا عذاب نہیں بھگتا تھا، علم دین اور دوسرے قافلے والوں نے یہاں تک پہنچنے کے لیے ابھی وہ سرحد سے بمشکل دس بارہ میل دور تھے۔ جب اچانک ایک منظم بلوائیوں کا گروہ ان پر آن پڑا۔ علم دین نے بیلوں کو بھگانا چاہا، لیکن بھوکے پیاسے جانور کہاں تک حق تک ادا کرتے۔ ایک کرپان سے مسلح بلوائی اس کے گڈے پر بھی چڑھ آیا اس نے کرپان لہرا کر پہلا وار ہی نعت کی آغوش میں دیکے غلام محمد پر کیا تھا۔ نعت نے تڑپ کر بچنے کو اپنے نیچے دبا لیا بالکل اسی طرح جیسے کوئی مرغی کسی گدھ کو دیکھ کر اپنے بچوں کو پروں کے نیچے پناہ دیتی ہے، لیکن کرپان اپنا کام کر چکی تھی۔ نعت کی گردن ایک طرف سے کٹ کر دوسرے کندھے سے آن لگی۔ علم دین جو بدستور بیلوں کو بھگانے میں مصروف تھا تب چونکا جب وہ لٹ چکا تھا۔ نعت کی چیخ نے اس کے تن مردہ میں بجلیاں دوڑا دیں، اس نے اپنے دائیں رکھی کھڑکی تھامی وحشی بلوائی پر پل پڑا اور اسے کاٹ کر پھینک دیا۔ پھر وہ دیوانہ وار نعت کی طرف پلٹا۔

”علیٰ! رب رکھا۔۔۔ میرے۔۔۔ بچے کا خیال۔۔۔ رکھنا۔۔۔ میرے کرموں میں اپنا۔۔۔ ملک دیکھنا نہیں لکھا۔۔۔“ زینے نے آخری ہچکیاں لیں۔

”ہوش کر زینے! ہوش کر۔۔۔ پاکستان آنے والا ہے! زینے۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔!“

”اوہ میرے مولا۔۔۔“ علم دین نے نعت کی ڈھلکی گردن دیکھ کر سہکائی بھری۔

اس نے غلام محمد پر کئی آنکھوں کے پوٹے بند کروئے اور اسی طرح ٹڈیال سا بیٹھا رہا۔ اسے نہ غلام محمد کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں نہ ہی قافلے والوں کی چیخیں دھاڑیں۔ وہاں تو بس وہ تھا اور زینے۔ پاکستان کب آیا؟ اور مسلم لگی درکروں نے کب اسے زینے سے الگ کیا اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ وہ تو جیسے خواب میں چل رہا تھا۔

مہاجر گھمپ میں غلام محمد اس کے سینے سے چنار ہٹا اور وہ ایک کونے میں بیٹھا چپ چاپ فضاؤں میں بکھری اپنی نینب کی یادیں سینٹار ہٹتا۔ کارکنوں نے ہی اس کی تدفین کی تھی۔ پھر وہ وقت بھی آ گیا جب علم دین کو ایک دوسرے ضلع میں تھوڑی سی زمین اور مکان الاٹ کر دیا گیا۔ پانچ سال کا عرصہ کوئی معمولی عرصہ نہیں ہوتا۔ ہر سال دبے پاؤں آتا اور اس کے ڈکار کلیجے پر قدم رکھتا آگے کو سرک جاتا۔ علم دین باقاعدگی سے ہر سال ”جائے“ جایا کرتا یہی تو تھا وہ ”جائے“ جہاں اس کی نینب دفن تھی۔

بڑا سیلاب آیا تو قبرستان بھی بہہ گیا اور یہ سہارا بھی ختم ہو گیا۔ سارے خاندان نے اس اثنا میں اسے مجبور کیا کہ وہ دوسرا بیاہ کر لے لیکن وہ بھی ایک راجپوتی کا جتا تھا کہ نینب کو دیا قول کبھی نہ بھلایا اس نے نینب سے کہا تھا۔ ”اگر اس کی شادی ہوگی تو نینب سے دور نہیں۔“

کہہ کہہ کے خاندان والے بھی تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ علم دین نے نینب کی امانت میں خیانت نہ کی غلام محمد پر بھی جوانی اٹھانے لگی۔ جس کی راہ سے گزرتا، گاؤں بھر کی کنواریاں آنکھیں بچھاتیں۔

ایک روز سننے والوں نے سنا غلام محمد بھرتی کرنے والوں کی ٹیم کا انٹرویو دینے جا رہا ہے۔ اس وقت علم دین کو یوں لگا جیسے کسی نے ہاتھ بھر کر اس کا کلیجہ باہر نکال لیا ہو۔ کون تھا اس کا؟ تب نینب نے اس کے دل کے بند کواڑوں پر دستک دیا اور اسے مبارک دی کہ اس نے نینب کی امانت کی لاج بھائی ہے جس روز غلام محمد پہلی بار گاؤں چھٹی آیا اور علم دین کے سینے سے لگا تو اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ غلام محمد نے آج پہلی مرتبہ باپ کو روتے دیکھا تھا، اسے کون بتاتا کہ علم دین کب نہیں رو دیا تھا۔ یہ الگ بات کہ سب الگ تھلگ اس نے اپنے غم کو غم ذات ہی بنایا سب سے اپنا روگ چھپا رکھا تھا!

”اباجی“ اس نے حیرانی سے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں پتر آج تجھے وردی میں دیکھا تو خوشی سے آنسو نکل آئے۔ حیرتی ماں جو ہندی ہوتی تو کتنی

خوش ہوتی۔“

سال بعد ہی اس نے غلام محمد کو بیاہ دیا اور جب اس روز وہ بیٹے کی پیدائش کے چھ سات ماہ بعد چھٹی آیا تو علم دین کے گھر دیکھیں چڑھیں۔ اس نے اپنے پوتے بشیر کی خوشی اپنے پتر کی آمد پر کی تھی چھٹیوں کے بمشکل پانچ روز بعد ہی ٹائیک غلام محمد کو بلاوا آ گیا۔ بھارت نے پاکستان پر حملہ کر دیا تھا، اسے امیر جنسی واپس بلا لیا گیا۔

گاؤں کے انٹیشن تک وہ سب اکٹھے ہی آئے تھے پھر علم دین اسے کندھے پر ہاتھ رکھ کر الگ ایک کونے میں لے گیا۔ اس کا سیدھو کئی کی طرح چل رہا تھا۔

”پتر میں اس دن کا پچھلے اٹھارہ سال سے انتظار کر رہا ہوں۔ پتر ان لوگوں نے تیری ماں کو مجھ سے چھین لیا تھا۔ تب میں اکیلا تھا اور تنہا بھی۔ میرا انتقام لینا بچہ اپنی ماں کا بدلہ ضرور لینا۔ تو اکیلا نہیں! انتہا بھی نہیں ہوگا تو۔۔۔ بچہ یہ سب بلوائی ہیں۔ بڑے خونخوار ہیں۔ انہیں بتادینا پتر کہ اب غلام محمد جوان ہو گیا ہے وہ اپنے ماں باپ کے دودھ کی لالچ پال سکتا ہے۔“

تائیک غلام محمد صفراں کے قریب پہنچا تو شیر ہلک کر اس کی بانہوں میں آ رہا۔ صفراں وقت بڑا کم ہے، میں جینے کی خواہش لے کر نہیں جا رہا۔

دعا کرنا اللہ سرخروئی عطا کرے قسمت پھر کچھ کہنے سننے کا موقع نہ دے۔ میری امانت کی راکھی کرنا جس طرح میرے باپ نے میری ماں کی امانت کو سنبھالا تھا۔ وہ نجانے کیا کہتا رہا۔۔۔ صفراں بے بسی سے آنسو بہاتی رہی۔ اس کے سینے میں غلام محمد کی طرح فولا دکا دل تو تھا ہی۔

گاڑی میں غلام محمد بیٹھا تو صفراں نے روتے روتے اس کے ہاتھ میں سرخ کڑھائی والا رومال تھما دیا۔ غلام محمد نے چند ٹاپے ٹٹکی باندھ کر اسے دیکھا پھر اپنی اگلی جیب میں رکھ لیا۔ گھی والے پراٹھے اور اچار ایک دوسرے دست خوان میں بندھے اس کے قریب رکھے تھے اس نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر اپنے بیٹے کے گال پر بوسہ دیا اور گاڑی ریگنے لگی۔ علم دین ان دونوں سے ذرا پرے کھینچے پرسل رکھے کھڑا تھا۔ گاڑی رینکی تو وہ بے اختیار آگے بڑھا اور چلتی گاڑی سے باہر بکٹے غلام محمد کے سر کو چوم لیا۔ گاؤں کے لوگ اس وقت تک گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگتے رہے جب تک ان کا عازی مردان کی نگاہوں سے اوچھل نہیں ہو گیا۔ علم دین البتہ وہیں کھڑا رہا۔ سسکیاں بھرتی صفراں اس کے سینے سے آن لگی تھی۔

جس روز غلام محمد سرخرو ہو کر لوٹا تو چاچا علم دین کا جلال دیدنی تھا میت فوجی ٹرک میں آئی تھی۔ اس کی یونٹ کے جوانوں نے تابوت کو پھولوں سے بھر دیا تھا۔ غلام محمد گلاب کے پھولوں میں کھلا پڑا تھا۔

”خبردار کوئی نہ روتا۔ میرے بچے نے میرا مان بڑھایا ہے۔ زینے زینے! دیکھ رہی ہے تو اپنے لال کو تیرے پاس آ گیا ہے زینے! مجھے اکیلا چھوڑ کر۔۔۔ حوالدار گوہر جان نے چاچا علم دین کو بازو سے پکڑ کر

وہاں سے بنا دیا۔

اور دگر کے سارے گاؤں اس کے لال کی بارات پر اند پڑے تھے۔ فلک نے ایسا جنازہ نہ بھی دیکھا
نہ ہی اس گاؤں سے پھر کوئی اس درج سے اٹھا۔ عدت کے ایام پورے ہوئے تو صغراں کے والدین اسے
لینے آئے۔

”کونسا گھر۔۔۔ میرا گھر تو یہی ہے۔“ اس نے جانے سے انکار کر دیا۔ چاچا علم دین دہل اٹھا۔ ”خدا یا
! تاریخ کیا خود کو کبھی دہرائے گی۔“ اس نے ایک سال تک سارے ہی حربے آزما لیے لیکن صغراں نے کبھی
خود کو بیوہ نہ جانا۔ وہ نائیک غلام محمد کی چوکت سے یوں لگی کہ پھر کبھی نہ انٹی۔ دو سال تک چاچا علم دین
کی خواہش رہی کہ وہ خود اپنے بچے کی شہادت گاہ دیکھے۔ وہ ان راہوں کی وصول کو اپنی آنکھوں سے چننا
چاہتا تھا۔ جہاں اس کے جیالے شہید نے اپنے قدم رکھے تھے۔ تین سال بعد ایک روز حوالدار گوہر جان
اپنا وعدہ پورا کرنے آگیا۔

اس روز سارا گاؤں حیران رہ گیا جب صغراں نے اپنا سہاگ کا جوڑا پہنا۔ وہ دلہن بنی جا رہی
تھی۔ گاؤں والے رخصت کرنے انٹیشن تک گئے اور وہ لوگ ”جائے“ پہنچ چکے تھے۔ علم دین کے گھر و
نے اس مقام پر اپنی ماں کا قرض چکا یا تھا۔ جہاں وہ دفن تھی۔

کھیتوں کے سلسلے کے نزدیک ایک جگہ پہنچ کر گوہر جان رک گیا۔ گاؤں کے لوگوں نے یہاں ایک
چھوٹی سی خانقاہ بنا رکھی تھی۔ جہاں طاقتوں میں بچے ہوئے دیئے رکھے تھے۔ انہوں نے کئی مرتبہ یہاں
سے روشنی پھوٹے دیکھی اور اب اس جگہ کو عقیدت گاہ بنا لیا تھا۔

”یہ ہے وہ جگہ چاچا جہاں نائیک غلام محمد مورچہ بند تھا۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس جگہ کی
نشان دہی کی۔

”اور یہاں وہ گن دشمن نے چمپا رکھی تھی۔“ اس نے خانقاہ کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں سے رینگتا
رینگتا غلام محمد یہاں تک پہنچا۔ اس جگہ اس کے سینے پر برسٹ لگا۔ یہاں سے اس نے رقتار لگائی اور گن پر
گرینڈ پھٹک دیا۔ اس سے آگے گوہر جان کچھ نہ کہہ سکا اس کا گلہ رند گیا۔ صغراں نے سب سے پہلے آگے
بڑھ کر اس مٹی کو بوسہ دیا۔ پھر چاچا علم دین سحر زدہ سا آگے بڑھا اور اس کی دیکھا دیکھی گاؤں کے ان لوگوں
نے بھی جو وہاں اکٹھے ہو گئے تھے دعا کو ہاتھ اٹھا دیئے۔ آنسوؤں سے دھندلائی آنکھوں سے پلٹ کر اس

نے ننھے بٹیر کی طرف دیکھا جو اپنی ماں کے قریب ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا۔ پھر بٹیر میں سے غلام محمد کی لرزتی
 ہڈی بھری اور چاچا علم دین نے اپنی پگڑی کے پلو سے آنکھیں پوشیدہ کر اسے بے اختیار سینے سے چمٹا
 لیا۔ شام کے سائے لمبے ہونے لگے تھے اور سورج کا آتشیں گولہ ریلوے لائن کے پار درختوں کے وسیع
 سلسلے میں ڈوب رہا تھا، اور گاؤں کے لوگ عقیدت سے سدا سہاگن کے گرد دائرہ باندھے کھڑے تھے۔

(لہر دار پانیوں کی کڑواہٹ، فیروز سنز لاہور ۱۹۸۹ء)



نام	اقبال حسن خان
ولدیت	اخلاق حسن خان
تاریخ پیدائش	۲ مئی ۱۹۵۳ء
جائے پیدائش	راول پنڈی
تعلیم	ایم اے (انگریزی، اردو)
رہائش	حسن ابدال (انگل)

ڈرامہ رائٹر، ناول نگار اور افسانہ نویس اقبال حسن خان کا تعلق ضلع انگل کی تحصیل حسن ابدال سے ہے۔ ابتدائی تعلیم سٹ میریز سے حاصل کی، گوال منڈی کے ایک ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا، بعد ازاں مزید تعلیمی مراحل طے کیے۔ اردو اور انگریزی میں ایم اے کیا۔

سیاسی اعتبار سے کیونسٹ ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں ریڈیو پاکستان سے بہ طور ڈرامہ رائٹر آغاز کیا اور ریڈیو پاکستان کے لیے ڈرامے اور متعدد فیچر لکھے اور کئی ڈراموں میں خود صداکاری بھی کی، ریڈیو کے لیے ایک پروگرام ”آدمی نامہ“ بھی کیا جسے انہوں نے خود ہی لکھا اور براڈ کاسٹ کیا۔

ٹیلی ویژن کے لیے تیرہ اقساط پر مشتمل پچاس منٹ کے دورانیہ کے کئی کھیل لکھے، پچیس منٹ کے بہت سے ڈرامہ سیریل اور ڈرامہ سیریز لکھیں، جن میں نیند، آدمی دھوپ، اچانک، تنگے، آتش، ایندھن، طلوع، ایک اور لوسٹری، کی جاناں میں کون، کھڈو نے وغیرہ نے مقبولیت حاصل کی۔ بارہ مرتبہ پی ٹی وی ڈرامہ ایواڈ کے لیے ان کی نامزدگی ہوئی۔

۲۰۰۲ء میں ڈرامہ ”ایندھن“ کے لیے بہترین ڈرامہ رائٹر کے ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اب تک انہیں تین بار پی ٹی وی ایوارڈ دیا گیا جن میں پنجابی ڈرامہ سیریز ”کھڈو نے“ بھی شامل ہے۔ علاوہ انہیں جیو ٹی وی کی ٹیلی فلم کی جاناں میں کون کو بہترین ٹیلی فلم کے ایوارڈ سے نوازا گیا۔

ناول ”گلیوں کے لوگ“ کا ہندی ترجمہ ہو رہا ہے اور اس ناول پر ”گلیوں کے لوگ“ کے نام سے بولی

وڈ میں فلم بھی بنائی جا رہی ۱۹۸۱ء میں اقبال حسن خان کی شادی ہوئی، ان کے دو بچے ہیں اور دونوں ہی ڈاکٹر ہیں۔

مطبوعات:

۱۔ آخرِ شب

۲۔ شہزادے کی سرگزشت

۳۔ راج سنگھ لاہور یا

۴۔ گلیوں کے لوگ

۵۔ یہ راستہ کوئی اور ہے



مٹی کا ڈھیر

اقبال حسن خان

ہم دونوں نے ایک ساتھ نو سال ایک ہی دفتر میں نوکری کی تھی۔
دوستی ہونے کی ایک وجہ شاید یہ تھی کہ ہم دونوں کی نشستیں اگے پیچھے تھیں اور شاخ بھی ایک ہی تھی۔
وہ ہر لحاظ سے ایک اچھا آدمی تھا، بس ایک خرابی تھی جسے میں شروع میں مذاق سمجھا لیکن پھر جب اسے
سنجیدہ دیکھا تو مجھے کچھ چڑی ہوئے لگی۔ اس کے پاس دفتر کے ہر شخص کی ریٹائرمنٹ کا حساب تھا ہر ماہ وہ
صرف اسی دفتر کے نہیں، ہیڈ کوارٹر کے ریٹائر ہونے والوں کے بھی نام بتاتا:
”یہ امیر صاحب ہیں، ارے بھائی وہی جو یہاں آڈٹ ٹیم کے ساتھ آئے تھے۔ نو ستمبر کو ریٹائر ہو
رہے ہیں اسی سال۔“
وہ خوشی سے تھمتاتے چہرے کے ساتھ مجھے مطلع کرتا مجھے تو امیر کی صورت تک یاد نہیں تھی۔ میں نے
کہا:

”ہو گا یا نہیں کیا۔“

”ہو گا یا نہیں کیا۔؟“ وہ سنجیدہ ہو جاتا اور کہتا:

”تمہیں کیا ارے تمہیں اس بات کی ذرا بھی فکر نہیں کہ میں اس طرح سینئرٹی لسٹ میں گیا رویں
نمبر پر آ جاؤں گا؟ اس کے بعد نعیم کا نمبر ہے، پھر بشیر اور پھر سہیل کا۔ یوں سمجھو اگلے چھ سال اگلے چھ سال
میں تو یہ تینوں گئے۔“ وہ ہنس کر کہتا
”پھر کیا ہو گا۔۔۔؟“

وہ ہنستا اور غلامی دیکھ کر کہتا

”سہیل کے بعد احمد صاحب اور پھر میرے منجیر بننے میں فقط دو سال رہ جائیں گے۔۔۔“ اور

اس میں وقت کتنا لگے۔“ میں پوچھتا۔

وہ ہنس کر چٹکی بجاتا اور کہتا:

”گیارہ سال۔۔ صرف گیارہ سال، دیکھو میں ابھی پینتیس کا ہوں۔ گیارہ سال بعد چھیا لیس کا ہوں گا۔ چودہ برس ہوں گے میرے پاس۔ اس دوران ترقیاں ہونا بند تو نہیں ہو جائیں گی، ہو سکتا ہے آپ کا بھائی ایم ڈی تک جا پہنچے۔ ڈی ایم ڈی کی پوسٹ تو کہیں لگی ہی نہیں۔“

مجھے بیرون ملک ایک اچھا موقع مل گیا اور میں چلا گیا۔ شروع میں کچھ خط و کتابت ہوئی، دو چار مرتبہ فون پر بھی بات ہو گئی لیکن دیر دیر سے یہ سلسلہ ختم ہو گیا، کبھی چشمی پر آتا تو اتنا وقت ہی نہ ہوتا کہ دفتر کے پرانے ساتھیوں سے مل سکوں۔ اس مرتبہ بھی شاید ایسا ہی ہوتا میں صدر میں گرم موزے تلاش کر رہا تھا، ایک موزہ تو سامنے سے وہ نکل آیا۔ ہم بہت گرم جوشی سے ملے۔ وہ مجھے قریب ہی ایک ہوٹل گیا۔ پرانے قصبے چھڑ گئے، لیکن اس کی دفتری ساتھیوں کی ریٹائرمنٹ کی فہرست رکھنے والی عادت نہیں گئی تھی۔

وہ بولا: ”دیکھو میرا حساب کیسا درست بیٹھا؟ میں اس وقت سپروائزر ہوں، نعیم اگلے ماہ ریٹائر ہو رہا ہے۔ شیر بھی ساتھ کو بیچنے والا ہے۔ یوں سمجھو یہ دونوں دو تین مہینے کے فرق سے جائیں گے۔ سہیل الہتہ دو سال اور نکالے گا اور پھر احمد صاحب میرے رستے میں کچھ سال کھڑے رہے گے پھر تمہارے یار کا نمبر ہے۔ تم پردیس میں جہاں بھی، جیسے ہی دو ہزار تین کی سترہ جون آئے، سمجھ لینا تمہارا یا رفیق کر سی پر بیٹھ چکا ہے۔“

جدا ہونے سے پہلے میں نے وعدہ کیا کہ واپسی سے پہلے ایک مرتبہ اس کے گھر ضرور آؤں گا۔ تین چار دن گزر گئے ساڑھے چھ بجے مجھے بیوی نے سوتے سے جگا دیا اور بتایا کہ پرانے دفتر سے کلیم صاحب کا فون ہے۔ میں پریٹن ہو گیا۔

کلیم صاحب بتا رہے تھے کہ رات اچانک اس کا انتقال ہو گیا۔ مجھے بڑا دکھ ہوا ابھی تین چار دن پہلے ہی تو ہم ملے تھے۔

میں اس کے جنازے میں شامل ہوا۔ جب اسے قبر میں اتار رہے تھے تو میرے عقب میں کھڑے دو آدمی دھیمی آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ جیسا کہ ہمارا دستور بن گیا ہے۔ ایک صاحب بولے۔

”آپ فکر نہ کریں ایک ہفتے میں آپ کا کام ہو جائے گا وعدہ ہے۔“

میں نے دوسری آواز سنی۔

”یعنی چوبیس تک، آج سترہ ہے نا۔ یعنی میں سمجھوں۔۔۔۔۔۔“

میں نے مٹی کے ڈھیر کی طرف دیکھا جو تیزی سے ابھر رہا تھا۔ مجھے وہ پرامید چہرہ دکھائی دیا جو چند روز پہلے میرے سامنے بیٹھا دو تین سال بعد آنے والی اس تاریخ کا حوالہ دے رہا تھا اور جس کے انتظار میں اس نے نجانے کتنے ہی برس گزار دیئے تھے۔



نام	سعید اختر ملک
ولدیت	محمد خان
پیدائش	۱۱ اپریل ۱۹۵۵ء
جائے پیدائش	دریہ تلمہ گنگ ضلع کیسبل پور (حال) ضلع چکوال
تعلیم	ایم۔ بی۔ اے

ابتدائی تعلیم گورنمنٹ مڈل سکول دندہ شاہ بلاول سے حاصل کی، میٹرک گورنمنٹ ہائی سکول لاوہ سے کیا اس کے بعد سیالکوٹ چلے گئے اور گورنمنٹ مرے کالج میں داخلہ لے لیا جہاں سے انہوں نے ایف۔ ایس۔ سی پاس کی۔ گریجویشن اور ایم۔ اے کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ بعد ازاں پرنسپل یونیورسٹی اسلام آباد سے فاس ایڈاکاؤنٹس میں ایم۔ بی۔ اے کیا۔ ابتدا میں شعبہ تدریس کوزریہ معاش بنایا اور واہ کٹ سے ملازمت کا آغاز کیا پھر پاک فضا یہ میں کچھ عرصہ اسی شعبہ میں خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد CSS کا امتحان پاس کر کے آڈٹ ایڈاکاؤنٹس گروپ میں شمولیت اختیار کی اور وفاقی حکومت کے مختلف محکموں میں خدمات انجام دیں جن میں بطور کنٹرولر ملٹری اکاؤنٹس راولپنڈی، ڈائریکٹر جنرل پاکستان ہاؤسنگ اتھارٹی اسلام آباد کے علاوہ PTCL، AGPR اسلام آباد، راولپنڈی کلکٹوریٹ سلیزنیکس، راولپنڈی میڈیکل کالج ایڈالائیڈ ہاسپٹل راولپنڈی حکومت پنجاب میں بھی اپنی خدمات انجام دیں۔ اور اپنی مدت ملازمت کے دوران سب سے آخر میں آزاد جموں کشمیر مظفر آباد اور IERR اسلام آباد میں بطور ڈائریکٹر جنرل آڈٹ ریٹائر ہوئے۔

ادبی سفر کا آغاز زمانہ طالب علمی میں نثری سے کیا اور جب ان کی پہلی کہانی آداب عرض میں شائع ہوئی تب وہ نویں جماعت کے طالب علم تھے اس کے بعد ماہ نامہ ہلال ملٹری میں ان کی تحریریں چھپتی رہیں۔ میٹرک تک ان کے قابل ذکر اساتذہ میں سید ارشاد حسین اور محترم صداقت حیات ہیں جن کے زیر اثر ان میں ادبی ذوق پروان چڑھا۔ بعد ازاں مرے کالج سیالکوٹ میں پروفیسر آسی ضیائی سے ادب کو

پڑھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔

سعید اختر ملک نے فورم فار آرٹس اینڈ کریوٹیو ٹیلنٹ ”فیکٹ“ اسلام آباد کے نام سے ایک تنظیم قائم کی اس فورم کے زیر اہتمام بہت ساری تقریبات کا اہتمام کیا جو باقاعدگی نیشنل لائبریری اسلام آباد اور اکیڈمی آف لٹریز میں منعقد کی جاتی رہیں۔ ۲۰۰۵ء میں جب ان کا پہلے افسانوی مجموعہ چھپا تو اسی تنظیم ”فیکٹ“ نے اس کتاب کی تقریب رونمائی کا اہتمام ہالی ڈے ان اسلام آباد میں کیا جس میں محترمہ عائشہ مسعود ملک اور ان کی جانب سے دعوت پر مجھے بھی شرکت کا موقع ملا۔ اس تنظیم نے اس تقریب کو پروقار بنایا اور یاقوت قدسیہ، پروفیسر فتح محمد ملک، حطالہق قاسمی، احمد فراز، منشا یاد، حمید شاہد کے علاوہ راول پنڈی اسلام آباد اور دیگر شہروں سے بھی معتبر اہل قلم اور فاطمہ جناح یونیورسٹی اسلام آباد سے ادب سے دلچسپی رکھنے والی طالبات کو بھی بڑی تعداد میں اکٹھا کیا۔ بہت قلیل وقت میں اس تنظیم نے ادبی حلقوں میں اپنا سکہ جمالیا۔

ملازمت اور ادب کے ساتھ ساتھ سماجی خدمات کا خیال بھی دامن گیر رکھا خاص طور پر اپنے علاقے میں تعلیمی پسماندگی کو دور کرنے کے لیے کوشاں رہے۔ انہوں نے اس وقت کے سینئر جوائنٹ سیکٹری وفاقی حکومت ملک محمد ظہور انور کے ساتھ مل کر اعوان فاؤنڈیشن پاکستان کی بنیاد رکھی اور اپنے علاقے میں اکیڈمی آف ایکسلیٹس کے نام سے تعلیمی اداروں کی داغ بیل ڈالی جو تلہ گنگ، ٹمن، ونہارا اور لاوہ وغیرہ میں کامیابی کے ساتھ علم کی روشنی پھیلا رہے ہیں۔ آج کل آپ اعوان تنظیم پاکستان کی سپریم کونسل کے بطور مرکزی سیکٹری جنرل خدمات انجام دے رہے ہیں۔

مطبوعات:

سوچ والا (افسانوی مجموعہ) ۲۰۰۵ء

سوچ والا ان

سعید اختر ملک

باباجیون خان میرے چھوٹے سے گاؤں کا لوہا رہا تھا اور بڑھتی بھی۔ لمبا قد، چوڑا چکلا سینہ، چہرے پر سفید داڑھی اور سر پر ہر وقت ایک اچلی سی ٹیگڑی بچی رہتی تھی۔ وہ پانچوں وقت کا باجماعت نمازی تھا۔ اس کے دھیمے لہجے میں متانت اور شاننگی کا عنصر ہمیشہ غالب رہتا تھا۔ وہ جب بھی گھر سے باہر قدم رکھتا اور گلی میں پاس سے گزرنے والا خیر و عافیت پوچھتا تو ڈھیروں دعاؤں اور دور بلاؤں کی پونلیوں کا گویا منہ کھل جاتا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ گاؤں کی بہت ساری عورتیں اس یقین و اعتقاد کے ساتھ اس کے پاس مرتعہ حلال کروانے کے لئے آتیں کہ باباجیون خان کے ہاتھوں ذبح کی ہوئی مرغی کے گوشت کی پاکیزگی اور لذت کا کوئی جواب نہیں۔ اس کے چھوٹے سے منہ میں صبح منہ اندھیرے ہی گاؤں کے چھوٹے بڑے ہر عمر کے لوگ کاندھوں پر کیکر، بھلاہ اور کھو کی ٹکڑیاں اٹھائے اپنے اپنے ہل، پھال، پنجاہ، مانجھا، کراہ، ترہنگل وغیرہ مرمت کروانے کے لئے اکٹھے ہوتے جاتے اور ایک نیم دائرے کی شکل میں باباجیون خان کے گرد گرد بیٹھتے جاتے۔ اُن میں سے بعض آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتے تو کچھ اپنی کمر اور گھٹنوں کے ارد گرد اپنے اپنے پٹکے لپیٹ کر انہیں مخصوص انداز میں کس کر اور گرہ لگا کر بیٹھ جاتے۔ اور دنیا جہاں کے موضوعات زیر بحث لائے جاتے۔ نظریں بار بار آسمان کی جانب اٹھتیں اور بادل کے ٹکڑوں اور رنگت کا قیاس کرتے ہوئے بارشوں کی آس لگائی جاتی۔ بعض شہر پلٹ کر نوجوان مختلف سائنسی ایجادات اور کمالات کا ذکر کر دیتے۔ تو کئی بوڑھوں کے منہ حیرت و استعجاب سے کھلے کے کھلے رہ جاتے۔

باباجیون خان ہمیشہ اپنے کام میں جتنا رہتا۔ دائرے میں موجود ہر شخص کی نظریں اس کے ہنرمند ہاتھوں کی حرکات و سکنات پر مرکوز رہتیں۔ اسے جب بھی کسی مخصوص اوزار کی ضرورت پڑتی تو وہ فقط اس کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھتا اور پھر فوراً ہی کئی ہاتھ لپکتے اور وہ اوزار اس کے ہاتھوں میں جا پہنچتا۔ وہ بہت کم

بولتا تھا۔ بس دھیرے سے کسی کی بات پر مکا دیتا۔ ہاں البتہ جب بابا فتح دین اور بابا مہر خان لاشیوں کو نیکتے ہوئے اور ایک دوسرے کو ٹھوکتے ہوئے محن میں داخل ہوتے تو پھر ہنسی مذاق اور قہقہوں کا ایک ”گھڑس“ سا جھج جاتا۔ ایسے میں بابا جیون خان اپنے اوزار پھینک کر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہونے لگتا اور جب اس کی ہنسی..... کھانسی میں تبدیل ہونے لگتی تو وہ پھر اپنے کام میں جت جاتا۔ ایسے موقعوں پر موجود نوجوان ان دونوں بوڑھوں کی چھیڑ چھاڑ اور بدلہ سنجی سے خوب محفوظ ہوتے۔ بابا جیون کی بیوی کسی کی اماں تھی، یا کسی کی دادی، پھوپھی ماسی یا بہن، غرضیکہ ایسے کون سے رشتے تھے جو اس سے منسوب نہ تھے۔ وہ اکثر اوقات محن میں جکے جکے جھاڑو دیتے ہوئے دائرے کے پاس آکر بڑے غیر محسوس طریقے سے اس میں شامل ہو جاتی اور گھٹنوں ان سب کی باتوں سے لطف اٹھاتی رہتی۔ اُن کے محن میں داخل ہونے والا ہر شخص ایک دوسرے سے مانوس ہوتا تھا اور ہر آنکھ سے اپنائیت کا نور برستا رہتا تھا۔ البتہ دو پہر کو عام طور پر گاؤں کی عورتیں بیڑھی، مدھانی، گھڑوچی، جڑغ، ہنگھوڑے وغیرہ مرمت کروانے کے لیے ان کے گھر آتیں۔ تو پھر بابا جیون کی بیوی جان محفل بن جاتی۔ اکثر خواتین کے سر پر یا بغل میں ایک آدھ ایلو میٹم کی دیکھی ضرور ہوتی جس میں مناسب مقدار میں دودھ، دہی، لسی، کھن کا بیڑا یا تازہ بنی ہوئی بولی وغیرہ ہوتی۔ بعض تو بابا جیون کی بکریوں کے لیے سبز چارے کی گھڑی یا بیری کی دو چار ہری بھری شاخیں جن کو عرف عام میں ”لاگنی“ کہا جاتا ہے، بھی لیے چلی آتیں۔ اس دوران جب گاؤں کے سارے دکھ بلی بھر میں پلوں کی منڈھیروں سے پھلنے لگتے تو پھر انہیں میلے دوپٹے کے پلوؤں سے لپیٹ کر رکھ لیا جاتا۔

بابا جیون کے لیے سال بھر میں اٹھائی جانے والی فصلوں کا ایک مخصوص حصہ مقرر ہوتا تھا۔ اس کے گھر میں چنے، گندم، جو، جوار اور باجرہ کی اتنی بوریاں اکٹھی ہو جاتیں کہ بسا اوقات سینٹا مشکل ہو جاتا۔ بلکہ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ سردیوں کے موسم میں چھوٹے زمیندار بابا جیون سے غلہ وغیرہ خرید کر یا ادھار لے کر اپنی ضرورت پوری کر لیتے تھے۔ ہر دیکھتی آنکھ نے اس گھرانے کو ہمیشہ خوشحال پایا۔

وقت کا پہرہ چلتا رہا اور پھر اُس کے ایک بیٹے جمال خان نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کر لیا اور شہر میں ایک سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ جبکہ دوسرے بیٹوں کمال خان اور حیات خان نے گاؤں کے باقی تمام لڑکوں کی طرح پڑھائی پر کوئی توجہ نہ دی تو بابا جیون نے انہیں اپنے ساتھ کام پر لگالیا اور پھر بیٹیوں

بیٹوں کی شادیاں بھی دھوم دھام سے کر دیں۔ جمال خان دو تین مرتبہ چلی ریاستوں کا چکر لگا آیا۔ تو ہر فرد کی کلائی پر چمکتی گھڑی اور چار چار بیٹے والے ریٹے یونے گھر کی پوری فضا ہی بدل ڈالی..... جمال خان نے شہر میں ایک خوب صورت گھر بنوایا..... بوڑھا باپ اپنے بیٹے کے لائق فائق ہونے کی تعریفیں کرتے نہ تھکتا تھا۔ اس کی اجلی سی پگ میں اب دو تین مل اور بڑھ گئے تھے۔ جمال خان اپنے بیوی بچوں کے ساتھ شہر کی پرچیش زندگی بسر کرنے لگا۔ وہ اور اس کے بچے کبھی کبھار جب عید کی چھٹیاں منانے گاؤں آتے..... تو کمال خان اور حیات خان کی بیویاں اور بچے انہیں رنگ برنگے اور انگریزی تراش خراش کے لباس میں دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتے۔ رشک و حسد اور اجنبیت کی ایک نامعلوم سی دیوار ان کے چچ گھڑی ہونا شروع ہو گئی تھی۔ پھر یوں ہوا کہ کمال اور حیات کی بیویوں نے باقاعدہ خود کو حقیر اور پست گردانا شروع کر دیا گھر میں کشیدگی اس قدر بڑھتی چلی گئی..... کہ بالآخر بابا جیون نے اپنے بیٹوں کو بلا کر اپنی مرضی کے فیصلے کرنے کو کہہ دیا۔ کمال اور حیات خان نے بیویوں کی نوکیلی دلیلوں کے سامنے ہتھیار پھینک ڈالے اور قریبی شہر میں بچوں سمیت منتقل ہو گئے..... ماڈرن ازم کا وہ چور جس نے جمال خان کی شہر کی کوشی میں جنم لیا تھا اب پورے گھرانے کے ہر فرد کے ذہن میں تیزی سے پروان چڑھنے لگا۔

کمال اور حیات جب صبح سویرے کام پر نکلتے تو خاکی رنگ کے بیک میں اپنے اوزار رکھ کر کاندھے پر لٹکاتے ہوئے ایک گوند خوشی کی لہر محسوس کرتے ان کے لاشعور میں جمال خان کا مقررہ اوقات میں بن سنور کر دفتر جانا سا گیا تھا اور اسی طرح شام کو مخصوص اوقات میں واپسی بھی ان کے لئے وجہ اطمینان بن گئی۔ انہیں اس خیال سے بڑی کوفت اور جمجھلاہٹ ہوتی تھی..... کہ گاؤں میں کام کرنے کے کوئی اوقات نہیں مقرر کیے گئے تھے جب بھی کسی کا جی چاہتا تو منہ اٹھائے گھر میں کام کر دے گھس آتا اور پھر فوری معاوضہ کا بھی کوئی تصور نہیں تھا۔ اب شہر میں کم از کم اس احساس اور عذاب سے توجان چھوٹ گئی تھی۔

دونوں بھائی کبھی کبھار گاؤں آتے تو بڑے غرور کے ساتھ کاندھے پر لمبے لمبے رنگین تولیے ڈال کر ہاتھوں میں انگریزی صابن کی ٹکلیاں لئے گاؤں کی جامعہ مسجد میں غسل کیلئے روانہ ہوتے تو ان کی چال دیدنی ہوتی تھی۔ صاف ستھرے، اچلے اور کلف لگے کپڑے پہن کر گویا وہ اپنے پچھلے سارے شرمندہ ماضی کا قرض اتار رہے تھے۔

بابا جیون پر باقاعدہ حکم صادر کر دیا گیا تھا کہ وہ آری تیشے کو ہاتھ نہ لگائے گا اور نہ گاؤں میں اس کی

پہچان بطور لوہا ریا بڑھتی ہوگی۔ بابا جیون اپنے جوان ہمت بیٹوں کی دلیلوں کی یلغار کے سامنے ہتھیار ڈال بیٹھا تھا۔ اسے خود کیا معلوم تھا۔ کہ زندہ رہنے کے لئے دولت کے علاوہ بھی کسی اور شے کی ضرورت ہوتی ہے۔

جب تک اس کے بیٹے اور پوتے پوتیاں گاؤں میں رہتے تو بابا جیون اور بڑی اماں کے محن میں رونقیں پلٹ آتیں اور کھلتے قہقہے ان کی سماعتوں میں رس پکاتے رہتے..... لیکن ان کے واپس شہر جانے کے بعد بڑی اماں کو کھانسی کے شدید دورے پڑنے لگ جاتے، بابا جیون سارا دن چارپائی پر لیٹا عجیب عجیب سوچوں اور دوسووں میں گھرا رہتا..... وہ مسجد میں اب اور اہتمام کے ساتھ جانے لگا تھا۔ مسجد میں جا کر دیر تک تسبیح کے دانے رولتا رہتا لیکن اب وہ شدت کے ساتھ محسوس کرنے لگا تھا کہ لوگ اتنی جلدی نماز پڑھ کر گھروں کو کیوں چلے جاتے ہیں؟

وہ جب مسجد میں اکیلے بیٹھے بیٹھے تھک جاتا تو گھر کی جانب بادل خواستہ روانہ ہونے لگتا تو اس احساس ہونے لگتا کہ اس کے پاؤں میں کسی نے بھاری بھر کم زنجیر ڈال دی ہو۔ اس کے نہ چاہتے ہوئے بھی گھر کا قاصد بہت جلد ختم ہو جاتا، وہ گھر پہنچتے ہی اگلی نماز کا پھر سے انتظار کرنے لگ جاتا۔ اس خیال سے وہ آنکھیں بھی نہ موندتا..... کہ مبادا اس کی آنکھ لگ جائے اور نماز میں دیر ہو جائے..... گاؤں میں اس کے لئے مصروفیت نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی تھی۔

گاؤں کے زمیندار اور اس کے دوسرے ہم عمر سارا سارا دن کھیتوں میں نکل جاتے اور شام ڈھلتے ہی اپنے اپنے گھروں میں چارپائیوں پر ڈھیر ہو جاتے۔

بابا جیون کو سمجھ نہیں آ رہا تھا..... کہ یہ گاؤں کا ایک سنسان کیوں ہو گیا ہے..... اس کی رونقوں کو نہ جانے کونسا سانپ نگل گیا ہے..... دونوں بوڑھے میاں بیوی اب ذرا ذرا سی بات پر آپس میں الجھ پڑتے اور کئی دن اپنے پوتے پوتیوں اور بیٹوں سے ملنے شہر جانے کے لیے لمبے چوڑے پروگرام بنانے لگ جاتے۔ جب وہ پورے اہتمام کے ساتھ شہر میں اپنے بیٹوں کے گھروں میں پہنچ جاتے تو پوتے پوتیوں کو دیوانہ وار چوم کر بے حال ہو جاتے۔ لیکن جلد ہی انہیں احساس ہونے لگتا کہ بچوں کی آنکھوں میں محبت و انسیت کی بجائے ویڈیو گیمز، کمپیوٹر اور ٹی وی پروگرام کی اتنی ڈھیر ساری تصویریں بھللا رہی ہوتی ہیں کہ کوشش کے باوجود بھی بچوں سے اپنے بوڑھے دادا، دادی، کی تصویر ذہن کے کسی بھی چینل میں ٹیون نہیں

ہو پاتی تھی۔ بیٹے روزمرہ کے معمولات میں اس قدر کھو گئے تھے کہ ان کے پاس اپنے والدین کے لئے ذرا بھی وقت نکالنا محال ہو گیا تھا۔ شام ڈھلے جب وہ گھروں کو لوٹتے تو بار بار ان سے علی الصبح گاؤں جانے والی ویگن کا ٹائم پوچھنے لگتے۔۔۔۔ اور پھر یوں وہ دل پر ہاتھ رکھ کر آزرہ واپس گاؤں میں لوٹ آتے۔ یہ وہ دکھ تھا جو وہ کسی دوسرے کو نہیں بتا سکتے تھے۔

پچھلے دنوں گاؤں میں بابا جیون سخت بیمار پڑ گیا۔ گلی میں سے گزرتے ہوئے اس کی شدید کھانسی کے دورے کی آواز سنی تو میں بے اختیار اس کے گھر میں داخل ہو گیا۔ بابا جیون کی چارپائی کی پائنتی کی جانب بیٹھ کر جب میں نے حال احوال اور دوا دارو کا پوچھنا شروع کیا۔۔۔۔ تو بابا جیون کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ایک جھڑی لگ گئی۔۔۔۔ پھر کانپتے ہوئے ہونٹوں کے پتھوں بچ بچھے سنائی دیا۔۔۔۔ بیٹا۔۔۔۔ ہماری سگی اولاد نے ہم سے ہماری زندگی چھین لی ہے۔۔۔۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہم ان کی زندگی بسر کریں۔ یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے؟۔۔۔۔ ویسے سچی بات تو یہ ہے۔۔۔۔ کہ جب عورت مرد کی عقل پر راج کرنے کی کوشش کرنے لگے تو گھر بونی برباد ہو جایا کرتے ہیں۔ !

لیکن بابا جیون۔۔۔۔ یہ ہماری بڑی اماں جی بھی تو۔ ایک عورت ہیں۔۔۔!! میں نے بابا جیون کو ٹوکتے ہوئے کہا نہیں نہیں بیٹے۔! انہوں نے عقل پر نہیں۔۔۔۔ دل پر راج کیا ہے۔ اور آج کی پڑھی لکھی عورت یہی نکتہ تو بھول گئی ہے! بابا جیون بولے جارہے تھے۔ اور پھر میں نے دیکھا۔۔۔۔ کہ بڑی اماں جو کافی دیر سے آنکھیں موندے چپکے چپکے سے ہماری باتیں سن رہی تھی۔۔۔۔ دفعتاً اٹھ بیٹھی۔ اس نے اپنے میلے عجبے کے نیچے سے دتی پنکھا اٹھایا۔۔۔۔ اور پھر بے دھیانی سے اتنی زور سے پنکھا جھلنے لگی۔۔۔۔ کہ اس کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بابا جیون کے کندھوں سے ہوتی ہوئی سارے کمرے میں پھیلنے لگی تھی۔ !

(مشورہ سوچ دلاں، ۲۰۰۵ء)

نام	محمد حمید شاہد
ولدیت	غلام محمد
پیدائش	۲۳ مارچ ۱۹۵۷ء
جائے پیدائش	چنڈی گھیب کیمبل پور (انک)
تعلیم	گریجویشن

معروف افسانہ نگار اور نقاد محمد حمید شاہد کے جدا مجد کا مسکن چکی تھا جہاں سے ان کے دادا حافظ غلام نبی نقل مکانی کر کے چنڈی گھیب تشریف لے آئے۔ جہاں ان کی ولادت علاقہ کی ایک سیاسی و سماجی شخصیت غلام محمد کے ہاں ۲۳ مارچ ۱۹۵۷ء کو ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب اجمان اجمال ہے۔ ابتدائی تعلیم چنڈی گھیب سے ہی حاصل کی ۱۹۶۹ء میں پرائمری ۱۹۷۲ء میں مڈل اور ۱۹۷۷ء کو گورنمنٹ ہائی اسکول چنڈی گھیب سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ مطالعہ کا شوق آپ کو گھر میں موجود والد گرامی کے کتب خانہ سے ہوا جس سے آپ زمانہ طالب علمی میں ہی ادب کی جانب راغب ہوئے۔ میٹرک کے بعد زرعی یونیورسٹی فیصل آباد میں داخلہ لیا جہاں سے انہوں نے ایف ایس سی اور پھر گریجویشن کی۔ یونیورسٹی میں تعلیمی و ادبی سرگرمیوں کے ساتھ طلبہ سیاست میں بھی حصہ لیا۔ انہوں نے اپنی پہلی کتاب ”بیکر جمیل اسی دوران لکھی، یونیورسٹی کے ”مجلد کثرت نو“ کے مدیر اعلیٰ بھی رہے۔ ۱۹۸۳ء میں فیصل آباد سے فارغ التحصیل ہوئے۔ بعد ازاں پنجاب یونیورسٹی لاہور میں قانون کی ڈگری کے حصول کے لیے داخل ہوئے لیکن والد کی شدید علالت اور وفات کے باعث انہیں یہ سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔

ملازمت کا آغاز ۱۵ ستمبر ۱۹۸۳ء کو زرعی ترقیاتی بینک ریجنل آفس راولپنڈی سے بہ طور ایکسٹرا اسسٹنٹ کیا۔ بعد ازاں فتح جنگ، چنڈی گھیب، جٹہ، چکوال، کوٹہ، مری اور اسلام آباد کی برانچز میں مختلف عہدوں پر تعینات رہے۔ کچھ عرصہ ریکوری پالیسی میں بہ طور ہیڈ خدمات انجام دیں ۲۰۰۱ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

محمد حمید شاہد نے پہلی تحریر میٹرک کے دوران نظام تعلیم پر لکھی جو نوائے وقت کے ایڈیشن میں شائع ہوئی۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز نثری نظموں اور انشائیہ نگاری سے کیا بعد ازاں افسانہ نگاری کی جانب مائل ہو گئے۔ ان کا پہلا افسانہ ”ماسٹر پیس“ کے عنوان سے ”سیارہ“ ڈائجسٹ میں شائع ہوا۔ ’ہند آکھوں سے پرے‘ اور ’جنم جنم‘ کے بعد یہ طور افسانہ نگار مقبولیت حاصل کی۔ انہوں نے پاک و ہند میں افسانہ نگاری کے علاوہ ناول اور تنقید میں بھی یکساں مقبولیت پائی اخبارات میں کالم اور تبصرے بھی لکھے۔ ان کی افسانہ نگاری پر مختلف یونیورسٹیوں میں ایم اے اور ایم فل اردو کے تحت مقالے لکھے گئے۔ ادبی خدمات کے صلہ میں انہیں محمد بخش اور دیگر کئی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ گزشتہ سال انہیں تمغہ امتیاز سے سرفراز کیا گیا۔

مطبوعات:

- ۱۔ حکیر جمیل (سیرت النبی) ۱۹۹۵ء باراول ۲۔ لحوں کالمس (شاعری) ۱۹۹۵ء
- ۳۔ ہند آکھوں سے پرے (افسانے) ۱۹۹۳ء
- ۴۔ جنم جنم (افسانے) ۱۹۹۸ء ۵۔ مرگ زار (افسانے) ۲۰۰۳ء
- ۶۔ محمد حمید شاہد کے پچاس افسانے (انتخاب) ۲۰۰۹ء
- ۷۔ آدمی (افسانے) ۲۰۱۳ء ۸۔ دشت میں محبت (افسانے) انتخاب ۲۰۱۵ء
- ۹۔ اشفاق احمد شخصیت اور فن ۱۹۹۸ء
- ۱۰۔ ادبی نگارشات (تنقید) ۲۰۰۰ء ۱۱۔ کہانی اور یوسا سے معاملہ (تنقید) ۲۰۱۱ء
- ۱۲۔ مٹی آدم کھاتی ہے (ناول) ۲۰۰۷ء
- ۱۳۔ پارو (اردو افسانوں کا ترجمہ) سرائیکی ادبی بورڈ ۱۹۹۹ء
- ۱۴۔ راشد میراجی فیض: نایاب ہیں ہم (تنقید) ۲۰۱۳ء
- ۱۵۔ اردو افسانہ: صورت و معنی (تنقید) ۲۰۰۶ء
- ۱۶۔ سعادت حسن منٹو: جادوئی حقیقت نگاری اور آج کا افسانہ (تنقید) ۲۰۱۳ء
- ۱۷۔ اردو فکشن نئے مباحث ۲۰۱۶ء ۱۸۔ الف سے آکھیلیاں ۱۹۹۵ء

۱۹۔ سمندر اور سمندر (تراجم) ۱۹۹۵ء

انتخاب/ترجیب:

پاکستانی ادب (اکادمی ادبیات) ۲۰۰۲ء

سارک ممالک: منتخب تخلیقی ادب (اکادمی ادبیات) ۲۰۰۳ء

آٹھ اکتوبر: تحریر کے آئینے میں (اکادمی ادبیات) ۲۰۰۶ء

محمد حمید شاہد کی شخصیت و فن پر مختلف یونیورسٹیوں میں کام:

۱۔ محمد حمید شاہد کی ادبی خدمات (منظور احمد) مقالہ برائے ایم فل اردو، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام

آباد

۲۔ محمد حمید شاہد کی ادبی خدمات (محمد کامران شہزاد) مقالہ برائے ایم فل اردو، سرگودھا یونیورسٹی

۳۔ محمد حمید شاہد کی افسانہ نگاری (طالب چوہدری) مقالہ برائے ایم اے اردو، نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن

لینگویج اسلام آباد

۴۔ محمد حمید شاہد کی ادبی خدمات (آمنہ یونس) مقالہ برائے ایم فل اردو، اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور

۵۔ محمد حمید شاہد کی تصانیف: ایک جائزہ (ام حبیبہ) مقالہ ایم فل اردو، قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد

ماخذ

محمد حمید شاہد کی ادبی خدمات، منظور احمد، ایم فل اردو، ۲۰۱۵ء

قیوم طاہر، مدیر، مجلہ آفاق، راولپنڈی ۲۰۰۳ء

سید اذلان شاہ، مدیر، سدما ہی نزول، گوجرانوہ ۲۰۱۳ء

اصغر عابد، پارو، سرائیکی ادبی بورڈ ملتان ۱۹۹۹ء

سورگ میں سور

محمد حمید شاہد

جب سے تھو تھنیوں والے آئے ہیں، دکھ موت کی اذیت سے بھی شدید اور سفاک ہو گئے ہیں۔ تاہم ایک زمانہ تھا۔۔۔۔۔ اور وہ زمانہ بھی کیا خوب تھا کہ ہم دکھ کے شدید تجربے سے زندگی کی لذت کشید کرتے۔ اس لذت کا لپکا اور چمکا ایسا تھا کہ خالی بکھیوں کے بھاڑ میں بھوک بھونچے چھوٹے تڑتڑاتے بھٹتے رہتے مگر ہم حیات افروز لطف سے سرشار ہوتے تھے۔ بھاکہ ہم بے بسی کے مقابلہ رہتے تھے لیکن ہمیں اپنی بے بسی کا اس قدر احساس نہیں ہوتا تھا۔ بہت ہمدردی رہتی اور ہم موت کا مقابلہ بھرپور زندگی کے دل نواز حوصلے سے کرتے تھے۔

وہ بھڑکی والا سال بھلا کوئی کیسے بھول پائے گا کہ جس میں قبیلے، کجلیاں، کموریاں اور تاجپاں ایک ایک کر کے موت کی اوڑھ لے رہی تھیں، یہ ظاہر قدرے سخت آنے والی بری نسل کی ٹیڈی جھلکیاں بھی اس موت کی وادی میں کودنے کے بہانے تلاش کرنے لگیں تھیں۔۔۔۔۔ جب جس طرح ہم نے اپنے ڈوبتے دلوں پر قابو پایا تھا وہ کچھ ہم ہی جانتے تھے۔ اسی برس چھوٹی پتلی دم اور بوٹے حوانے والی سرخ بچل، کہ جسے ہم سب رتی کہتے تھے، بھڑکی سے پھڑک گئی تھی اور کچھ ہی گھنٹوں کے اندر اندر موٹے سینٹوں والی چتری، لٹکے ہوئے کانوں والی بھوری اور ٹکون جیسے تھنوں والی لنگڑی پلی کی پل میں بے سندھ ہو گئی تھیں۔ ایسے میں آوازوں کا میلہ سا لگ جاتا۔۔۔۔۔ اوئے فضلو! دیکھ اس نہانی کا پنڈا گرم ہے اسے ادھر لے جا۔۔۔ اوئے شریفے وہاں چتری ماں کو کیوں ٹوہے جاتا ہے ادھر آ اور اس گئی کے گھروں کو دیکھ، ان کے اندر درم آگئے ہیں۔ میرو، نظاماں، خیرو، شوقی، ناماں چھوٹی۔۔۔ ہم سب بھاگ بھاگ کر ایک ایک کے پاس پہنچتے تھے، ہر ایک کا منہ کھول کھول کر دیکھتے، بدن ٹوٹتے، حوانے ٹوہ کر اندازے لگاتے، ناٹنیں دہری کر کے کھروں کو کریدتے، منہ اٹھاتے اور انگلیاں گھسیو گھسیو کر موت کی ان علامتوں کو بھی تلاش کر لیا کرتے تھے جو بظاہر نہ آتی تھیں۔

بھڑکی نشانیاں ہمیں کبھی نہ ملتیں۔۔۔۔۔ اس موڈی مرض کی علامتیں ہیں بھی کیا، ہم نہ جان پائے۔۔۔۔۔ جب تک اندازے اس طرف جاتی بھڑکی اپنا وار چلا چکی ہوتی اور ہم پھڑکنے والی کو چھوڑ دو بیویوں کو بچانے میں لگ جاتے تھے۔ جس کا تھوڑا سا جوش گرم ہوتا، جس کے اُٹھے کان ڈھلکنے لگتے یا پھر جو دانتوں کو باہم پیش کر رہی ہوتی، ہم اسے الگ کر دیا کرتے تھے۔ اُس برس ہمیں بھڑکی کی موتوں نے لٹاڑ کر رکھ دیا تھا۔۔۔ مگر ہم اُس برس بھی اتنے بے بس نہیں ہوئے تھے جتنا کہ بعد میں تھو تھنیوں والوں کے سبب ہو گئے تھے۔

پہلے بے بسی ضرور تھی لیکن بہت ہی ٹوٹ جانے ایسی لا چاری اور بے کسی نہ تھی۔ نہ بھڑکی والے سال نہ ہی آنے والے برسوں میں۔۔۔ ہم کوئی نہ کوئی کھیل کر ہی لیا کرتے تھے۔ جب بکریوں میں سے کسی کی چال بگڑ جاتی اور اگلے دن پہلے سے بھی زیادہ لنگڑانے لگتی، کوئی اپنے گھر زمین پر تھک تھک کر مارتی یا کسی کا بدن ڈھلکنے لگتا، کسی کے منہ میں سفید سفید چھالے نکل آتے یا تھنوں کے سفید دانے پھٹ کر سرخ ہو جاتے، کسی کے منہ سے جھاگ اور رالیں بہنے لگتیں یا پھر ناک منہ اور پیچھے سے لیس دار مادہ نکلنے لگتا، کسی کا پھل گر جاتا یا اُن میں سے کسی کا پہلا میٹھا اگلی ناکوں کے بہ جانے پہلے پیچھا نکالنے لگتا، کوئی سوئے کی میڑوں سے چیخے جاتی یا جھلی پھٹ جاتی اور ہم ترکیبیں کر کر کے پھل چھوڑنے میں مدد دے رہے ہوتے یا تروہنے والی زندگی بڑھانے کے لیکھن کر رہے ہوتے تو ہمیں دکھ موت اور زندگی دونوں کے مقابل کرتا تھا۔ مرنے والیاں مر جاتیں مگر یہی تو ہماری زندگی تھی۔۔۔ ہمیں یاد رہتا تھا کہ کس سال بھڑکی کا حملہ ہوا تھا، کب منہ گھر آیا، بگل گھونو اور ماسانے کب پھیرا ڈالا تھا، چاندنی سے چشمک کب ہوئی تھیں، سنگ رتنی کے سبب کس کس نے چرنا چکنا چھوڑ دیا تھا، کسے خارش ہوئی تھی، کون نمویہ سیری تھی، کس کے ہنہردوں میں کرم پڑ گئے تھے اور ناک کبھی نے کسے اوندھایا تھا۔

مردیوں کی بخ بستہ راتیں ہوتیں یا گرمیوں کی کڑی دوپہریں، ہم ایک ایک لمحہ کو۔۔۔۔۔ ایک ایک واقعے کو۔۔۔۔۔ اور ہر ایک متاثر ہونے والی یا مر جانے والی کو یاد کرتے تھے۔۔۔۔۔ اور اسی موت کے کھیل میں سے زندگی کا چچھا برآمد ہو جایا کرتا تھا۔ یہ ٹھیک سے بتانا تو مشکل ہے بکریوں کے اجڑ کے درمیان لرزتے ہاتھوں میں اپنی کمر جیسی خم لیتی لاشی کے ساتھ ہی دیکھا گیا تھا، بتایا تھا کہ ہمارے گاؤں سورگ کی زمین اور ہمارے بدنوں کی مٹی کے اجڑا کا مطالبہ ہی یہی تھا کہ ہم اس پاک فریضے میں مشغول

رہے۔ باباجی کا وجود اور ان کی باتیں ہمیں ایمان جیسی لگا کرتی تھیں لیکن جب انہوں نے بتایا تھا تو اس وقت تک ہم خاصے ہوش مند ہو چکے تھے لہذا ہمیں پاک فریضے کے لفظوں نے چونکا دیا تھا اور ہم میں سے کئی ایک نے دہرایا تھا:

باباجی پاک فریضہ؟۔۔۔۔۔“

ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ انہوں نے صرف اتنا کہا تھا:

”اُچھاں شانناں والے کے صدقے یہ دھندا پاک فریضہ ہی تو ہے۔“

پھر اُن کی آنکھیں محبت کے پانیوں سے بھر گئیں تھیں۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں میں نبیوں عقیدت کی کپکپاہٹ اور لرزتی انگلیوں کی ساری پوروں کو باہم ملا کر خیال ہی خیال میں بوسہ لیتے ہونٹوں پر تھراتی سسکاری کو چھو لیا اور ہم سے یوں بے نیاز ہو گئے کہ ان کی چھاتی کے اندر گونجتی آواز ہم تک پہنچنے لگی تھی۔ باباجی کے چل بسنے کے بعد ہم موگ پھلی کی کاشت کی طرف راغب ہو گئے۔

یہ لگ بھگ وہی برس بنتا ہے جب اُدھر کی ایک بڑی بادشاہی میں ایک موگ پھلی والے کو حکمرانی مل گئی تھی۔ یہ بات ہمیں شہر سے آنے والے بیوپاریوں نے بتائی تھی۔ انہوں نے ہمیں اُدھار بیج دیا تھا اور یہ بھی بتایا تھا کہ موگ پھلی تو سونے کی ڈالی ہوتی ہے۔ اس سال ہم نے بے دلی سے تھوڑا سا بیج زمین میں دبا دیا تھا اور باقی بھون کر مرے لے گئے کے ساتھ کھا گئے تھے۔۔۔۔۔ تاہم جب فصل تیار ہوئی اور کھڑی فصل کا سودا کرنے بیوپاری پہنچ گئے تو ہمیں موگ پھلی واقعی سونے کی ڈالی جیسی لگنے لگی تھی۔

سورگ کی زمین کی دور روپ تھے۔۔۔۔۔ اوپر کے جنوب مشرقی حصے کی ساری زمین ریتیلی تھی، ہم اسے آناڑ کہتے۔ آناڑ کی زمین ایسی ریتیلی بھی نہ تھی کہ مٹی میں بھریں تو ذرے پھیلنے لگیں۔۔۔۔۔ ریتیلی میرا کہہ لیں۔۔۔۔۔ مگر اُسے میرا یوں نہیں کہا جاسکتا تھا کہ بارش کا جھمکا پڑتا تو پانی سیدھا اُس کے اندر اترتا جاتا، اوپر ہی تہوں میں ٹھہرتا ہی نہیں تھا۔ کئی دھوپیں جو لگاتار پڑ جاتیں تو وتر کا نشان تک نہ ملتا۔ نیچے شمال مغربی حصے کی زمین رکڑ تھی۔۔۔۔۔ رکڑ بھی نہیں، شاید پھرلی کہنا مناسب ہوگا۔۔۔۔۔ پھرلی اور کھردری۔ اس پر بھی پانی نہ ٹھہرتا، فوراً پھسل کر گاؤں کو دو لخت کرتے نمیلی گس میں جا پڑتا تھا۔ اس حصے کے ڈھلوانی علاقوں میں کہیں کہیں ایسے ٹکڑے تھے جن میں وتر ٹھہر جاتا تھا اور زمین بیج قبول لے لیتی تھی۔ ایسے قطعات اتنا اناج اور چار اُگائی لیتے تھے کہ گاؤں والوں کے معدوں میں بھر کتی آگ کے

شعلے بجھتے تو نہ تھے تاہم مدہم ضرور پڑ جاتے تھے۔۔۔ اور لہاریاں بھی بھوکی نہ رہتی تھیں۔

سارے اُٹاڑ میں بکریاں خوب چرتی تھیں۔ یہاں ہر نسل اور مزاج کی بکریوں کی بھوک مٹانے اور ان کے بدلوں کو فریہ بنانے کا سامان موجود تھا۔ اپنے گھروں کو درختوں کے تنوں پر بھا کر اوپر کی شاخوں سے رزق نوچنے والیوں کے لیے لذت بھرے پتوں والے مختلف النوع درختوں کے جھنڈ تھے، تھوڑا سا گردن کو خم دے کر جانے اور آگے ہی آگے بڑھے جانے والیوں کے لیے جھاڑیاں اور بیللیں تھیں۔ کچھی ہوئی اور پھیلی ہوئی نرم و شیریں گھاس بھی کہیں تھی کہ جسے بربریاں شوق سے کھاتیں اور اپنی نسل تیزی سے بڑھاتی تھیں۔ مگر جس تیزی سے تھوٹھنیوں والے پلیدوں نے نسل بڑھائی تھی اُس نے سورگ والوں نیند میں حرام کر دی تھیں۔

اُٹاڑ سے پرے اُدھر جہاں ہموار زمین پر سرکاری رکھتی، تھوٹھنیوں والے وہاں سے غول درغول آتے تھے اور ہماری زمینوں پر تباہی مچا کر واپس رکھ میں جا چیتے تھے۔ جب تک بکریاں ہمارے انقعات کا محور ہیں، تباہی مچا کر چھپ جانے والوں کی تعداد بھی محدود رہی۔۔۔۔۔ یا پھر۔۔۔۔۔ شاید اُن کا پھیرا ہی اُدھر کم کم لگتا ہوگا۔ تاہم ہم احتیاط بھی تو کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ پیری کبیر کبیر کے درختوں کی خاردار ٹہنیوں کے چھاپوں کی۔ کتھیاں جوڑ کر ہم بکریوں کے پاؤں کو چاروں طرف سے محفوظ بنا لیا کرتے تھے۔ جب تھوٹھنیوں والے ادھر آنکلتے اور اپنی تھوٹھنیوں کو ان چھاپوں پر مارتے تو کانٹوں کی پھین انہیں الٹا بھاگنے پر مجبور کر دیتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن جب ہمیں موگ بھلی کی فصل نے لگ بھگ بکریوں سے غافل ہی کر دیا تو وہ اندر تک گھس آتے۔ ان کی تعداد اس قدر بڑھ چکی تھی کہ ناچار ہم سورگ والوں کو انہیں بھگانے کے لیے پالتو کتوں کی تعداد بڑھا دینا پڑی تھی۔

یوں نہیں تھا کہ پہلے سورگ والے کتے نہیں رکھتے تھے۔۔۔ گاؤں کے مستقبل کینوں پر ہی کیا موقوف، وہاں مختصر عرصے کے لیے آنے والے خاند بدوشوں کی جھوڑیوں میں کتے ہوتے تھے۔ خاند بدوشوں کے پاس عموماً گدی نسل کے کتے ہوتے جب کہ سورگ والوں میں جنہیں خرگوش کا شکار مرغوب تھا وہ جہازی اور تازی رکھا کرتے تھے۔ ایک دو شوقین مزاجوں کے پاس اسپین تھے جب کہ گاؤں کے کھوچیوں کے پاس پواسٹر تھا۔۔۔۔۔ تاہم باقی سب گھروں میں وہ عام نسل کے کتے تھے جو اجنبیوں کو دیکھ کر اچھل اچھل کر بھونکتے تھے بکریوں کو شام پڑنے پر دوڑ دوڑ کر اکٹھا کرتے تھے۔

سورگ والوں نے کتوں کی تعداد بڑھائی ضرور تھی مگر تعداد کبھی کافی نہ ہو پاتی کہ لائن لگانے والا یہ پے شرم جانور بڑھتا بھی سرعت سے تھا۔ ہراڑھائی مہینے کے بعد ان حرام زاد یوں کی بکھیاں بھر جاتیں اور سال بعد پتہ چلتا کہ پچھلے برس کے مقابلے اس بار تین گنا زائد آئے اور موٹگ پھلی کے کھیتوں کو کھود کر پلٹ گئے۔

شروع شروع میں اپنے ایمانوں کو بچانے کے لیے ہم اس پلید نسل کا نام زبان پر نہ لاتے تھے۔ انہیں مارنے کو جی بھی نہ چاہتا کہ انہیں دیکھتے ہی کراہت ہونے لگتی تھی مگر جب یہ بہت زیادہ زیاں کرنے لگے تو ہم نے ہندو قیاس اٹھالیں۔ خوب منسوبہ بندی کر کے ان کا شکار کرتے۔۔۔۔۔ اور پھر جب سرکار نے کسی سرکاری مصلحت کے تحت اسلحہ رکھنے پر پابندی لگا دی تو ہمیں شکاری کتوں کی تعداد بڑھا دینا پڑی۔ ہم ان کتوں کو لے کر شکار پر نکلتے تو ہمارے ہاتھوں میں کلہاڑیاں، برچھیاں اور بلغم بھی ہوتے۔ کتے انہیں دوڑ دوڑ کر گھیرتے اور ہماری جانب دھکیلتے جاتے۔۔۔۔۔ ہم ان پر حملہ آور ہو جایا کرتے اور ان کی ٹکا بوٹی کر دیتے تھے۔ تاہم یہ ایسا موذی تھا کہ ہم میں سے کسی نہ کسی کو ہر بار ضرور زخمی کر دیتا تھا۔ ہم ان کا شکار کھیلتے تھے مگر ان کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ جس تیزی سے وہ بڑھ رہے تھے اس کے مقابلے میں ہمارے ہاتھ لگنے والوں کا تناسب آٹے میں نمک کے برابر تھا۔ لہذا تشویش ہمارے بدلوں کے خوب کا حصہ ہو گئی تھی۔

تھوٹھنیوں والوں کی بڑھتی تعداد ہمیں موٹگ پھلی کاشت سے نہ روک پائی کہ اس فصل کے طفیل بھوک ہماری بکھیوں سے نکل کر انہیں فریہٹا گئی تھی۔ بیوپاری کھڑی فصل کا اتنا عمدہ بھاؤ لگاتے اور نقد رقم سے ہماری جھولیاں بھر دیتے کہ ہمارے دیدے حیرت سے باہر کو اٹھنے لگتے تھے۔ یہ حیرت تب بھی کم ہونے میں نہ آئی جب ہمیں یہ پتہ چلا تھا کہ بیوپاری تو ادھر شہر میں کارخانے والوں سے کہ جو اس کا تیل نکالنے تھے یا اسے حرے حرے کے کھانوں کا حصہ بناتے تھے، ہمیں دیئے جانے والے بھاؤ سے کئی گنا کماتے تھے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کوئی اور جنس ہمیں اتنا بھاؤ نہ دیتی تھی۔۔۔۔۔ شاید اسی بھاؤ کی جھک نے ہمیں بکریوں سے بدکا دیا تھا۔

دھیرے دھیرے سارے اُتار پر موٹگ پھلی ہی کاشت ہونے لگی۔ یہ علاقہ اس کی کاشت برداشت کے لیے خوب موزوں نکلے۔ اس فصل کو نہ جٹا لیا اور گرم موسم چاہئے، تو وہ اس علاقے والوں کا ازلی مقدر

تھا، کم از کم جتنی بارش اس فصل کی طلب تھی اتنی خشک سالی کے موسم میں بھی ہو ہی جایا کرتی تھی۔ زمین بھاری ہو تو بہت سا پھل وہی دبائے رکھتی ہے، سارا اُٹاڑ دیتا میرا تھا، اُدھر پودے پر ہاتھ رکھا جاتا اُدھر ہلکی پھلکی زمین پھلوں کے سچھے اُگل دیتی۔ ہم سردیوں کے خاتے سے پہلے پہلے ہل چلا کر موگ پھلی کی کاشت کے لیے دتر محفوظ کر لیا کرتے تھے۔ انگریزی حساب سے تیسرے مہینے کے آدھے میں اس کی گریاں بوئی جاتیں۔ یہ بوئی کبھی کبھار چوتھے کے آدھے تک چلتی تھی۔ جب پھلیاں بننے پر آتیں تو ہم ان کے بچاؤ کے لیے جنگلی چوہوں کے بل ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان میں زہر کی گولیاں ڈالا کرتے۔ چوہے اور سہہ پھلیوں کے خاص دشمن تھے مگر ہمیں شہر والے بیوپاریوں نے سائیکو گیس، کہ جسے ہم پہلے پہل سیکو گیس کہتے تو شہر والے ہنسا کرتے تھے، اور زہر کی گولیاں لادی تھیں یہ ان کے تدارک کے لیے خوب موثر تھیں اور ہم خوش تھے کہ ہم نے تقریباً ان پر قابو پائی لیا تھا۔۔۔ مگر تو تھنیوں والوں نے ہمارے سارے حوصلے چھین لیے تھے۔ ایک ایک بکری کو بیماری سے۔۔۔۔۔ بگھیاڑوں سے۔۔۔ اور موت کے منہ سے بچانے والے ہم سب بے بس ہو چکے تھے۔ کبھی ہم مستعمل دکانوں سے مقابل ہونے میں ہمہ وقت مصروف رہتے تھے۔۔۔ اور اب بے بسی کی فرصت ساری مصروفیت پر غلبہ پا گئی تھی۔

موگ پھلی کی کاشت بجائے خود زیادہ مصروفیت کا مشغلہ نہ نکلا۔ پہلے برس اُٹاڑ کو ہموار کرنا پڑا تھا، اپنے اپنے نام کھوئے گئے خسروں کے حساب سے کھیتوں کے گروہ دیں بنائی تھیں۔ کھیتوں کے اندر آجانے والے لیکروں، بیڑیوں، جھڑ بیڑیوں اور کنیروں کو کاٹ کاٹ کر باطن بنانے کے لیے ان کے ٹوٹے ٹوٹے کسے تھے۔ ہل چلا کر کھیل اور مرد کو جڑوں سے اکھیڑا گیا اور گھاڑ ایک جگہ اکٹھا کیا تھا۔۔۔۔۔ بس وہ پہلا برس ہی شدید مصروفیت والا نکلا۔ یہی پہلا برس بکریوں کے پیٹ بھر کر چرنے کا آخری سال بن گیا تھا۔ وہ درختوں سے اترنے والے سبز پتوں سے لدی چھاگوں پر منہ مارتے ہوئے اکھڑی ہوئی نرم نرم جھاڑیوں کو جڑوں میں چباتے اور ڈھیروں کی صورت پڑے گھاڑے کو چرتے ہوئے ہمیں اس بات کا احساس تک نہ دلا پاتی تھیں کہ آنے والے برسوں میں ان کی بکھیاں خالی سمبھان رہیں گی حتیٰ کہ وہ خود بھی نہ رہیں گی۔ تاہم ہمارے پیٹ چرنیلے ہونے شروع ہو گئے اور عجب طرح کی فرصت نے ہمارے وجودوں میں کاہلی کا بے لذت پانی بھر دیا تھا۔

موگ پھلی کی کاشت کے بعد سے لے کر زمین رنگ پھلیاں بننے تک ہم فارغ رہنے لگے۔ پھلیاں

بیتیں تو ہم بلیوں کو تلاش کر کے ان میں زیرِ ملی دوا ڈالتے۔ یہ بھی کوئی ایسی مصروفیت نہ نکلی تھی کہ ہمارے وجودوں میں زندگی کی ہمک بھر دیتی لہذا بہت جلد اوب جاپا کرتے کھائیں لپی کرتے اور اب تک بچے ہو چکے گھروں کے دبیز سایوں میں دراز ہو جاتے۔ ہمیں کسالت نے جکڑے رکھا۔۔۔ اور تھو تھنیوں والے اس قدر بڑھ گئے کہ کتوں کی خاطر خواہ تعداد بڑھا دینا پڑی۔

اور اب یہ ہو چکا ہے کہ کتے بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔۔۔ بہت زیادہ اور بہت قوی۔۔۔ اتنے زیادہ کہ ہمارے حصے کا رزق بھی کھا جاتے ہیں۔۔۔ اور اتنے قوی کہ ان کی زنجیریں ہماری ہتھیلیوں کو چھیل کر ہمارے ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں۔ یہ کتے ہمارے کھیت اچاڑنے والوں کے عادی ہو گئے ہیں۔۔۔ عادی، خوفزدہ یا پھر ان ہی جیسے۔۔۔ ممکن ہے ان پلیدوں کے بار بار بدن تان کر کھڑا ہو جانے کے سبب کوئی سہم ان کے دلوں میں سا گیا ہو۔ معاملہ کچھ بھی ہو، صورت احوال یہ ہے کہ تھو تھنیوں والوں کو غراہیوں کی اوٹ میسر آگئی ہے۔ کتے دور کھڑے فقط غرائے جاتے ہیں۔ ہم سے زخمی ہتھیلیوں میں بلم، برچھیاں اور کلہاڑیاں تھامی ہی نہیں جا رہیں لہذا ہم خوف اور اندیشوں سے کانپتے جاتے ہیں۔۔۔ اور کچھ یوں دیکھنے لگے ہیں کہ جیسے اس بار تھو تھنیوں والے انہی کتوں کی غراہیوں کی محافظت میں ہمارے کھیت گھود کر ہی پلٹیں گے۔

(ڈاکٹر رشید امجد پاکستانی ادب ۱۹۳۷ء۔ ۲۰۰۸ء، انتخاب افسانہ اردو، اکادمی ادبیات)

نام	محمد ارشاد
قلمی نام	ارشاد علی
ولدیت	محمد یوسف
پیدائش	۱۵ اگست ۱۹۶۳ء
جائے پیدائش	شکرورہ (انک)
تعلیم	ایف اے

ابتدائی تعلیم گورنمنٹ پرائمری اسکول شکرورہ سے حاصل کی اس کے بعد انہیں گورنمنٹ پابلیٹ سیکنڈری اسکول انک میں داخل کروایا گیا جہاں سے انہوں نے ۱۹۷۷ء میں ملل کا امتحان پاس کیا۔ میٹرک گورنمنٹ اسلامیہ اسکول انک سے ۱۹۷۹ء میں کیا۔ مزید تعلیم کے لیے گورنمنٹ کالج انک میں داخل ہوئے لیکن آگے تعلیم جاری نہ رکھ سکے یہاں ان کے اساتذہ میں سعد اللہ کلیم، اقبال اختر اور اشرف الحسنی شامل تھے۔ بعد ازاں دوران ملازمت ۱۹۸۶ء میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔

۱۹۸۲ء کو ملازمت کا آغاز محکمہ تعلیم میں بطور مدرس مکتب پرائمری اسکول یسال سے کیا لیکن چند ماہ بعد اس نوکری کو چھوڑ کر محکمہ صحت میں بطور ویکسی نیٹر ملازمت اختیار کی ۱۹۸۴ء میں بطور ویلفیئر اسٹنٹ محکمہ بہبود آبادی میں نوکری جوکن کی۔ ابتداً دیکنی فلاحی مراکز میں خدمات انجام دیں پھر انک مرکز میں تبادلہ ہوا تا حال انک شہر میں ویلفیئر اسٹنٹ خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ادبی سفر کا آغاز شعر گوئی سے کیا بانیگوان کی من پسند صنف ربی ارشاد علی ناشاد کے نام سے ان کا کلام شائع ہوا بعد ازاں افسانہ نگاری پر توجہ مرکوز رہی، ان کی پہلی کہانی ۱۹۸۲ء میں روزنامہ نوائے وقت میں شائع ہوئی۔ جلد ہی ان کا میلان علامتی و تجریدی افسانہ کی جانب ہوا۔ ان کا پہلا علامتی افسانہ ۱۹۸۴ء میں سرماہی ”ادبیات“ میں چھپا۔ بعد ازاں ان کے افسانے سرماہی فنون لاہور، ماہنامہ ماہ ناولاہور، سرماہی

ارٹکاز کراچی، ماہنامہ آئندہ کراچی، سہ ماہی قندیل انک، جمالیات انک، اور سالانہ میگزین گورنمنٹ کالج انک میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ کچھ عرصہ ریڈیو پاکستان راولپنڈی اور پشاور کے لیے بطور پروگرام اناؤنسر اور فچر رائٹر کام کیا۔ ایک پروگرام ”جواں سال“ میں میزبانی کے فرائض بھی انجام دیے۔

یکم جولائی ۲۰۰۱ء سے ”روزنامہ اساس“ میں کالم لکھ کر کالم نگاری کا باقاعدہ آغاز کیا بعد میں روزنامہ جنگ، نوائے وقت، اذکار، اوصاف، جناح ایکسپریس، روزنامہ کائنات اور دیگر کئی روزنامہ اور ہفت روزہ اخبارات میں کالم لکھے۔ ۲۰۰۴ء سے بطور نامہ نگار روزنامہ جنگ کے لیے کام شروع کیا۔ اس کے علاوہ روزنامہ اسلام کے لیے بھی رپورٹنگ کی۔

۱۹۸۹ء میں ادبی تنظیم ایوان ادب کی بنیاد رکھی اور صدر کی حیثیت سے ۱۹۹۲ء تک کامیاب ادبی اجلاس اور مشاعرے منعقد کروائے۔ ان اجلاسوں میں اختر شادانی، علی جان نسیم، فاروق روکھڑی، غلش ہمدانی، عبدالعزیز ساحر، ارشد محمود ناشاد، وقار آس اور دیگر کئی مقامی شعراء شرکت کرتے رہے۔ ایوان ادب نے کئی نئے مقامی شعراء کو متعارف کرایا اور ان کی حوصلہ افزائی کی۔ ایوان ادب کے علاوہ آپ صدر سول سوسائٹی پاکستان، صدر قلم قافلہ انک، یہ طور نائب صدر تنظیم ادب وثقافت، قندیل ادب انک اور کاروان قلم انک کام کیا۔ پنجابی ادبی سنگت انک، فروغ نعت اکیڈمی انک کے ممبر اور تحریک ادب کے اساسی رکن ہیں۔ علاوہ ازیں ہیومن رائٹس کمیشن آف پاکستان بی لیئر NEHD، پریس کلب انک، پاک ایٹاء جرنلس ایسوسی ایشن اور ورلڈ کالمسٹ یونین کے ممبر ہیں۔

زیر ترتیب: دھورے کا پھول (افسانوی مجموعہ)

کالی پڑی

ارشاد علی

وہ اپنے بوگیر کتوں کے ساتھ میرے تعاقب میں تھے۔

آدھی رات کی گھمبیر پیری، دہشت کی ہل مارے لٹے پیروں، میری مٹھی گھوڑی کے ساتھ دوڑتی چلی جارہی تھی۔

میں نے تھوک نکل کر خشک ہوتے گلے کو تر کرتے ہوئے اپنے پیچھے کھنڈی ہوئی سیائی میں، آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنا چاہا لیکن اس سے زیادہ کچھ نہ جان پایا کہ میرے تعاقب میں خوف اور اندیشوں کے تنک دھڑنگ مانگ، بے طرح دھمال ڈالے چلے جا رہے تھے اور بہت دور پیچھے سے عکسیر کے نعروں، دوڑتے گھوڑوں کی ٹاپوں اور کتوں کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔

میں جلد از جلد جرنیلی سڑک تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔

سرپنٹ بھاگتی گھوڑی اچانک پچھلی ٹانگوں پر کھڑی ہو کر ہنہانے لگی۔ گندم کے کھیتوں میں سے کوئی لائشیں بردار، یکدم نمودار ہو کر میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔

وہ کالی پڑی کا مقام تھا جسے بچپن کی پراسرار یادوں کے حوالے سے کبھی نہیں بھولا۔ میرا دادا کالی پڑی کی طرف ڈھور دنگر چلے گئے اور اندھن کے لیے کھب اور کاہی کاٹنے جاتا تو گرمیوں کی چینیوں میں اکثر میں بھی اس کے ساتھ ہولیتا۔

دادا کو کام میں منہمک پا کر میرے چھوٹے سے وجود میں بہت بڑا وحشی جاگ اٹھتا اور میں دور دور تک، تادیر کو دتا بھاگتا رہتا، تاکہ دادا الٹھی لے کر میرے سر پر پہنچ جاتا۔

”ادھر آ جاؤ اور آؤ، سو دفعہ سمجھایا ہے تجھے نہ دوڑا کر ادھر ادھر۔ بڑی بھاری ہے یہ جگہ آسیب بستے ہیں یہاں۔“

یہ سن کر میں خوف زدہ ہو جاتا، تب دادا مجھے اپنے مضبوط بازوؤں کے حصار میں لے لیتا۔ ہزرگوں

سے سنا تھا کہ ۱۹۴۷ء میں تقسیم کے وقت ادھر کی قریبی آبادیوں، کامروہ، مانسر، ملا منصور اور کچھ پرے شکر ورہ، سر والد اور سو جھنڈا بانا کے دیہات میں رہنے والے مٹھی بھر بوس زر جنوبی پجاریوں نے یہاں سے ہجرت کر کے جانے والوں کو یہ کہ کر ٹوکوں میں سوار کر لیا کہ انہیں جرنیلی سڑک پر چڑھا آتے ہیں۔ لیکن وہ ٹرک کالی پڑی کے اجاڑ پیاباں میں پہنچ کر رک گئے اور ان بد قسمت نچے مہاجرین کو موت کی شاہراہ پر چڑھا دیا۔

ان دنوں سے آئے روز اندھیری راتوں میں اس مقام سے گزرنے والے کتنے مسافر فضا میں تیرتی ہوئی روشنیاں دیکھ چکے ہیں۔۔۔۔۔

میں نے وہاں سے بچ نکل جانا چاہا مگر میری گھوڑی اڑ گئی۔

ہو سکتا ہے میرا ہانکا کیا جا رہا ہو۔ اس خیال نے میری بے بسی میں اضافہ کر دیا۔

”گھبراؤ نہیں مسافر میں تمہاری دشمن نہیں، دوست ہوں۔“ وہ سوانی آواز تھی۔

غور سے دیکھا تو وہ نوجوان عورت تھی اس نے ایک ہاتھ میں لائین اور دوسرے ہاتھ میں ایک کوڑیالہ سانپ پکڑ رکھا تھا جو اس کے بازو کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔

”میرے راستے سے بٹ جا، اور اس بلا کو چھوڑ دے۔ میری گھوڑی بدک کر بھاگ جائے گی اور مارا جاؤں گا میں ان کے ہاتھوں“ میرا یہ کہنا تھا کہ اس نے سانپ کو بڑی نرمی کے ساتھ اپنے بازو سے اتار کر ایک طرف کھیتوں میں ڈال دیا۔

”اب بتا کون ہے تو اور کیوں روک رکھا ہے میرا راستہ۔“ میں نے اس سے پوچھا۔

”یہاں قریب ہی میرا گھر ہے۔ میں ہر روز چراغ جلی کے وقت ادھر سے گزرنے والے، کسی نہ کسی مسافر کو اپنے گھر لے جا کر کھانا کھلاتی ہوں۔“

”آج بڑے انتظار کے باوجود کوئی مہمان نہیں ملا، مایوس ہو کر لوٹ رہی تھی کہ تو مل گیا۔“

”دیکھ میرا پیٹڈ اکھوٹا نہ کر، وہ ابھی آلیس گے مجھے اور۔۔۔۔۔“

”بگھوان کے لیے میری پیش کش نہ ٹھکرا، میں غنی کرتی ہوں تیری۔ میرے ساتھ آ جا، اس طرح پناہ

بھی مل جائے گی تجھے۔“ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر گزرائی۔ جانے اس کی التجا کا اثر تھا یا مصلحت کا تھا خدا کہ میں چپ چاپ اس کے پیچھے چل دیا۔

مگدم کی فصلوں میں سے ہوتے ہوئے ہم جلدی ہی پتھروں سے بنی ایک بہت بڑی حویلی میں پہنچ گئے۔

حویلی کا دیو بیکل چوٹی دروازہ ہمارے قریب پہنچتے ہی خود کار انداز میں، ایک پراسرار چہرہ اہٹ کے ساتھ کھٹکا چلا گیا۔

اندرونی عمارت تک جانے والے راستے میں بچے، چھوٹے گول پتھروں اور سوکھے پتوں پر دہشت کے ناگ لہریے لے رہے تھے اور میرا رڈاں رڈاں خوف کی زنجیروں میں جکڑا جا رہا تھا۔
 ”آؤ۔“ اس کی سرد آواز کسی نامعلوم پرندے کی دہشت انگیز کرلاہٹ کے ساتھ لپٹ کر ابھری اور خوف میری رگوں میں دوڑنے لگا۔

عمارت کے اندر پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ بہت سے کمروں کے درمیان ایک ہال ہے جس میں چار چو فیرے کا فوری شمعیں جل رہی ہیں۔
 میں عزیز دلو ہان میں بے اس خوابناک ماحول میں کھویا ہوا تھا کہ یکدم بج اٹھنے والی مترنم گھنٹیوں نے مجھے چونکا دیا۔

ایک طرف چبوترے پر ایستادہ وہ ایک بے رنگ مورتی کے رو برو، وہ آنکھیں موندھ کر ہاتھ جوڑے سر جھکائے کھڑی تھی۔

اس کی چوٹی سے بندھے سفید مویے کی خوشبو نے مجھے حرزہ کر دیا۔
 بڑی دیر کی محویت کے بعد جب وہ میری طرف پلٹی تو اس کا سفید ساڑھی میں لٹکارے مارنا بدن دیکھ کر ایک لمحے کو یوں لگا جیسے وہ رہنہ ہو میں نہیں جان پار ہا تھا کہ اس کے جسم کے کس حصے کو ساڑھی نے ڈھانپ رکھا ہے اور کون سا حصہ عریاں ہے۔

”آ جاؤ اجنبی“ اس نے آواز کا جلتزنگ بجایا اور مجھے ایک رہائی کمرے میں لے گئی۔
 ”تم زرا دم لو، میں اتنی دیر میں تمہارے لیے کھانے پینے کا بندوبست کرتی ہوں“ یہ کہتے ہوئے وہ باہر جانے کے لئے پلٹی اور پھر رک گئی۔ جیسے جان گئی ہو کہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

”بے فکر رہو تم یہاں بالکل محفوظ ہو۔ کیا پتا کون سی مچھلی پانی پی گئی ہے اور وہ تمہارے خون کے پیا سے ہو رہے ہیں لیکن پروا نہیں کرو، کوئی یہاں قدم نہیں رکھ سکتا۔ غصہ کا اعتماد تھا اس کے لہجے

میں۔۔۔۔۔ نامعلوم کیوں مجھے ایک گوند اطمینان محسوس ہونے لگا۔

”سچ مانجئے بالکل نہیں ہے بھوک مجھے ترود نہ کیجئے ویسے بھی تھوڑی دیر بعد چلے جانا ہے مجھے۔“ میں نے مردانہ نہیں ہٹتا کہا۔

”ہاں جانا تو ہے ہر ایک کو، کون رکتا ہے یہاں“ وہ میرے اتنے نزدیک کھڑی تھی کہ اس کی سانسوں کی تپش مجھے اپنے چہرے پر محسوس ہونے لگی۔

بڑی دیر سے جوانجانی بات مجھے بے چین کئے جارہی تھی، اس کے قریب آنے پر ایک دم واضح ہو گئی۔ کیوں کہ، کیف آگئیں خوبصورتی کے برعکس، اس کی ویران آنکھوں میں کھنڈی ہوئی زردی، میری ریڑھ کی ہڈی میں اتر رہی تھی۔

”آؤ میرے ساتھ“ وہ لمبے ڈگ بھرتے ہوئے پاور پی خانہ میں گئی اور وہاں سے ہسپتال کی ایک تشری اور تھیلا اٹھا کر مجھے ساتھ لئے، باہر درختوں کے جھنڈ کی طرف چل دی۔ درختوں کے جھنڈ میں جا بہ جا جلتے دیئے تیرتے پھر رہے تھے۔

میں زیادہ حیران نہیں ہوا کہ تا دیر اپنی رگوں میں لڑی جانے والی ایک طلسماتی جنگ کے سبب غیر ارادی طور پر اس پر اسرار فضا کا ایک کردار بن چکا تھا۔

وہ ایک ایسے درخت کے پاس رک گئی، جس پر کوئی رطوبت ہی لگی ہوئی تھی جسے اتار کر اس نے تشری بھری اور مجھے تھما دی۔

ہنوز وہ معاملہ سمجھ نہ پایا تھا کہ معاً بہت سے شیر ہمارے پیروں میں آگرے، چند کو پکڑ کے اس نے تھیلے میں ڈالا اور مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندر کی طرف چل دی۔

اندر پہنچ کر اس نے پاور پی خانہ کا رخ کیا اور آرام کی تاکید کرتے ہوئے مجھے مہمان خانہ میں بھیج دیا۔ مسہری پر سفید بے شکن چادر پھی ہوئی تھی۔ میں خالی الدہنی کے عالم میں نیم دراز ہو کر پڑ رہا۔ بستر کی حدت سے یوں لگ رہا تھا جیسے وہاں سے ابھی کوئی اٹھ کر گیا ہو۔

میں کیوں فرار ہوا، کہاں جانا تھا اور کدھر پہنچ گیا۔ جانے کتنی دیر سوچتا رہا اور میرے گرد اگر دکا فوری بو پھیلی گئی۔

”پدھارے کھانا جن دیا گیا ہے“ اس کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

دستر خوان پر کھانا چٹا ہوا تھا۔ بجھے ہوئے بیئر اور درختوں سے اتاری ہوئی رطوبت، وہ میرے برابر بیٹھ گئی اور میں چپ چاپ کھانا کھاتا رہا۔

کھانے کے بعد مجھے اپنے وجود میں قدرے حرارت اور آسودگی محسوس ہوئی میں تادیر اپنے ذہن میں کللاتے سوال پوچھنے پر کمر بستہ ہو گیا۔ لیکن وہ تو جیسے میری سوچ کو گرفت میں لئے بیٹھی تھی، جنہیں اجنبی! کوئی سوال نہیں۔ تو برسوں کا تھکا ہارا ہے۔ اب سو جا۔ شاید تو بہت لمبی مسافت طے کرے گا“ اس نے برتن پیٹے اور شب بخیر کہہ کر چلی گئی۔

جانے کتنی دیر اسی عالم میں گزر گئی اور نیند کی دیوی نے ہولے سے مجھے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ رات کا پچھلے پہر تھا جب اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے شدید گھبراہٹ ہو رہی تھی اس لئے نیچے پیر راہداری سے گزر کر ہال اور کمرے تک پہنچ گیا۔ وہاں جو منظر دیکھنے میں آیا وہ میرا کلیجہ نکال دینے کے لئے کافی تھا۔

کیا دیکھتا ہوں کہ خون آلود سفید ساڑھی میں ملبوس ایک بے سر کا دھڑا دھڑا ٹہل رہا ہے۔ مارے خوف کے میری چیخ نکل گئی اور میں باہر کی طرف بے طرح بھاگ اٹھا۔

باہر پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ چہار سو خون آلود، بے سر کے دھڑ بھاگتے پھر رہے ہیں اور ایک بابا کارہنجی ہوئی ہے۔ بچوں اور عورتوں کی کرہٹاک کر لاہٹوں اور غضبناک آوازوں کا ایک ٹھانٹھیں مارتا سمندر موجزن ہے۔

”معاف کر دو، چھوڑ دو“

”بھگوان کے لئے مت مارو“

”کیا بگاڑا ہے ہم نے تمہارا، ہم تو بہن بھائی ہیں“

”ایک جگہ کھایا چاہے، ایک دوسرے کے دکھ کھ میں شریک رہے ہیں“

”بھلائیاں کی ہیں، اک دو بچے کے ساتھ۔ ان بھلوں کا ہی پالن کرو ظالمو“ !

”تمہیں اللہ رسول کا واسطہ، اس دودھ پیئے معصوم کو چھوڑ دو“

میری جوان لڑکی کو کہاں لے جا رہے ہو“

اور بہت سی کزور فریادیں، واویلے کے سمندر میں ابھرا بھر کر ڈوبتی جا رہی تھیں اور میں ان سب کی

تاب نہ لا کر گرتا پڑتا اس خونی حویلی سے باہر نکل گیا۔

اندر کی نسبت یاہر چپ چڑا انگ تھی۔ لیکن ہر سو خوف کا عفریت دندنا تا پھر رہا تھا۔

میری گھوڑی وہیں رہ گئی اور میں بہ غلٹ تمام، ڈنگ گاتے قدموں، دوڑتا گیا۔

میرے سامنے کچے راستے کے دونوں طرف درختوں پر دیئے جل رہے تھے میں دوڑتے ہوئے دیکھتا گیا کہ ہر درخت کے ساتھ بچوں، عورتوں بوزھوں کے بریدہ سر جھول رہے ہیں اور انہی میں سے ایک نسوانی سر کی چوٹی میں خون آلود سفید مویسے کے پھول گندھے ہوئے ہیں۔

اچانک مجھے ٹھٹھک کر رکنا پڑا کہ ایک کوڑیا لہ سانپ، میرے سامنے تن کھڑا تھا۔

اس کی دہشت ناک شوکار نے میرے اندر رہی اسی توانائی کا آخری قطرہ بھی نچوڑ لیا اور میں دائیں بائیں آگے پیچھے جوتا مونہہ کے بل گر پڑا بعد اس کے مجھے چندا ہوش نہ رہا۔

بچیوں کے چہچہانے کی صدا میرے کانوں میں پڑی تو میری آنکھ کھل گئی اور میں خالی خالی نظروں سے سامنے دیوار کو گھورنے لگا۔ بے دھیانی کے اس عالم میں جانے کتنے ہل یا صدیاں بیت گئیں۔

میں اپنے گھر میں بستر پہ پڑا تھا پھر بھی اپنے کمرے کی ہر چیز کا جائزہ لے کر یقین کیا کہ مبادا اس خونی حویلی میں تو نہیں ہوں۔

سب کچھ ٹھیک تھا لیکن خلاف معمول پلنگ کے قریب تپائی پر ایک بھونچ پڑ نظر آیا تو میرا ماتھا ٹھنکا، اٹھا کر دیکھا تو سرخ روشنائی سے لکھا تھا۔

اجنبی مسافر !

نستے ! گھر کے حالات خواہ کیسے بھی ہوں اپنا گھر کبھی نہ چھوڑنا۔ تمام زخم بھر جاتے ہیں پر ہجرت کے گھاؤ بعد از مرگ بھی ہرے رہنے والے ہیں۔ اور پھر یہ ضروری تو نہیں کہ ہر ہجرت کا انجام مدینہ ہو؟ اس لئے پڑے رہو چپ کی چادر تان کر سر جھکانے میں ہی مصلحت ہے کہ انھی ہوئی گرد میں کاٹ دینے کا موسم ابھی جاری ہے۔

پھر بھی شاید آنے والے سے، بھگوان تمہارے کالے لکھنوں کو اجال دے۔“ میں خط پڑھ کر پہروں سوچتا رہا۔

پھر اللہ کا نام لیا اور چھت پر چڑھ کر بھی پھڑوں کا پورا زور صرف کرتے ہوئے چلایا

نام	سید نصرت حسین شاہ بخاری
قلمی نام	سید نصرت بخاری
ولدیت	سید لعل شاہ بخاری
پیدائش	۶ جون ۱۹۶۸ء
مقام پیدائش	کامرہ کلاں (ضلع انک)
تعلیم	ایم اے ایم فل (اردو)

کامرہ کلاں انک شہر سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ایک قدیم گاؤں ہے جہاں ان کی ولادت ایک سنی سید گھرانے میں ہوئی ان کا بچپن بل خصوص لڑکپن اسی گاؤں کی گلیوں اور میدانوں میں کرکٹ کھیلتے گزرا۔

ابتدائی تعلیم اسی گاؤں کے ایک اسکول سے حاصل کی۔ بعد ازاں گورنمنٹ پامیلٹ سیکنڈری سکول انک میں داخلہ لیا جہاں سے ۱۹۸۶ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ میٹرک کے بعد پاکستان ایف فورس کے لیے سلیکشن ہوئی لیکن کرکٹ کے شوق میں انہوں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ اس کے بعد گورنمنٹ ڈگری کالج انک میں پڑھتے رہے اور ۱۹۸۹ء میں ایف اے پاس کی۔

۱۹۹۳ء میں بہ طور پی ٹی سی ٹیچر پاکستان ایروینٹل کمپلکس کامرہ کے ایک اردو میڈیم سکول میں ملازمت اختیار کر لی۔ چند ماہ بعد ان کا تبادلہ بہ طور ای ایس ٹی برہان میں ہوا جہاں انہوں نے دو سال تک پڑھایا اور پھر دوبارہ پی ای سی ہائی سکول کامرہ میں ہی ان کی واپسی ہوئی، جہاں وہ تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ اس دوران انہوں نے پرائیویٹ طور پر تعلیمی سلسلہ جاری رکھا اور ۱۹۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۲۰۰۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اردو کیا۔

۲۰۰۹ء اردو لیکچرر کے لیے پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کیا اور گورنمنٹ ہوائز کالج حضرہ میں تقرر ہوا۔ ۲۰۱۱ء میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے ایم فل اردو کی سند کے لیے ”مکاتیب مشاہیر

بنام حق نواز خان“ کے عنوان سے مقالہ لکھا۔ دسمبر ۲۰۱۵ء کو ان کا تبادلہ حضور دلچ سے گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج انک میں ہوا جہاں ہنوز اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

ادبی سفر کا آغاز ۹۰ کی دہائی میں شعر گوئی سے کیا بعد ازاں اردو افسانہ نگاری کی جانب مائل ہوئے اور بہت جلد خود کو اہم افسانہ نگاروں کی صف میں شامل کرنے میں کامیاب ہو گئے ان کے افسانوں کو احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر انور سدید، محمد حمید شاہد اور دیگر کئی معتبر افسانوں نگاروں کی توجہ حاصل رہی۔

افسانہ نگاری کے ساتھ وہ پختہ کار شاعر، نقاد اور محقق بھی ہیں حال ہی میں انک کے اخبارات و رسائل پر ان کا ایک مقالہ مدیر ”جمالیات“ ظاہر اسیر نے اپنے رسالہ میں شائع کیا اس کے ساتھ ہی حسین امجد نے ان کی ایک کتاب ”انک کی شخصیات“ کی دو جلدیں شائع کیں۔

سال ۲۰۱۷ء میں سرگودھا یونیورسٹی کی ایک طالبہ حنا منیر نے ”نہرت بخاری کے افسانوں کا تنقیدی جائزہ“ کے عنوان سے ایم اے (اردو) کا مقالہ لکھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے کچھ عرصہ حضور دلچ کے اخبار ”تیسرا رخ“ کے ادبی ایڈیٹن کی ادارت کی۔ جب ان کا تقرر گورنمنٹ کالج حضور میں ہوا تو یہ طور پر اعلیٰ کالج میگزین ”سنگم“ خدمات انجام دیں انہوں نے طلباء میں صحت مند ادب کا رجحان پیدا کرنے کے لیے میگزین میں طلباء کی نگارشات کے ساتھ ساتھ معتبر اہل قلم کو شامل کر کے کالج میگزین کو معیاری ادب کا ترجمان بنایا۔

مطبوعات:

۱۔ حدیث دیگران (مرتب)

۲۔ گھاؤ (افسانے)

۳۔ مکاتیب مشاہیر بنام حق نواز خان (تحقیق)

۴۔ سخن یہ ہے (شاعری)

۵۔ شخصیات انک (جلد اول)

۶۔ شخصیات انک (جلد دوم)

۷۔ ضلع انک کے اخبارات و رسائل (تحقیق) مطبوعہ جمالیات نمبر

دائم آباد

سید نصرت بخاری

آج سورج نکلنے سے پہلے ہی سے آسمان نے گہرے کانے بادل اوڑھ لیے تھے۔ اس لیے دن کے دس بجے بھی یہی محسوس ہو رہا تھا کہ ابھی سورج نکلنے میں بہت وقت ہے۔ ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ شہدی ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں نے گرمی کو شہر بدر کر دیا تھا۔ لوگ حسب معمول زندگی کی پر پیچ زلفیں سنوارنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھے۔ خوش گوار موسم لوگوں کے مزاج پر اثر انداز ہو رہا تھا۔ مزدور ایک دوسرے سے ٹھٹھا ٹول اور حکم پیل کرتے خوش دلی سے اپنے کاموں میں جڑے ہوئے تھے۔

”جان بچا سو ہنیا۔ دیکھتا نہیں ناں سناپ آ رہی ہے“ ایک مزدور نے ریڑھی دوڑاتے ہوئے کہا۔
 ”ایک گھنٹے بعد اس ناں سناپ کے سوگڑ میں سو سناپ ہوں گے“ دوسرے نے جواب دیا۔
 ”ماں کا دودھ بچا ہے۔ دیسی خوراکیں کھائی ہیں۔ تیری طرح چائے کی پیدائش نہیں ہوں۔ کل اس وقت تک گھوڑے کی طرح کام کر سکتا ہوں۔“

دکان دار بھی کب کی جھاڑ پونچھ کر کے گاہکوں کو قائل کرنے میں مصروف تھے۔ سادہ گاہک کو تو وہ ایک جھپٹ میں شکار کر لیتے لیکن شاطر گاہک کچھ وقت لیتا تھا۔ دکان داروں کی حتی الوسع کوشش یہی تھی کہ کوئی گاہک چھڑتا نہ جائے۔

”سات سو سے ایک روپیہ کم نہیں۔ اتنے کی تو اپنی خرید ہے“
 ”اچھا بھٹے سودے دیجیے۔ آپ پرانے گاہک ہیں اس لیے لحاظ کر رہا ہوں“
 ”پانچ سو بھی نہیں؟“

”اچھا لائیں باجی چار سو ہی دے دیں۔ قسم سے اس میں ایک پیسہ بھی کمائی نہیں۔“
 وہ دکان دار جن کے ہاں ابھی تک کوئی گاہک نہیں پہنچا تھا وہ باہر آ کر دوسرے دکان داروں کے ساتھ گپ شپ اور ہنسی مذاق میں مشغول تھے۔ لیکن ان کی شکاری نظریں چوکس تھیں کہ مبادہ کوئی گاہک

پھسل کر ادھر سے اُدھر چلا جائے۔ بعض بے فکرے لوگ ہٹل میں بیٹھے چائے کی چکیاں لیتے ہوئے ٹھنڈے موسم کا لطف اٹھا رہے تھے۔ خواتین کی ایک بڑی تعداد کو موسم انگلی پکڑا کر آج بازار کھینچ لایا تھا۔ بعض کا واقعی خریداری کا ارادہ تھا لیکن اکثریت موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے بازار میں چلی آئی تھیں۔ یا لگ بات کہ دکان داروں نے اپنے مخصوص ہتکھنڈوں اور پکینی چیزیں باتوں سے ان کی جیبیں بھی کاٹ لی تھیں۔ سرخ، سبز اور نیلے پیلے آنچلوں نے بازار میں چاروں طرف رنگ بکھردیے تھے۔ بد معاش ہوا آنچل کھینچ کھینچ کر سینے بے نقاب کر رہی تھی۔ کچی عمر کے چلتی کمروں والے لڑکے جن کے اپنی کم سنی کو کئی خطرات درپیش تھے چست چٹونیں پہنے ٹولیوں کی شکل میں لڑکیوں کا چچھا کرتے، چھڑتے اور آوازیں کتے جارہے تھے۔

”کل سے کالج جانا بند“ ایک لڑکے نے کہا

”ریڑھی لگانے کے ارادے ہیں؟“ دوسرے نے چبکتے ہوئے پوچھا

”اس کعبے کے پاس کسی کا انتظار کیا کریں گے“ ایک لڑکی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس نے جواب دیا۔ لڑکی نے غصے سے دیکھا تو سب نے بے یک وقت لہجہ لگا دیا اور آگے بڑھ گئے۔ آتے جاتے لوگ انھیں ناپسندگی سے دیکھتے مگر پھر انھیں اپنا زمانہ یاد آ جاتا اس لیے بڑبڑاتے ہوئے گزر جاتے۔

”دل کیجیہ، دل کیجیہ“۔ بھونی ہوئی بلی بیچنے والے نے لڑکیوں کا غول دیکھ کر زومنی صدا لگائی۔

”سپر سودے، سپر سودے“۔ ایک بڑی فروش نے دودھاری قہرہ پھینکا۔

بارش آہستہ آہستہ شدت اختیار کرتی جا رہی تھی لیکن پھر بھی ایسی شدت نہیں تھی جو کسی پریشانی یا خوف کا باعث بنتی۔ دکان دار بدستور گاہکوں کی جیبیں ہلکی کرنے میں مصروف تھے۔ بڑی اور فروٹ بیچنے والے اب بھی اپنے مخصوص انداز میں آوازیں لگا رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچے معصومیت سجائے جا چکے پہنے ادھر ادھر پانی اچھالتے بھاگ رہے تھے۔ اچانک موسم کے نختے پھول گئے۔ بادل غصے سے گر جا اور اپنا سارا پانی زمیں پر اٹھیلے لگا۔ جس سے آنا کا ناچاروں طرف پانی کی چادر بچھ گئی۔ ہوا جو کچھ دیر پہلے بڑی آہستگی سے نرم نرم دنگیں دے رہی تھی اب دروازے پٹنے اور توڑنے پر اتر آئی تھی۔ کالی گھٹاؤں نے نہ جانے کہاں سے اتنا اندھیرا کھینچ کر وقت سے پہلے رات کر دی۔ موسم کا رنگ بدلتے دیکھ کر خواتین خریداری چھوڑ جلدی جلدی خریدی ہوئی چیزیں سمیٹنے لگیں۔

مردوں کے ہاتھ ان سے بھی زیادہ تیزی سے چلنے لگے۔ سارے کا سارا بازار کچھ ہی دیر میں گاہکوں سے خالی ہو کر سائیں سائیں کرنے لگا۔ ریڑھی والے اپنی ریڑھیاں وہیں چھوڑ مکانوں اور دکانوں کے بڑھے ہوئے شیدز کے نیچے پناہ لے چکے تھے۔

بازار میں اب بھی اکا دکا لوگ آ جا رہے تھے مگر یہ وہ لوگ تھے جن کو کسی خاص مجبوری نے گھر سے باہر نکال دیا تھا یا پھر بہت جلد اپنی منزل مقصود پر پہنچنا چاہتے تھے۔ ورنہ موسم کی طرف سے کسی کو گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ ننگ دھڑنگ دوڑتے، قہقہے لگاتے بچے بھی اب نظر نہیں آ رہے تھے۔ ہر طرف پر نالوں سے بہنے والے پانی کا شور تھا۔ اگرچہ گرمی کا موسم تھا لیکن سردی رنگیتی ہوئی بدن میں داخل ہوتی جاتی تھی۔ دکانوں کے دروازے جن کے منہ کچھ دیر پہلے گاہک ہڑپ کرنے کے لیے کھلے ہوئے تھے بند ہو چکے تھے۔ مکانوں کی بیگنی ہوئی کھڑکیوں نے آنکھیں موند لی تھیں۔ بارش کی شدت اور پر نالوں سے پانی گرنے کی آواز نے ماحول کو خوف زدہ بنا دیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے آسمان نے سارے بادل یہاں ہی چھوڑنے کا تہیہ کیا ہوا ہے۔ پانی آہستہ آہستہ میڑھیاں چڑھتا جا رہا تھا۔ دکان دار اس منظر کو دیکھنے کے لیے دکانوں سے باہر آ کھڑے تھے۔ شروع شروع میں جب پانی پر کوئی برتن یا کپڑا بہتا نظر آتا تو دکان دار دوسرے دکان داروں کو متوجہ کرتے ہوئے قہقہے لگاتے مگر اب پانی کی غراہٹ، بہاؤ اور اس میں بہتی ہوئی چیزوں میں اضافہ ہو چکا تھا اس لیے دکان داروں کے مذاق نے سنجیدگی تان لی اور زبان تو بد تو بے کے ورد میں ڈوب گئی۔ مسلسل موسلا دھار بارش کی وجہ سے پانی کی سطح اتنی بلند ہو چکی تھی کہ بعض دکانوں میں گھس گیا۔

دکان داروں نے بڑی کوشش کی لیکن ان کا کوئی حیلہ منہ زور پانی کو اندر آنے سے نہ روک سکا۔ بلکہ بعض دکانوں میں اپنا پانی بھر چکا تھا کہ دکان دار بمشکل اپنی جانیں بچا کر کسی پناہ گاہ تک پہنچے۔ ان کا سارا سامان پانی میں ادھر ادھر تیرتا نظر آ رہا تھا۔ اچانک تالہ لٹی شہر میں ایک سیلابی ریلے کی طرح چٹکھٹا تا داخل ہوا۔ اور لوگوں کے کچے مکان رونہ نے لگا۔ طاقت کے نشے سے اس کے مزاج ہی بدل گئے۔ وہ مکانات جو کبھی اس کی پیاس بجھانے کا سبب بنتے تھے لپک لپک کر ان کے صحن اور کمروں میں داخل ہونے لگا۔ اور سامان کے ساتھ ساتھ کئی لوگ بھی رگیدتا ہوئے گیا۔ مزدوروں کی ایک ٹولی نے بھاگ کر نزدیکی زیر تعمیر مکان کی دوسری منزل پر پناہ لی۔ اسی مکان کے پچھواڑے میں ایک پینتیس چھتیس سالہ عورت اس سیلابی

ریٹے کے خلاف برسر پیکار تھی۔ وہ اپنے دو معصوم بچوں سمیت اوپر والی منزل پر پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کئی ایک بار وہ خود تو سیرھیوں تک پہنچ گئی جہاں سے اوپر جانا کوئی مشکل نہیں تھا لیکن چونکہ بچے نہ پہنچ سکے اس لیے واپس لوٹ گئی۔

اسی اثنا میں صحن میں اتنا پانی بھر گیا کہ اب سیرھیوں تک پہنچنا بھی محال ہو گیا۔ ایک مزدور جو اوپر سے پھرے ہوئے لٹی کی بد مستیاں دیکھ رہا تھا اس کی نظر اس عورت اور اس کے دو معصوم بچوں پر پڑی۔

”اوئے جلدی سے رسی لاؤ۔“ اس نے چیخ کر کہا

”لوگوں کو اپنی جان کی پڑی ہوئی ہے اور کمینہ پانی میں اترنے کی سوچ رہا ہے۔“ ایک مزدور نے کہا۔

”کوئی گٹھڑی یا صندوق تیرا نظر آ گیا ہوگا۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

”اس پانی میں اترے گا تو جان سے جائے گا۔“ تیسرے نے کہا

”اوئے مرن جو گیو! ادھر آؤ۔ بچے اور عورت ڈوب رہے ہیں۔ اس نے اور دوسرے چیخ کر کہا۔“

بچوں کا سن کر سارے مزدور دوڑے آئے۔ انھوں نے ایک رسی نیچے پھینکی۔ عورت نے جلدی سے ایک بچے کو کمر سے باندھا جس کو مزدوروں نے اوپر کھینچ لیا۔ پانی کی مقدار تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی۔

انھوں نے دوبارہ رسی نیچے پھینکی اس عورت نے جلدی سے دوسرے بچے کو بھی اس طرح باندھ دیا جس کو اوپر کھینچ لیا گیا۔ پانی کا قد مسلسل اٹھتا جا رہا تھا۔ عورت کمر تک پانی میں ڈوب چکی تھی۔ مزدوروں نے جلدی سے رسی نیچے پھینکی۔ اسی دوران میں پانی کا ایک تیز ریلا آیا اس تیز ریٹے میں ایک دفعہ اس عورت کا ہاتھ ابھرا جیسے کوئی پھٹڑنے والوں کو الوداع کہتا ہے اُس کا کوئی پتا نہیں چلا۔ لٹی کے اڑدھانے سارا شہر نکل لیا لیکن مامتا کو شکست نہ دے سکا۔

نام	ملک محمد ارشد
قلمی نام	ارشد سیما ملک
ولدیت	ملک دوست محمد
پیدائش	۱۵ مارچ ۱۹۶۹ء کیسبل پور (انک)
تعلیم	میٹرک کمپیوٹر ڈپلومہ

ارشد سیما ملک کے آبا و اجداد کا تعلق وادی سون سکیم سے کچھ دوری پر آباد گاؤں پھل کے ایک اعوان زمیندار گھرانے سے ہے۔ ماضی میں اس خاندان کا گاؤں کے سیاسی منظر نامے میں بھی حصہ رہا۔ والدہ کا تعلق ڈھیر گاؤں کے اعوان زمیندار خاندان سے ہے۔ والد گرامی ملک دوست محمد برطانوی راج کے دوران پیشہ سپاہ گری سے منسلک ہوئے اور دوسری جنگ عظیم میں برما کے محاذ پر جنگ لڑی اس دوران ساڑھے تین سال جاپان کی قید میں گزارے۔

قیام پاکستان کے فوراً بعد محکمہ پولیس میں لاہور سے ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۹۴۸ء میں ان کا تبادلہ کیسبل پور (انک) میں ہوا تو یہیں کے ہو کر رہ گئے اور تحصیل انک میں مستقل سکونت اختیار کر لی جہاں ۱۹۶۹ء کو ارشد سیما ملک کی ولادت ہوئی۔ انہوں نے ۱۹۸۶ء میں میٹرک کی بعد ازاں کیسبل پور ڈپلومہ کیا۔

فن مصوری کا ذوق بھی رکھتے ہیں انک کے معروف آرٹسٹ لال جی سے رہنمائی لی۔ علاوہ ازیں ۱۹۸۹ء اور ۱۹۹۱ء میں آل انک اوپن بینڈ منٹن ٹورنمنٹ کے سنگل اور ڈبلز کاتائشل حاصل کیا۔ ادبی سفر کا آغاز ۱۹۹۵ء میں اردو نظموں پر طبع آزمائی سے کیا لیکن جلد ہی افسانہ و تحقیق کی جانب مائل ہوئے ان کے افسانے ادبیات، خون، ماہ توہ روشنائی، تحریر نو، قدیل اور مشعل میں شائع ہوئے۔ سن ۲۰۰۰ء میں انک کی ادبی تنظیم قدیل ادب سے واسطہ ہوئے اور اسی کے زیر اہتمام شائع ہونے والے سہ ماہی کتابی سلسلہ ”قدیل“ کے مدیر رہے۔ بعد ازاں اس ادبی تنظیم کے معاون سیکرٹری رہے۔ ان کی

زیر اوارت شائع ہونے والے پرچہ کی حلقہ نگارش میں نذر صابری، ڈاکٹر وزیر آغا، ثارا کیر آبادی، ڈاکٹر انور سدید، پروفیسر فتح محمد ملک، محمد اظہار الحق، ڈاکٹر ایوب شاہد، ڈاکٹر رشید امجد، عثمانیاد، ڈاکٹر ستیہ پال آنند، شبنم رومانی، محسن بھوپالی، اکبر جمیدی، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، حمید شاہد، ڈاکٹر ناصر عباس نیر، ڈاکٹر روش ندیم، ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر، ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد کے علاوہ دیگر کئی ممتاز اہل قلم شامل رہے۔ اب انک سے سید نصرت بخاری کے ساتھ بہ طور مدد ایک سرمایہ ادبی رسالہ ”ذوق“ شائع کر رہے ہیں۔ ۲۰۰۶ء سے مقامی زبان کیمیل پوری کے چھاپچی لہجہ میں کہانیاں لکھ اور مضامین لکھ رہے ہیں۔

مطبوعات:

۱۔ تذکرہ (شعراۓ انگ ۷۰ تا ۲۰۱۲ء) (جلد اول) سال طباعت ۲۰۱۲ء

۲۔ دستاویز (۲۰۱۸ء)

غیر مطبوعہ

کیمیل پوری ادب (چھاپچی و گھسی لہجہ)

تذکرہ شعراۓ انگ (جلد دوم)

ادب نامہ (کیمیل پور انگ)

ادب، فنون لطیفہ اور کیمیل پور کے غیر مسلم

انک کی ادبی تنظیمیں ایک جائز

انوائزمنٹ پارک (اردو افسانے)

سابعہ (افسانے چھاپچی بولی)

دھند میں لینا آدمی

ارشاد سیاب ملک

اُسے یوں لگا، جیسے وہ وجودوں میں گھر ایک وجود ہے۔

اور اس کے چہار سمت بیٹھے ہوئے لوگ اپنے وجود کو چھوڑ کر دور کہیں گئے جنگلوں میں چلے گئے ہیں یا پھر نہ جانے کہاں کھو گئے ہیں۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ سب موجود ہوں اور میں ہی نہ ہوں۔

ہاں شاید وہ سب موجود ہیں اور میں ہی کہیں گم ہو گیا ہوں۔

مگر ایسا ہے تو پھر یہ شور کہاں سے سنائی دے رہا ہے۔

اس نے ہوٹل کی دیوار سے لگے کلاک کی جانب دیکھتے ہوئے دماغ پر زور دیا اور بہت سوچ بچار کے بعد خود سے پھر گویا ہوا۔

کہیں یہ تو نہیں کہ میں مر چکا ہوں اور میری روح میرا وجود اوڑھ کر بھٹک رہی ہو۔

یہ خیال آتے ہی اس نے دائیں ہاتھ کی انگلی پر زور سے کاٹا اور بڑبڑا اٹھا۔

نہیں ابھی میں مرا نہیں ہوں، یقیناً کہیں گم ہو گیا ہوں۔

ہاں مگر میں کب اور کہاں گم ہوا ہوں۔

ہوٹل میں قریب قریب کوئی بھی ٹیبل خالی دکھائی نہیں پڑتی تھی۔ کاؤنٹر پر بیٹھا شیجر رموٹ

ہاتھ میں لیے بہت دیر سے ٹیلی ویژن کے چینل تبدیل کیے جا رہا تھا۔

اس کی قریبی میز پر پڑی ایئر ٹرے سگریٹ کے ککڑوں سے بھری ہوئی تھی جب کہ ٹیبل پر موجود شخص

جس کے بال بکھرے ہوئے اور بویں اوپر کو چڑھی ہوئی تھیں، سگریٹ کے لمبے کش لیتا، اسے مسلسل سٹکے

جا رہا تھا۔

وہ پھر دماغ پر زور ڈالنے کب اور کہاں تھی سلجھانے لگا۔

بہت دیر کے بعد اسے کچھ یاد پڑا کہ جب وہ گھر سے نکلا ہے تو چہارست گہری دھند چھائی ہوئی تھی اور سامنے کا منظر واضح نہیں تھا۔

تب اس کے بال سیاہ گھنگریالے، چہرہ وجیہ، کمرتی ہوئی اور جسم پر پیوند لگاناٹ کا خرقہ تھا۔ پھر نہ جانے کتنے سال وہ گہری دھند میں ٹامک ٹوئیاں مارتا پھرا یہاں تک کہ اس کے پیروں کی ایڑیاں چھٹ گئیں اور سیاہ گھنگریالے بالوں میں سفیدی در آئی تھی۔

اس کی تپتی ہوئی کمر خدیہ ہو گئی اور وہ براق خرقہ پہنے اسی ہی مقام پر خالی دامن کھڑا تھا۔ معا سے خیال گزارا کہ وہ، وہ نہیں تھا۔ اس نے اضطراب میں بغلی جیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی اور پھر فضا میں تحلیل ہوتے دھوئیں کی جانب دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔

ہاں اگر وہ میں نہیں تھا تو پھر کون تھا۔

یہی سوچتے ہوئے اس نے بکھرے بالوں والے کی جانب دیکھا اور پھر ہوٹل کا چوٹی زینہ اترتے ہوئے فٹ پاتھ پر آ گیا۔

ہوا میں خشکی بڑھ رہی تھی اور وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا ٹھنک کر عین اس وقت نکلا جب ایک دھواں چھوڑتی موٹر کار تیزی سے اس کے سامنے سے گزر گئی۔

جب وہ گھر پہنچا ہے تو کمرے کے وسط میں آف سیزن کے کپڑوں کے ڈھیر میں اس کی بیوی دبی بیٹھی تھی۔ قریب ہی کانڈے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے جن میں اس کی ایک یادگار تصویر بھی نمایاں تھی۔

یہ ایک اسے یوں محسوس ہوا، جیسے تصویر کی جگہ وہ زمین پر گر پڑا ہے۔

اس نے آگے بڑھ کر تصویر کو اچک لینا چاہا۔

”جاؤ پہلے کھانا کھا لو۔“ بیگم نے یہ کہہ کر اس کی توجہ ہٹا دی۔

وہ کچن میں جانے سے پہلے بغلی کمرے میں داخل ہوا تو اسے کمرے کا نقشہ بدلا بدلا سا لگا۔ بیگم نے کھڑکیوں کے پردے تبدیل کر دیے تھے۔ موسم کی مناسبت سے ہیڈ شیش اور لحاف بھی پڑے تھے۔

کھانے سے فارغ ہو کر جب وہ کمرے سے پلٹا ہے تو بیگم پرانے کپڑوں کی گھڑی بنا کر سنور میں پڑی بیٹی میں ڈال کر ابھی واپس آئی تھی۔ وہ اس بابت سوچ رہا تھا کہ باہر دروازہ پر اس کے ایک کولیگ

نے دستک دی جو اسے آفس سے متعلقہ ایک ضروری کام کے لیے لے جانا چاہتا تھا۔ لہذا چارونا چاروہ

اس کے ساتھ ہولیا۔

وہاں سے فراغت کے بعد جب گھر پہنچا تو خٹک شام رات کے آنگن میں اتر آئی تھی۔ بیگم بچن میں رات کا کھانا تیار کرنے میں مصروف تھی۔

وہ فوراً کمرے کی جانب لپکا، فرش صاف ستھرا تھا۔ کہیں بھی کوئی کاغذ کا ٹکڑا یا تصویر نہیں پڑی تھی۔

اس نے سوچا شاید بیگم کی نظر پڑ گئی ہو اور اس نے اسے کہیں سنبھال کر رکھ دیا ہو، اس غرض سے تمام متوقع جگہ اس نے دیکھ ڈالا مگر مایوسی کا سامنا رہا۔

رات جب وہ لحاف اوڑھ کر سویا ہے تو اسے یوں لگا جیسے بیگم نے پرانے کپڑوں کی ایک گٹھڑی میں باندھ کر اسے بیٹی میں بند کر دیا ہے۔ اندر گھپ اندر صرے میں اس کا دم گھٹ رہا ہے اور گٹھڑی میں بندھے کپڑوں میں سے سانپ لہریے لے رہے ہیں جن کی خوف ناک پھونکار سے اس پر وحشت طاری ہے اور وہ گھپ اندر صیارے میں واڈا کر رہا ہے مگر اس کی آواز، اس کے حلق میں ہی اٹک کر رہ جاتی ہے۔

اچانک وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، اس کا بدن پسینے میں بھیگ رہا تھا۔ وہ خیالوں میں گم دے پاؤں سنور میں داخل ہوا اور لائٹ آن کر کے دیکھا تو بیٹی کو تالا لگا ہوا تھا، وہ فوراً کمرے میں پلٹ آیا اور اس زنگ آلود تالاکے چابی تلاش کرنے لگا۔ اس دوران اس نے سوچا، ہو سکتا ہے کہ یہ اس کا وہم ہو اور بیگم نے اسے بیٹی میں بند کیا ہی نہ ہو بلکہ فالتو چیز سمجھ کر کچرے کے ڈبہ میں یا پھر کہیں غلاظت اور گندگی کے ڈھیر پر پھینک دیا ہو۔ اس خیال کے آتے ہی وہ اٹھا اور کوڑے کے ڈبہ میں دیکھا اور پھر باہر کا دروازہ کھول کر وہاں پہنچ گیا جہاں سارے شہر کا کچرا اکٹھا ہوتا ہے۔

چاند گہرے سیاہ بادلوں کی اوٹ میں سے جھانک رہا تھا۔ ڈور تک کوئی آدم زاد دکھائی نہیں دے رہا تھا، تاہم جگہ جگہ شہر کے آوارہ گتے بھونک رہے تھے۔ کچرے کے ڈھیر میں خود کو تلاش کرتے ہوئے وہیں اس کی آنکھ لگ گئی اور رات بھر آوارہ گتے اس کا منہ چاٹتے رہے۔

دوسرے دن صبح اپنے آپ کو گھر میں پا کر وہ سخت حیرت زدہ ہوا تاہم اس نے جلدی سے ناشتہ کیا، جب وہ دفتر پہنچا تو بہت بے چین تھا۔ تمام عملہ کو خلاف معمول اس کی بے چینی پر سخت تعجب ہو رہا تھا۔ اس نے ٹیبل پر موجود فائلوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر محلات میں لمبے ڈگ بھرتا ہوا دفتر سے باہر نکل گیا۔

بانتا ہوا جب وہ گھر پہنچا تو بیگم اس کے چہرہ پر بوکھلاہٹ دیکھ کر تعجب سے بولی۔

”ارے تم اتنی جلدی آفس سے آگئے۔“

”بیگم وہ کل تم نے پرانے کپڑوں گٹھڑی میں کہیں م۔۔۔“ جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی بیگم بولی۔
 ”ہاں وہ کٹھنوی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میں نے باہر گلی میں سدا لگانے والے ایک فقیر کو دے دی ہے۔“

”عجب عورت ہو، تمہیں اتنا معلوم نہیں کہ اس گٹھڑی میں۔۔۔ نہیں تھا۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔
 اس کی یوگلا ہٹ میں مزید اضافہ تب ہوا جب بیگم نے اس آدمی کا حلیہ بیان کرنے سے معذوری ظاہر کی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا، پتہ نہیں اس آدمی کا حلیہ کیسا تھا۔ وہ جوان تھا یا بوڑھا، اس کے چہرہ پر داڑھی تھی یا نہیں، وہ گورا تھا یا کالا۔۔۔۔۔

وہ اسی سوچ بچار میں گھر سے نکلا اور سہ پہر تک شہر میں ہر جگہ مارا مارا پھرا۔ اسے شہر میں چلتا پھرتا ہر شخص ہی بھکاری لگا مگر وہ آدمی کہیں دکھائی نہیں دیا۔ دفعتاً اسے خیال آیا، ہو سکتا ہے کہ وہ گٹھڑی سے کہیں گر گیا اور خود کو تلاش کرنے کے بجائے خواہ خواہ اس فقیر کو ڈھونڈ رہا ہے جو معلوم نہیں فقیر تھا بھی یا نہیں۔
 وہ تھک ہار کر اسی خیال سے ایک مسجد کے باہر بھکاریوں میں جا بیٹھا۔ وہاں سے اٹھا تو اندر نمازیوں میں داخل ہو گیا، اور پھر منبر پر جا بیٹھا۔ شام تک سارے شہر میں مارا مارا پھرا، اور خود کو مسجد، مندر، کلیسا اور نا جانے کہاں کہاں ڈھونڈا۔ مگر یہیں کہیں ہونے کے باوجود۔۔۔ وہ کہیں بھی نہیں تھا۔!

(سرائی ادبیات اسلام آباد، مرتبہ احمد ندیم قاسمی، مہمان مدبر اعلیٰ ۲۰۰۶ء)

نام	عنایت علی خان
ولدیت	حاتی محمد اکبر خان
پیدائش	۱۲ دسمبر ۱۹۷۰ء
جائے پیدائش	ناڑہ (الک)
تعلیم	بی کام

عنایت علی خان نے ابتدائی جماعتیں کراچی اور پشاور میں پڑھیں۔ اس کے بعد پرائمری سکول ناڑہ سے پرائمری پاس کی۔ میٹرک تک ہائی سکول ناڑہ میں زیر تعلیم رہے۔ ایف اے گورنمنٹ انٹر کالج فتح جنگ سے کی۔ ۱۹۹۰ء میں پاکستان نیوی کی کیونٹیشن پراجیکٹ میں شمولیت اختیار کی۔ دوران ملازمت کراچی سے بی کام کیا۔ اپنی مدت ملازمت میں بحری جہازوں پر سروس کے دوران شرق سے مغرب و افریقہ تک ۳۵ سے زائد ممالک کو دیکھنے کا موقع ملا۔ لکھنے کا شوق بچپن سے تھا ابتدائی طور پر ان کی تحریریں ہمدرد و فوہال اور تعلیم و تربیت میں چھپی رہیں۔ بعد ازاں ملٹری میگزین اور کئی دوسرے رسائل میں لکھتے رہے، ان کا پہلا افسانہ ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ ۲۰۱۱ء میں ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔ ۲۰۱۲ء سے سعودی عرب میں مقیم ہیں اور ٹیلی کام کے شعبہ سے وابستہ ہیں۔ افسانوں کا مجموعہ زیرِ قریب ہے۔

کشش ثقل

عنایت علی خان

وہ آسمان کے اس آخری کنارے پہ پہنچا۔ اتنا قریب تھا کہ وہ ایک حسرت میں اس آخری رکاوٹ کو عبور کر کے زمین کی حد سے باہر نکل کر ایک نئی دنیا میں گم ہو جاتا۔ اس نے آخری بار نیچے زمین کی طرف دیکھا لیکن ایک دھند اور کہر میں لپٹی زمین میں اسے کچھ نظر نہ آیا۔

بابا ہکشش ثقل۔۔۔

اس نے دل ہی دل میں سائنس کا مذاق اڑایا کہاں ہے کشش ثقل؟

اے زمین تیرا اب مجھ پہ کوئی بس نہیں چلے گا۔ وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا اور ایک حسرت میں آخری حد کو عبور کر کے ایک نئی کہکشاں میں داخل ہو گیا۔۔۔

وہ اس کہکشاں میں شاید پہلا زمینی باشندہ تھا کیونکہ اسے اس کے سوا کوئی اور وہاں پہ نظر نہیں آیا۔ لیکن اسے اس کی پرواہ بھی نہیں تھی اور نہ ہی وہ چاہتا تھا کہ اس جگہ پہ کوئی اور آئے۔

اس نے تقریباً اڑتے ہوئے پوری کہکشاں کا ایک چکر لگایا لیکن اس کی رفتار حیرت انگیز طور پر بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا اور اس کی حسرت کی انتہا نہ رہی ابھی صرف پانچ سیکنڈ گزرے تھے گویا صرف پانچ سیکنڈ میں اس نے پوری کہکشاں کا چکر لگایا۔ وہ خوشی دسرت سے جھوم اٹھا گویا اس نے وقت کو بھی شکست دے دی تھی۔۔۔ کاش اہل زمین کو پتہ چل سکتا کہ میں کہاں ہوں اور میری طاقت کا اندازہ ان کو بھی ہوتا۔

اس نے دل ہی دل میں سوچا لیکن اگلے لمحے اس کو خیال آیا کہ آئندہ زمین کے بارے سوچے گا بھی نہیں۔ اسے خیال گزرا کہ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہیے اور پھر جی بھر کر اس کہکشاں کے کونے کونے کی سر کرے گا کیونکہ اس کے پاس وقت ہی وقت تھا اس نے وقت کا اندازہ کرنے کی کوشش کی لیکن نہ تو وہ دن

تھا اور نہ ہی رات۔ وہ جب سے وہاں آیا تھا ایک دو دھیاسی روشنی تھی جس سے وہ اندازہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ دن کے کس حصے میں ہے۔ اس نے دوبارہ گھڑی کے ڈائل کی طرف دیکھا اور حیرت سے اس کی چیخ سی نکل گئی ابھی تک پانچ سیکنڈ ہی تھے۔ ایک بار تو اسے خیال آیا کہ شاید گھڑی رک گئی ہے۔ لیکن جب اس نے ڈیجیٹل گھڑی کو دیکھا تو وہاں بھی پانچ سیکنڈ ہی تھے۔ اس کے پاس جو ڈیجیٹل گھڑی تھی وہ مائیکروسیکنڈ ملی سیکنڈ حتیٰ کہ نانو سیکنڈ بھی بتاتی تھی۔

اس نے ہٹن دبا کر سب کو آن کر دیا۔ اس نے پہلے سیکنڈ کو دیکھا جو ہنوز پانچ پہنچ رہا تھا اس کے بعد بالترتیب اس نے ملی سیکنڈ، مائیکروسیکنڈ کو دیکھا لیکن سب کے سب رکے ہوئے تھے۔ اس نے نظریں وقت کی آخری اکائی نانو سیکنڈ پہ گاڑ دیں جہاں اسے بہت ہلکی سی حرکت کا احساس ہوا۔ وہ سکرین پر نظریں گاڑے ادھر ہی بیٹھ گیا۔ اس نے ایک پلی بھی ادھر ادھر نہیں دیکھا۔ زمینی وقت کے مطابق تقریباً دو گھنٹے وہ سکرین کو گھورتا رہا آخر نانو سیکنڈ کا ایک پوائنٹ آگے ہوا۔ وہ آرام کی غرض سے وہی لیٹ گیا لیکن باوجود کوشش کے اسے نیند نہیں آئی جبکہ اسے اندازاً زمینی حساب سے پانچ دن ہونے کو تھے۔

وہ زمین سے کچھ کھانے کا سامان بھی لایا تھا لیکن اسے پتا تھا کہ یہاں کسی کو بھوک پیاس کی طلب نہیں ہوتی پھر بھی وقت گزاری کے لئے اس نے ایک سیب نکالا اور کھانے کی کوشش کی لیکن حلق سے نہیں اتر سکا اس کا ذائقہ بھی عجیب سا تھا اس نے فوراً تھوک کر سیب کو پھینک دیا اور ایک بار پھر کھکشاں کی سیر کو نکل پڑا۔ اس سے پہلے اس نے دوبارہ گھڑی کو دیکھا جہاں چند مائیکروسیکنڈ کا فرق پڑا تھا۔ اس نے ایک اڑان بھری اور کھکشاں کے چپے چپے کو کھوجنے لگ گیا۔

اس نے ایک پکڑ لگایا پھر دوسرا تیسرا اور پھر مسلسل لگاتار کئی چکر اس نے کھکشاں کے لگائے۔ ایک ایک چپے اس نے دیکھا اور کئی بار دیکھا اور پھر تھک کر ایک جگہ بیٹھ کر اس نے دوبارہ گھڑی نکالی۔ ابھی صرف دو سیکنڈ کا فرق پڑا تھا۔ وہ جھنجھلا گیا اس نے غصے سے گھڑی کے ڈائل پہ لگی سویچوں کو ہٹن سے گھمانا شروع کر دیا لیکن ڈیجیٹل گھڑی کا وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا۔

اب عجیب طرح کی بے چینی اور یوریت کا وہ شکار ہو چلا تھا اس کھکشاں میں اب کچھ نہ بچا تھا جسے وہ کھوجتا۔ نہ بھوک نہ پیاس نہ نیند نہ غم کچھ بھی تو نہیں تھا حتیٰ کہ نہ دن تھا اور نہ تاروں بھری راتیں اور نہ ہی صبح کا پر نور اجالا اور نہ شام کی اداسی۔ وہ ہستا چاہتا تھا اور رونا بھی چاہتا تھا لیکن یہاں پر تمام ایسے احساس ختم

ہو چکے تھے۔ اسے پہلی بار اپنی غلطی کا احساس ہوا اور وہ زمین اور اہل زمین کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ ان رشتوں ناٹوں کو سوچنے لگا جن کو وہ چھوڑ کے آ گیا تھا۔ وہ رنگ و موسم بارشیں ایک ایک کر کے اسے سب یاد آنے لگا۔ اسی پہلی بار وقت کا بھی احساس ہوا۔ اب وہ ہر حالت میں واپس زمین پر لوٹنا چاہتا تھا جو کہ بہت مشکل تھا اس کو شش میں اس کی جان بھی جا سکتی تھی۔

آخر وہ اٹھا اور زمین کی طرف ستر کا آغاز شروع کر دیا۔ جوں جوں وہ زمین کے قریب ہوتا گیا کشش ثقل کی وجہ سے اس کی رفتار بھی بڑھتی گئی۔ وہ جو پینٹل سوٹ پہن کر آیا تھا آہستہ آہستہ تیز رفتاری اور ہوا کی رگڑ کی وجہ سے جواب دیتا جا رہا تھا۔ اگر وہ زمین پہ پہنچنے سے پہلے خراب ہو جاتا تو اس کی موت یقینی تھی۔۔۔ وہ دعا کرتا رہا کہ ایسا نہ ہو۔ آخر کا وہ زمین کے بالکل قریب پہنچ گیا اور اس نے مٹن و باکسیرا شوٹ کھول لیا زمین پہ لینڈنگ سے پہلے اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن زمین سے رابطہ جڑتے ہی کشش ثقل نے اسے اونچے سے گرایا۔ کافی دیر وہ وہیں پڑا رہا تھوڑی دیر بعد اس نے اپنے آپ کو پیرا شوٹ کی رسیوں سے آزاد کر لیا اور فوراً گھڑی کو نکال کر ڈائل کو دیکھا جہاں سیکنڈ کی سوئی اپنی مخصوص رفتار سے ٹک ٹک کرتی آگے بڑھ رہی تھی اسے پہلی بار وقت کی قیمت کا ادراک ہوا۔

وہ پہلی بار ایک لمحہ کی قدر و قیمت کو جان پایا تھا۔ یہ لمحہ بھی عجیب چیز ہے وقت کی سب سے چھوٹی اکائی لیکن اسی ایک لمحے میں بہت کچھ چمپا ہوا ہے۔ اسی ایک لمحے میں محبت کا چراغ جلتا ہے اور نفرت کی چٹا بھی روشمو جاتی ہے۔ اسی ایک لمحے کے لٹن سے سرتوں کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ غم کے الاو جلتے ہیں۔ یہ لمحہ ایک حادثہ ہے۔ تغیر ہے۔ کائنات کی ہلچل ہے ستاروں کی روشنی ہے کہکشاؤں کا چلن ہے۔ محبت کی قدیل اور نفرت کی دلیل ہے۔ ایک اچھا لمحہ ایک خویصورت گھڑی ہی اصل زندگی ہے یہی راز زندگی ہے۔ وہ فوراً سجدے میں گر گیا اور گڑگڑا کر دعا کرنے لگا۔ اے اللہ میں آپ کی پناہ چاہتا ہوں۔ برے دن، بری رات، بری گھڑی اور برے وقت سے اور آپ کے ناگہانی عذاب سے اور ہر طرح کے غصے سے اور نعمتوں کے چھین جانے اور عافیتوں کے پھر جانے سے اس نے سجدے سے سر اٹھایا صبح کا پر نور اجالا اندھیرے کو چیرتا ہوا ہر سو پھیل رہا تھا۔ دور کسی مسجد میں اللہ اکبر کی خویصورت آواز پوری کائنات میں گونج رہی تھی۔

نام	شبیم بخاری
ولدیت	سید ولایت شاہ
پیدائش	۲۳ جولائی ۱۹۷۱ء
مقام پیدائش	کراچی
تعلیم	ایم اے

شبیم بخاری کا تعلق کامرہ کلاں انکب سے ہے۔ تاہم ان کی پیدائش اور تعلیمی مراحل کراچی میں ہی طے ہوئے۔ ان کی ولادت ۲۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو کراچی میں ہوئی۔ ڈیفنس کراچی کے ایک سکول دختران عوام سے ۱۹۸۶ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۸۹ء میں ایف ایس سی ۱۹۹۲ء میں گریجویشن کی اور ایم اے یکم سٹری انہوں نے ۱۹۹۵ء میں کراچی یونیورسٹی سے کیا۔ بعد ازاں جب انکب تشریف لائیں تو یہاں یونیورسٹی آف ایجوکیشن سے بی ایڈ کیا اور پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے انگریزی کی ڈگری حاصل کی۔ ملازمت کا آغاز لیزرسکول ایڈ کالج کراچی سے کیا ۱۹۹۶ء ایم آر ایف کالج کامرہ اور ۱۹۹۷ء گورنمنٹ کالج برائے خواتین فتح جنگ میں بہ طور ٹیچر تدریسی خدمات انجام دیں۔

شادی کے بعد وہ کچھ عرصہ اپنے خاندان کے ہمراہ سعودی عرب مدینہ منورہ میں مقیم رہیں، وہاں قیام کے دوران انہوں نے انٹرنیشنل پاکستانی سکول میں تدریسی خدمات انجام دینے کے ساتھ طلعت نورین عروبہ کے ہمراہ دیارِ غیر میں ادبی تنظیم ”سلسلہ“ کے پلیٹ فارم سے اردو ادب کے فروغ میں کردار ادا کیا۔ ۲۰۰۳ء میں ان کا افسانوی مجموعہ ”سمندر کھائی اور وہ“ ماورا پبلشرز لاہور نے شائع کیا۔ خالد شریف، طلعت نورین عروبہ اور منشا یاد نے ان کے افسانوں پر اپنی آراء دی۔ محترم منشا یاد ان کے افسانوں پر قہرازی ہیں

”شبیم بخاری کی کہانیوں میں کوئی ایک مشترکہ عنصر تلاش کیا جائے تو وہ ایک ایسے گھر کا تصور ہے جسے کسی نہ کسی وجہ سے سلامتی کا مسئلہ درپیش ہے اور کہانی کار کی خواہش ہے کہ اسے ٹوٹنے سے بچایا

جائے۔۔۔ شبنم نے افغانستان کے بارے میں بھی کچھ کہانیاں لکھ کر ایک ملی فریضہ ہی ادا نہیں کیا بلکہ اپنے موضوعات کا دائرہ بھی وسیع کر لیا ہے۔ یہ بھی ثابت ہو گیا کہ وہ ایسے موضوع پر بھی کہانی لکھنے پر قادر ہیں جو ان کا ذاتی تجربہ ہوتا انہوں نے دیکھا ہو۔۔۔ شبنم بخاری کی زبان صاف سلیس اور اسلوب سادہ مگر دلنشین۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتی ہیں نہایت موزوں اور مناسب ترین لفظوں میں کہہ لیتی ہیں۔ ان کی تحریر کے طور بتا رہے ہیں کہ ان میں ایک اچھی کہانی کار کی ساری خوبیاں اور صلاحیتیں موجود ہیں۔“

(فتنایاد، دیباچہ، سمندر کھائی اور وہ ۲۰۰۳ء ص ۱۳)

شبنم بخاری آجکل اسلام آباد میں مقیم ہیں اور ایک پرائیویٹ سکول کی ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے ہیں۔

ماخذ

ٹیلی فونک مکالمہ، راقم، نومبر ۲۰۰۹ء

شبنم بخاری، سمندر کھائی اور وہ ۲۰۰۳ء

سید نصرت بخاری، شخصیات، انگ

آہ و فغانستان

شبنم بخاری

”سیاہ سنگ“ گاؤں کے مقدر پر اس کے نام کی تاریکی چھا گئی تھی۔ مٹی کے گھر دندے بھی مٹی ہو چلے تھے۔ بھوک، افلاس، غربت، قاتل۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اور پیٹی پیٹی پگڈنڈیوں پر رقص کرتے پھر رہے تھے۔

عبدالسلام پچھلے دو گھنٹے سے ڈھلوان پر پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کا آخری سہارا اس کی روزی کا واحد ذریعہ اس کا عزیز گدھا بالآخر بھوک کی تاب نہ لا کر چل بسا تھا۔ عبدالسلام میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ گھر جا کر بیوی کو یہ خبر سنا تا۔ اس کے نحیف وجود پر لرزہ طاری تھا۔ خشک ہونٹوں میں بین کرنے کی سکت بھی نہ تھی۔ پچھلے اڑتالیس گھنٹوں سے ان میاں بیوی نے رزق کا ایک ذرہ بھی نہ چکھا تھا۔ اب تو بچے بھی رات بھر سے بھوک سے لمبلا تے پھر رہے تھے۔ سوکھے نان کے باقی ٹکڑے کل دوپہر کو انہوں نے پانی میں بھگو کر کھائے تھے۔ پر اب تو باسی نان کا کوئی ٹکڑا بھی باقی نہیں تھا جو ماں انہیں کھانے کو دیتی۔

عبدالسلام امدادی مرکز سے گندم کی بوری حاصل کرنے کا خواب آنکھوں میں سجائے گھر سے نکلا تھا۔ یہ امدادی سنٹر پورے چوبیس گھنٹوں کی مسافت پر تھا۔ پر اس کا نحیف والا غر گدھا چوبیس منٹوں کی مسافت بھی مشکل طے کر پایا تھا۔ ڈھلوان پر چڑھتے چڑھتے تو اس کی ہمت بالکل ہی جواب دے گئی تھی۔ عبدالسلام نے پیار سے گدھے کی پیچھے تھپتھپائی مگر اس نے گردن نیچے جھکا لی۔ عبدالسلام نے سامنے جا کر اس کا منہ ہاتھوں کے پیالے میں جب تھا، گدھے نے حسرت و بے بسی کی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی اور پھر اس کے قدموں میں ڈھے گیا اور اب پورے دو گھنٹے سے عبدالسلام اسی ڈھلوان کے ایک بڑے پتھر سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ پہلے تو گدھے کی موت اور گندم کی بوری کے حصول میں ناکامی کا سوچ کر بے آواز ہنسیوں سے روتا رہا۔ پھر یکایک بجلی کے کوندے کی طرح اک خیال اس کے ذہن میں لپکا، اس کی زرد اندر کو دھنسی ہوئی آنکھوں میں اچانک چمک لہرائی۔

چار سال ہونے کو تھے، سو کھے تان کے کڑے چائے یا پانی میں بھگوئے ہوئے، بس یہی ان کی خوراک تھی۔ ہاں بہار کے دنوں میں انہوں نے خود روگھاس بھی ابال کر کھائی تھی اور بس۔۔۔ گوشت کھانے کو تو کیا دیکھنے کو بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ پر آج قدرت نے اسے موقع فراہم کیا تھا، گوشت کھانے کا موقع۔ گدھے کا ہی سہی پر گوشت تو ہوگا۔ ابھی کل ہی تو اس کا مٹھلا لڑکا گل اپنے بھائی سے کہے رہا تھا۔

”گوشت کا ذائقہ بھی کیا نان جیسا ہوتا ہے؟“

وہ بین کر فیس پڑا تھا اس کی بیوی کے چپکے ہوئے گالوں پر دو آنسو اسی طرح آ کر ٹھہر گئے تھے جس طرح برسات کے دنوں میں گرد اور مٹی سے اٹے پتوں پر بارش کے قطرے سستانے کو ٹھہر جاتے ہیں۔

طبارخ کے گال پہلے گرد اور مٹی سے اٹے پتوں کی طرح گد لے نہ تھے۔

گلاب کی سرخ پتیوں سے زیادہ چمکیلے اور روشن تھے۔ پر اب کئی ماہ سے اس نے صابن سے منہ نہ دھویا تھا اور پچھلے دو ہفتوں سے تو وہ پانی کے گھونٹ بھی گن گن کر پیتی تھی۔ اس کا سب سے قیمتی سرمایہ مٹی کا وہ کچا گھڑا تھا جسے وہ میلوں دور لے جاتی تھی تاکہ ان سب کو پینے کے لیے پانی مل سکے۔

عبدالسلام اپنے کپڑوں کی گرد جھاڑتے ہوئے اٹھا، پہلے اس نے گدھے کی لاش کو کندھے پر لا دکر لے جانے کا ارادہ کیا مگر اس کے وجود کی ناتوانی اس بوجھ کو اٹھانے کی تحمل نہ تھی۔ لہذا اس نے گدھے کو گھسیٹ کر ڈھلوان سے اتارنے کا منصوبہ بنایا۔ پر چند قدم کے بعد یہ بھی مشکل ہو گیا ڈھلوان پر جا بجا نوکیلے پتھر اگے ہوئے تھے۔ گدھے کو گھسیٹنے کے لیے عبدالسلام کو اپنے قدموں چلنا پڑتا تھا۔ ہموار رستہ ہوتا تو خیر تھی پر یہاں سے تو گرنے کا خطرہ تھا۔ عبدالسلام کا ذہن جو بھوک اور ناامیدی نے سلا رکھا تھا۔ اچانک بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی قریب ہی ایک بڑا پتھر پہاڑ کی اس ڈھلوان میں کچھ اس طرح پیوست تھا جیسے کہ کوئی سنگ تراش چھریرے بدن کے نقوش تراشے ہوئے اسے ادھورا چھوڑ گیا ہو۔ عبدالسلام گدھے کی لاش کو گھسیٹ کر پتھر سے کچھ فاصلے پر نیچے کی طرف لے گیا۔ پھر وہ دوبارہ مڑا، نیچے لیٹ کر اس نے اپنے بازو سر سے اوپر اس پتھر کے گرد حائل کیے، اس کے پاؤں اب گدھے کی لاش کو چھو رہے تھے۔

کچھ دیر اس نے اپنے جسم کو متوازن کرنے اور پتھر کے گرد اپنے بازوؤں کے حلقے کو مضبوط کرنے میں لگائی۔ پھر بسم اللہ پڑھتے ہوئے اس نے اپنی ٹانگیں اپنے جسم کی طرف موڑیں اور پھر ان کو لمبا کرتے

ہوئے زور سے دونوں پاؤں سے پوری طاقت کے ساتھ گدھے کے جسم کو دھکا دیا۔ گدھے کا مردہ وجود نیچے لڑھکتا چلا گیا، عبدالسلام چند لمحوں کے بعد حرکت لینا رہا مگر اپنی ہمت دوبارہ جمع کرتے ہوئے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اٹھا، تب تک گدھے کی لاش نیچے پینچ چکی تھی۔ کامیابی و مسرت کے احساس نے عبدالسلام کے قدموں کو مضبوطی عطا کر دی تھی۔ وہ بڑے جوش کے ساتھ نیچے اترتا تھا۔ گدھے کی لاش گھسیٹنے اور نوکیلے پتھروں کے باعث جلد جلد سے زخمی اور گرد سے لٹی ہوئی تھی۔ پھٹی ہوئی کھال سے جھانکتا مٹی زدہ گوشت عبدالسلام کے منہ میں پانی لے آیا۔

طبارخ اور بچوں کی بھوک کا احساس پھن پھیلانے سامنے نہ آکر اڑتا تو اس نے بیٹیں اپنے دانت گدھے کے مردہ وجود میں گاڑ دیں تھے۔ پر اس وقت تو اس پر جلد از جلد یہ غیر متوقع نعمت اپنے خاندان تک پہنچانے کی دھن سوار تھی۔ ڈھلوان کا پل صراط عبور کر لینے کے بعد اب چند منٹوں کی مسافت باقی تھی۔ عبدالسلام اب خشک کھیتوں کے درمیان سے گزر رہا تھا، کبھی یہاں گندم کی بالیاں سر اٹھا اٹھا کر آنے جانے والوں کو خوش آمدید کہا کرتی تھیں۔ پر اب تو کھیتوں کی رنگت بھی بھوری ہو چکی تھی۔ چار سال سے ان کھیتوں پر بوند بھی نہ برسی تھی، رزق کے اس قبرستان کو عبور کر کے بالآخر عبدالسلام اپنے مٹی سے بنے گھر کے سامنے پہنچ گیا۔ عبدالسلام گدھے کے مردہ وجود کو گھر تک لانے کی کامیاب جدوجہد پر اس قدر مسرور تھا کہ اندر سے آتی بین کی آواز سن ہی نہ پایا۔

”طبارخ۔۔ لالہ رخ۔۔ عبدل۔۔ گل جنت۔۔ باہر آؤ جلدی سے۔۔“

عبدالسلام کی پکار کے جواب میں بین کی آوازیں جیسے گھٹ کر رہ گئی تھیں، چند لمحوں انتظار کے بعد عبدالسلام خود آگے بڑھا مگر دلیر بنی پر رک گیا۔ باہر شام کے سائے پر پھیلا رہے تھے۔ مٹی سے بنے اس نیم تاریک کمرے کے وسط میں اس کے سات سالہ بیٹے گل کی لاش پڑی تھی، اس کے باقی بچے خوف کی تصویر بنے کونے میں دبکے ہوئے تھے۔ اس کی بیوی طبارخ اور دو چار پڑوسنیں بین کر رہی تھیں، بھوک فاقہ غربت ان سب کا مشترکہ پرہیز تھا۔ عبدالسلام چند لمحوں پھٹی پھٹی آنکھوں سے بیٹے کے مردہ وجود کو دیکھتا رہا پھر وہ لاش کے قریب گیا گھٹنوں کے بل جھک کر اس نے گل کی لاش کو بوسہ دیا۔ گل کا مردہ بدن سوکھے باسی نان کی طرح اکڑا تھا۔ عبدالسلام کے آنسو بیٹے کے گدے لے گالوں پر قبوے کے قطروں کی طرح جذب ہو کر رہ گئے تھے۔

بھوک کا کوئی مذہب نہیں ہوتا اور پھٹے پیراہن جمہوریت کے تاروں سے واقف نہیں ہوتے۔ گل کا مردہ بدن خاک کا کفن اوڑھ کر آنے والے وقت کی ظلمت سے تحفظ پا گیا۔

انسانی حقوق کے علمبرداروں کو خبر نہ ہوئی کہ وہ سات سالہ معصوم نہ سفید لٹھے کا حقدار ٹھہرا اور نہ ہی ماں کے گھڑے کی یوندریں اس کے آخری غسل کا قرض ادا کر سکیں۔ اس کے چاہنے والے باپ نے اسے جلدی جلدی سپرد خاک کیا تا کہ وہ زندہ بچ جانے والے بقیہ چار بچوں کو مردہ گدھے کے گوشت کے لقمے کھلا کر اوپر والے سے ان کے لیے چند سانسیں ادھار مانگ سکے۔ گھر میں کھانا پکانے کے لیے کوئی ڈھنگ کا برتن نہ تھا سو آگ پر گوشت کو بھونا گیا معصوم بچے غیر متوقع نعت پا کر بھائی کا دکھ بھول چکے تھے۔ پر جس کی کوکھ میں الاؤ دہک رہا تھا وہ کیسے بھول پاتی۔

عبدالسلام نے اس کی مت سماجت کی۔ ”وہ دن سے بھوکی ہے تو خدا کے لیے چند لقمے لے لے۔“
”موت ہم سب کا مقدر ہے۔“ طبارخ سسکی۔

”ہم سب کو ایک ایک کر کے گل کے پیچھے جانا ہے۔ پھر خود کو دھوکہ کیوں دیں، آج مردار کھا کر بچ گئے تو کل۔۔۔۔۔۔ کل!۔۔۔ کل کیا ہوگا، عبدالسلام کل کیا ہوگا؟“ طبارخ نے عبدالسلام کو گھجھور ڈالا۔
”کل کی بات نہ کر، کل ہمارا مقدر نہیں ہے۔ ہم آج جی لیں یہی بہت ہے طبارخ یہی بہت ہے۔“
عبدالسلام کے آنسو اس کی داڑھی کے گھنے جنگل میں گم ہو گئے۔ لالہ رخ کی پکار پر اس نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”بابا عبدال کھر یا اور گوشت لے کر قبر پر جا بیٹھا ہے اور۔۔۔۔۔۔“ لالہ رخ نے رک کر اپنی بے ترتیب سانسوں پر قابو پایا۔

”وہ قبر کھود رہا ہے بابا۔“ لالہ رخ نے روتے، کانپتے اپنی بات مکمل کی۔
طبارخ اور عبدالسلام دونوں قبرستان کی طرف دوڑے جوان کے گھر سے محض چند قدم کے فاصلے پر تھا، جب وہ وہاں پہنچے تو انہوں نے دیکھا عبدل کھر پے سے مٹی کھود رہا تھا اور جنت اپنے ننھے منے ہاتھوں سے مٹی اٹھا اٹھا کر پرے پھینک رہی تھی۔

”پاگل ہو گیا ہے تو؟“ عبدالسلام نے اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔

”چھوڑو بابا۔۔۔ چھوڑو۔۔۔“ عبدل نے التجا کی۔

”یہ کیا کر رہا ہے تو، دماغ چل گیا ہے تیرا، بھائی کی قبر کھود رہا ہے۔“ عبدالسلام نے پھر اسے جھڑکا۔
 ”بھیا تو۔۔۔ بھائی کو جگانے آیا ہے اب۔“ جنت کی مصیبت طبارخ کا دل چیر گئی۔
 ”تیرا بھائی اللہ میاں کے پاس چلا گیا ہے بیٹا، وہ اب اس گڑھے میں نہیں ہے تو اسے مت
 کھود۔“ عبدالسلام نے خود پر قابو پاتے ہوئے بیٹے کو سمجھایا۔
 ”وہ اللہ میاں کے پاس چلا گیا ہے جسے گڑھے میں ڈال کر مٹی سے چھپا دو وہ اللہ میاں کے پاس چلا
 جاتا ہے۔“ آٹھ سالہ عبدل جیسے ایک دم سے ہی بہت سمجھدار ہو گیا تھا۔ عبدالسلام کی آواز اس کے طلق میں
 نئی گھٹ کر رہ گئی تھی وہ صرف سر ہی ہلا پایا۔
 ”بابا گل کہتا تھا کیا گوشت کا ذائقہ بھی نان جیسا ہوتا ہے۔“ ننھے عبدل نے بھنے گوشت کا ایک ٹکڑا
 باپ کی طرف بڑھاتے ہوئے مصیبت سے کہا۔
 ”اے بھی گڑھے میں ڈال کر مٹی سے چھپا دے پھر یہ بھی اللہ میاں کے پاس پہنچ جائے گا۔ گل وہیں
 ہے نا بابا، وہ اسے کھالے گا اسے پتہ چل جائے گا اب گوشت کا ذائقہ نان جیسا نہیں ہوتا۔“

(مشمولہ سند رکھائی اور دہ ۲۰۰۳ء)

نام	محمد اسلم خان
قلمی نام	اسلم شاہد
ولدیت	فضل خان
تاریخ پیدائش	۲۶ فروری ۱۹۷۱ء
مقام پیدائش	مضیال ضلع کیسبل پور (انک)

مضیال ان کا آبائی قصبہ ہے جہاں ان کا جنم ہوا، انہیں پرائمری اسکول تریڑ میں داخل کروایا گیا جہاں سے انہوں نے پرائمری پاس کی۔ اس کے بعد تعلیمی سلسلہ کو آگے نہ بڑھا سکے۔ ۱۷ جون ۱۹۹۰ء کو پاک فوج میں بھرتی ہو گئے اور اس دوران مختلف شہروں میں پڑاؤ رہا۔ ادبی سفر کا آغاز شاعری سے کیا۔ شروع میں نوجوان شاعر اشرف خان اشرف سے مشورہ و سخن فرماتے رہے پھر معروف شاعر محسن بھوپالی سے ایک عرصہ تک رہنمائی لی۔ جب ان کا تبادلہ انک ہوا تو نہ صرف قندیل ادب کے اجلاسوں میں شرکت فرمائی بلکہ ”سہ ماہی قندیل“ کی مجلس ادارت کے رکن بھی رہے۔ بقول اسلم شاہد وقار احمد آس کی ملاقات نے بہتر راستے کا تعین کیا۔ شاعری کا پہلا مجموعہ ”عشق مجھ کو اداس رکھتا ہے“ انہوں ارشد نعیم شیخوپورہ کے تعاون سے شائع کیا۔ ان کا دوسرا مجموعہ ”دریچے سے لپٹی رات“ ۲۰۰۸ء میں منظر عام پر آیا۔ شاعری کے ساتھ افسانہ بھی لکھ رہے ہیں ان کے افسانے سیپ، فکر نو، کہکشاں اور تجدید نو اور کئی دوسرے پرچوں میں چھپے۔ ۲۰۰۸ء میں فوج کی نوکری سے ریٹائر ہوئے۔ علاوہ ازیں چند سال قبل انہوں نے اپنے علاقہ کے ایک شاعر (مرحوم) حکیم شوق کے نام پر ادبی تنظیم ”ہرم شوق“ قائم کی لیکن اس کے صرف چند اجلاس ہی منعقد کروانے میں کامیاب ہو پائے۔ آج کل اپنے گاؤں مضیال میں ہی مقیم ہیں۔

مطبوعات:

۱۔ عشق مجھ کو اداس رکھتا ہے (۲۰۰۳ء) ۲۔ دریچے سے لپٹی رات (۲۰۰۸ء) افسانوی مجموعہ (زیر ترتیب)

شناخت

اسلم شاہد

مجھے رشک آتا ہے اپنے انسان ہونے پر۔ خدا کا مجھ پر احسان عظیم ہے کہ میں انسان ہی پیدا ہوا۔
 سلیم میرے بچپن کا دوست ہے، ہم ایک ساتھ روانہ ہیں، وہ خاموشی سے گاڑی چلا رہا ہے مگر میں
 بولے جا رہا ہوں۔

”مجھ میں ہزاروں خوبیاں رکھ دی گئی ہیں، میں فرشتوں کی صف میں سب سے آگے کھڑا ہوں کیوں
 کہ میں فرشتہ نہیں انسان ہوں۔ انسان فرشتوں سے افضل ہے! میں ہر وہ کام کر سکتا ہوں جو فرشتے سے
 ممکن نہیں۔“

وہ گویا ہوا

”تمہیں خوش فہمی کا عارضہ ہو گیا ہے، فرشتے تم سے برتری لے گئے ہیں! تم پیچھے رہ گئے ہو، تمہاری
 انسانیت خطرے میں پڑ گئی ہے۔ تم نے اپنے آس پاس وحشتیں بچھا رکھی ہیں۔ تمہارے چاروں طرف
 کانٹے دار جھاڑیاں اُگ آئی ہیں اور تم ان جھاڑیوں میں پھنس گئے ہو۔ وہ جھاڑیاں دھیرے دھیرے
 تمہاری جانب بڑ رہی ہیں، خوف اور وحشت نفرت اور منافقت کے کانٹے تمہارے بدن تک پہنچ کے دم
 لیں گے۔“

میں سلیم کو ڈانٹ دیتا ہوں

”تمہاری عقل ٹھکانے نہیں ہے تم نہیں سمجھو گے، سامنے دیکھ کر دھیان سے گاڑی چلاؤ۔ آگے
 خطرناک موڑ ہے گاڑی نیچے اس گہری کھائی میں گر سکتی ہے، ہم دونوں مر سکتے ہیں۔“
 ”کس کھائی کی بات کرتے ہو۔“

سلیم موڑ کاٹتے ہوئے اپنے دائیں طرف گہری کھائی کا جائزہ لیتا ہے۔

”یہ کھائی چند فلاں گے نیچے جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ مگر تم اور تمہاری انسانیت جس گہری کھائی میں گرتے جا رہے ہیں اس کا بسرا شاہد زمین کی آخری تہہ سے بھی بہت آگے ہے۔“

سلیم ایک بار پھر گاڑی سے دائیں طرف نیچے کود بیٹھا ہے۔

میرا پورا وجود کانپ جاتا ہے۔ کیوں کہ میں انسان ہوں، موت سے ڈرتا میری فطرت ہے باوجود اس کے کہ مجھے مرنا ہے۔

سلیم مجھ سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ میں پھر اس سے گویا ہوتا ہوں۔

”مجھے فرشتوں سے افضل اس لیے نہیں بنایا گیا کہ مجھ میں علمی بصیرت ان سے زیادہ ہے بل کہ مجھے اس لیے فرشتوں پر فضیلت عطا ہوئی کہ میں اپنا علم دوسروں میں منتقل کرنے کا فن جانتا ہوں۔ فرشتے اپنا علم بانٹتے نہیں ہیں۔ اس لیے میں کہتا ہوں جو کام فرشتے نہیں کر سکتے وہ کام مجھ سے سرا انجام پاتے ہیں۔ میں غم بانٹتا ہوں، دکھ سکھ میں ایک دوسرے کے کام آنا جانتا ہوں۔ خشبوئیں بکھیرتا ہوں، مشقت کرتا ہوں، پہاڑوں کے سینے سے دودھ کی تھریں نکال لیتا ہوں، کارخانوں کی آگ میں رہ کر اپنا رزق ڈھونڈتا ہوں۔ فرشتے ایسے کر سکتے ہیں کیا؟“

میں سلیم سے اپنی بات کی تائید چاہتا ہوں۔ مگر وہ میری طرف دیکھ کر سر کوئی میں ہلا دیتا ہے۔

”تمہیں داخلی خوش فہمی کا عارضہ ہو چکا ہے۔ تم خود کو خود ہی سمجھنے لگے ہو، خود ہی تمہاری خوبیاں ایک دن تمہیں مار ڈالیں گی۔ تم گاڑی بنانا جانتے ہو مگر اسی گاڑی میں بیٹھ کر تمہاری موت تمہارا چھپا کرتی ہے اور ایک دن تم تک پہنچ جاتی ہے۔ تم بارود بناتے ہو پر تمہارے نیچے اسی بارود کے پھٹنے سے ہوا میں آڑ کے ریزہ ریزہ بکھرنے لگتے ہیں۔ ایک دن خود بھی تم اس بارود کے ڈھیر پر ڈھیر ہو جاؤ گے۔“

”تم مجھے ڈراتے ہو نا کہ میں اپنی حقیقت بیانی کا گلہ گھونٹ دوں۔“

میں سلیم کو اب آنکھیں دیکھاتا ہوں۔

تم میرے دوست نہیں، میں آئندہ تمہارے ساتھ کبھی گاڑی میں نہیں بیٹھوں گا۔ میں لعنت بھیجتا ہوں ایسی دوتی پر جو ایک پورے انسان کی بامقصد گفت گو کو نظر انداز کر دے۔“

سلیم جوبل مسکراتے ہوئے ایک ٹریلر کو اوور ٹیک کرتا ہے۔

”ہاں میں تمہارا دوست نہیں ہوں۔ میں تمہاری فضول گفت گو کو نظر انداز کرتا ہوں۔ تمہیں

ڈراتا ہوں۔۔۔ تم میرے ساتھ آئیںدہ کبھی نہیں بیٹھو گے۔ تمہارے سوچنے کا ڈھنگ اور ہے، میرے سوچنے کا سلیقہ الگ۔ تم صرف اپنی بات کرتے ہو، میں ہر اس انسان کی بات کرتا ہوں جو ابھی اس رتبے تک پہنچا ہی نہیں۔۔۔“

سلیم چپ، میں خاموش۔۔۔ گاڑی آگے دوڑتی رہی۔۔۔ درخت سر زمین پیچھے کو۔۔۔ ہم پہاڑوں کی بلند و بالا قدامت کو پیچھے چھوڑ آئے تھے۔

اب تو شور شرابے۔۔۔ دھواں۔۔۔ ٹریفک۔۔۔ لوگوں کی بہتات۔۔۔ سلیم نے اچانک ایک جھوم کے قریب جا کر گاڑی روک دی۔۔۔ اور خود جھوم کی طرف چل پڑا۔۔۔ میں غصے سے باہر نکلا اور اس کے پیچھے چل دیا۔ وہ جھوم میں غائب ہو گیا۔۔۔ میں آگے بڑھا کسی نے مجھے پیچھے سے کھینچ لیا۔۔۔ حضرت انسان آگے سانپ ہے۔

سانپ۔۔۔۔۔ جیسے میری جان ہی نکل گئی ہو۔

”کیوں صاحب! سانپ کو مارنے کے لیے فرشتے تو نہیں آئیں گے؟“ سلیم نے میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ انسان ہیں تو یہ کام بھی انسان ہی کے ہاتھوں انجام پائے گا۔۔۔ ہمت کیجئے۔“

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں سانپ کو کیسے ماروں۔۔۔ میرے پاس تو لالٹھی بھی نہیں۔“

”تو کیا لالٹھی فرشتوں کے پاس ہوتی ہے؟“ سلیم نے پھر طر کیا۔

”مجھے تمہاری جگہ اس نہیں سنتی۔“ میں غصے سے چیخ اٹھا۔

سلیم نے چہرہ لوگوں کے جھوم کی طرف پھیر لیا۔

”کیا ہوا ہے، یہ لوگ کیوں جمع ہیں؟“ ایک موٹر سائیکل سوار نے جھوم کی طرف بڑھتے ہوئے

پوچھا۔

”سانپ ہے، کالا ناگ۔۔۔ لہبا۔۔۔ موٹا۔۔۔ زہریلا۔۔۔ اس چادر کے اندر خوف سے سہا ہوا ہے۔“

”سانپ چادر میں آیا کیسے؟“ اس اجنبی نے سوال کیا۔

”اس گندے نالے سے باہر نکلا، ایک راگبیر کے پیچھے بھاگا۔ اس نے خوف سے اپنی چادر اوپر

پھینک دی۔ اس وقت سے اب تک ایک گھنٹہ ہونے کو ہے، کسی کی ہمت نہیں کہ چادر میں سے سانپ کو

نکال کر ختم کر دے۔“ جھوم میں کھڑے ایک شخص نے تفصیل بتائی۔

”تم لوگ ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے ہو۔ حیرت ہے تمہاری مردانگی پر“

وہ اجنبی غصے میں آگے بڑھا اور جھٹکتے ہوئے چادر کو ہاتھ میں لیا ہی تھا کہ اچانک سانپ نے اس کے سینے پر اپنا ڈنگ مار دیا۔ لوگ خوف سے ادھر ادھر کھسک گئے اور وہ اجنبی وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سانپ تھا یا کوئی چھلواؤ، اچانک غائب ہو گیا۔

میں خوف سے بھاگ کر گاڑی کے قریب آ گیا مگر میں نے دیکھا کہ سلیم اس اجنبی کی کلائی اپنے ہاتھ میں لیے سانسوں کی موجودگی کی نشاندہی کر رہا تھا۔ میں ان دونوں کی جانب پلٹا، باقی لوگ جو ادھر ادھر ہو گئے تھے وہ بھی دوبارہ جمع ہونے لگے۔

”مر گیا ہے بھچارہ“ سلیم نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

سلیم نے اس کی قمیض کی تلاشی لی شاید اس کی شناخت ہو سکے، مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔

”بھائی اس کے موٹر سائیکل کے ساتھ ایک جھولا لٹک رہا ہے شاید اس میں کچھ ہو۔“ جھوم میں سے

کسی شخص نے مشورہ دیا تو میں بھاگ کر اس تھیلے تک پہنچا۔

جونہی اس تھیلے میں، میں نے ہاتھ ڈال کر باہر نکالا تو جھوم میں سے اکثر کی چیخیں نکل گئیں۔ خون میں لتھڑے موی لفافہ میں نو بیا بتا دلہن کا بازو تھا۔ انگلیاں اور کلائی زیورات سے بھری تھی، ہتھیلی پر مہندی کے تازہ رنگ کو خون کی رنگت نے چھپا رکھا تھا۔ ایک لمحے کے لیے سارے مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا، سلیم کے الفاظ میرے کانوں میں گونج اٹھے، تم اور تمہاری انسانیت جس گہری کھائی میں گرتے جا رہے ہیں اس کا سر اٹھاؤ زمین کی آخری تہہ سے بھی بہت آگے ہے۔۔۔۔۔ مجھے کاسکوت ٹوٹا تو کسی شخص کی آواز بلند ہوئی، کیا اس آدمی کی شناخت ہو گئی ہے! اس آدمی کی شناخت تو شاید اس لمحہ ممکن نہ تھی لیکن میری بامعنی گفت گو کی شناخت ہو چکی تھی!۔

نام	غلام رسول
قلمی نام	خاور چودھری
پیدائش	۱۵ اپریل ۱۹۷۷ء
جائے پیدائش	حضرہ (انک)
تعلیم	ایم فل (پی ایچ ڈی۔۔ اردو)

شاعر، افسانہ نگار، صحافی اور کالمسٹ خاور چودھری کا آبائی وطن بٹام (کے پی کے) ہے، جہاں سے ان کا خاندان ضلع انک کی سب تحصیل حضرہ میں آباد ہوا اور یہیں ان کی ولادت ہوئی۔

۲۰۰۳ء میں انہوں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۲۰۰۷ء میں ایف اے ۲۰۱۰ء میں انہوں نے گریجویشن کی۔ ۲۰۱۲ء میں اردو میں ماسٹر کیا۔

۲۰۱۳ء میں انہوں نے ”اردو وہ ہے کا ارتقا کی ستر“ کے عنوان سے مقالہ لکھ کر نادر ن یونیورسٹی نوشہرہ سے ایم فل کی ڈگری حاصل کی نیز اسی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ انہوں کم عمری میں لکھنا شروع کیا اور میٹرک سے قبل ہی ان کا نعتیہ کلام ”شع فروزاں“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ بعد ازاں ڈاکٹر مبارک بھٹا پوری سے راہنمائی لی۔ نظم و نثر کے ساتھ انہوں نے اپنے صحافتی سفر کا آغاز ایک ہفت روزہ اخبار ”راولپنڈی ویوز“ سے کیا، اس ہفت روزہ کے بیورو چیف ہونے کے ساتھ ”کھاریاں ٹائمز“ اور ”قلم قافلہ“ کے بیورو چیف رہے۔ کچھ عرصہ ”انشین نیوز میٹ ورک“ اسلام آباد نیوز ایجنسی سے وابستہ رہے۔

۱۹۹۸ء میں حضرہ سے ایک ہفت روزہ اخبار ”حضرہ“ جاری کیا، ۲۰۰۰ء ایک ہفت روزہ ”تیسرا رخ“ شائع کیا جس میں علاقہ کی خبروں کے ساتھ قد آور علمی و ادبی شخصیات کے انٹرویوز اور نظم و نثر شائع کی جاتیں رہیں۔ اس ہفت روزہ کو بعد میں ”روزنامہ“ اور پھر ”ہفت روزہ“ کی صورت میں شائع کیا جاتا رہا۔ ۲۰۰۵ء میں حضرہ ہی سے ایک ادبی جریدہ ”سحر تاب“ اور راولپنڈی سے روزنامہ ”تعلیم“ بھی جاری

کیا۔ انہوں نے ملک کے سبھی مقبول اخبارات میں سے باقاعدگی سے کالم لکھے بل خصوص روزنامہ ”اسلام“ میں ان کے کالم تو اترے شائع ہوتے رہے۔ گزشتہ چند برس سے درس و تدریس سے وابستہ ہیں ابتداً حضرو کے ایک پرائیویٹ سکول میں پڑھایا، ۲۰۱۳ء میں بہ طور اردو استاد گورنمنٹ کالج حضرو میں اعزازی طور پر پڑھایا۔ اس کے ساتھ ہی وہ پنجاب کالج انگلش میں بھی کلاسز لیتے رہے۔ بعد ازاں چند ماہ اسوہ کالج راولپنڈی میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ۲۰۱۴ء سے دانش سکول چشتیاں میں درس و تدریس سے جڑے ہیں۔ ان کے افسانے انڈیا پاک کے جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ایک افسانوی مجموعہ ”چینوں میں دبی آواز“ منظر عام پر آچکا ہے۔ دوسرا افسانوں مجموعہ ”چاند کی کاشیں“ منظر عام پر آنے کو ہے۔

مطبوعات:

- ۱۔ خواب کرچیاں اور مسافر (کالم) ۲۰۰۱ء ۲۔ ٹھنڈا سورج (ہائیکو) ۲۰۰۶ء
- ۳۔ چینوں میں دبی آواز (افسانے) ۲۰۰۷ء ۴۔ چراغ بکف (کالم) ۲۰۰۸ء
- ۵۔ مئے خاور (مجموعہ شعر) ۲۰۱۶ء ۶۔ اردو دو بے کار تقائی سفر (تحقیق) ۲۰۱۶ء

غیر مطبوعہ

- ۱۔ پریم جل (دو بے) ۲۔ رنگ آلود خواہشیں (ناولٹ)
- ۳۔ تہ جنوں رہا (غزلیات) ۴۔ امید (واکا)
- ۵۔ گفتگوئے یار (ادبی شخصیات کے انٹرویوز) ۶۔ چاند کی کاشیں (افسانے)

ماخذ

- ارشاد سیما ب ملک، تذکرہ شعرائے انگلش ۲۰۱۲ء
سید نصرت بخاری، شخصیات انگلش، ۲۰۱۷ء
سید نصرت بخاری، حدیث دیگران، ۲۰۰۸ء

بوڑھا درخت

خاور چودھری

ان گنت سالوں سے اپنی بانہیں پیارے، سرسبز وڑے وہ زمین میں گڑھا ہوا تھا، زمانوں کی گریزاں کھڑیوں اور لہجوں نے اس کے وجود پر دراہنوں کی داستان رقم کر دی تھی۔ ہر جی ساعت میں اس کے وجود پر ایک لکیر کا اضافہ ہو جاتا اور یہ لکیر کچھ توقف کے بعد گہری شکن میں بدل جاتی۔ پھر یہ شکنیں اس کے وجود کا حصہ بن جاتیں، اس کی شخصیت کی پہچان ہونے لگتی۔ دیکھنے والوں نے خیال کیا کہ شاید اس کی جلد ازل سے ہی ایسی ہے، لکیروں کا لباس اس نے پہلے دن سے پہنا ہوا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے، ایسا نہیں تھا۔ اس کا وجود کبھی بہت نازک، بہت دلکش، بہت خوب صورت تھا اور آج۔۔۔۔۔ آج صدیوں کی تھکاوٹ پہنے وہ زمین میں گویا گڑھا جا رہا تھا، اس کی بانہیں سکڑتی جا رہی تھیں، اس کی خشبو گھٹتی جا رہی تھی اس کی ٹھنڈی جارہی تھی، موسموں کے تغیرات اور لوگوں کی بے اعتنائیوں نے اس سے اس اعتبار، اس کا حسن، اس کا دبدبہ اس کا قد اور خوشبو تک چھین لیے تھے اور اب وہ گئی رتوں کی راکھ میں انگلیاں پھیرتے پھیرتے کچھ تھک سا گیا تھا بلکہ اکٹا ہٹ کے نشانات اس کے چہرے پر ثبت ہو گئے تھے۔ وہ کسی اور زمین میں نمودار کی خواہش رکھتا تھا، بے رخی اور ستم شعاری پر مائل لوگوں کے پاس اس کے دکھ کو سمجھنے کے لیے وقت نہیں تھا۔ ہر کوئی اپنی انا کا اسیر ہو کر اپنی زندگی میں مگن تھا، وہ بھی جن کی موسم ہی نازک جلد کو اس نے اپنے پیٹھے فرحت بخش سایوں میں پروان چڑھایا تھا اور وہ بھی جو عمر کا ایک طویل حصہ اس کی چھاؤں میں گزار کر زندگی کی بوقلمونیوں سے آشنا ہوئے تھے۔

بیزاری اور بے دلی کے اس عالم میں تو اس پر اس کے سائے بھی گھٹ رہے تھے، یوں وہ اپنی ذات کا اعتبار بھی ختم کر چکا تھا۔ کتنے ہی لوگ اس کے ٹھنڈے سائے میں بیٹھ کر خوشیاں سمیٹ گئے اور کتنوں نے جھلساتی دھوپ سے گھبرا کر اس کی میٹھی ٹھنڈی چھاؤں میں سکھ کا سانس لیا اس کا اندازہ ممکن ہی نہیں۔ اس نے کبھی بھی کسی آنے والے کو اپنے سے دور نہیں رکھا، جو بھی آیا اسے کھلے دل سے اپنی بانہوں میں سمیٹ

کر سینے سے چٹا لیا۔ مگر وقت نے دیکھا انہی لوگوں نے اس پر پہلا وار کیا جن کو زمانہ کے گرم مرد سے اس نے محفوظ کیا، اتنا محفوظ کہ موسموں کی شدت ان پر اثر انداز ہونے سے قاصر ہو گئی۔ طوفان باد و باران کی سختی بجائے خود ان کے لیے لطف کا باعث ہو گئی۔۔۔۔ اور خدایا! آج تیشہ انہیں ہاتھوں میں ہے جنہیں پکڑ کر اس نے چلنا سیکھا یا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب اس کی فریاد سننے والا کوئی نہیں ہے، جلد یا بدیر کسی قسم ایجاد کے ہاتھوں اس کی زندگی کا چراغ گل ہو جائے گا یا پھر غری ہو جائے اس کے وجود خستہ کو خس و خاشاک کی مانند اڑا لے جائیں گی اور یہ نشان چھوڑ کر بھی بے نشان کہلائے گا مگر پھر بھی۔ پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ ایک بار کسی ایک لمحہ وہ چلے آئیں جن کی ہریالی میں اس کا کون بہتا تھا۔ وہ جنہیں کسی اور ہوائے آلیا تھا، بوڑھے درخت کی زبان کہاں سمجھنے والے تھے، انہیں تو یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ ان کی اصل یہی تو ہے جو پکار رہا ہے اور وہ یہ بھی بھول گئے تھے کہ ان کے تادور وجود پر بھی ایک دن کھر دے لمبوس نے اترنا ہے۔ ان کے مضبوط بازوؤں نے سکڑ کر کزور ہو جانا ہے، جی ہوئی گردن نے ڈھلک جانا ہے اور کھلے سینہ نے اپنے آپ میں سمٹ جانا ہے، اور شاید وہ یہ بھی فراموش کر بیٹھے تھے کہ ان کے چھوڑے ہوئے نشانات وجود میں ہو کر بھی معدوم ہو جائیں گے بالکل اسی طرح جیسے ان کی موجودگی میں بوڑھا درخت بے نشان تھا۔ دور شیشم کے گھنے درختوں میں فاختاؤں کی صدائیں بیدار ہوئیں اور ہوا کے دوش پر سفر کرتے ہوئے آگے نکل گئیں، کبھی کبھی اس گونج میں لورے کی آواز بھی مدغم ہونے لگتی۔ ان دہری آوازوں کی آمیزش نے احمد علی کا ماضی میں دھکیل دیا تھا۔ ایک ایک منظر اس کے دماغ پر قفس کرتا پھرا، اور پھر خود میں محو کر آنسوؤں کی صورت اس کی پیوں تک نکل جاتا۔ اس لمحے وہ بائیں ہونٹ کے کونے کو اپنے بوڑھے دانتوں میں داب لیتا اور ایک کوشش سے اشکوں کو پینے کی دھن میں نکل جاتا مگر پھر بھی چہرے ثبت دو عاروں کے کونے بھیگ جاتے اور وہ اپنی میلی آستین سے عاروں کے دھانوں کو رگڑ کر الجھ بیٹھتا۔ مسلسل رگڑنے کے باعث عاروں کے گرداگرد درختوں کے پہاڑ اٹھتے جا رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ اکہتر سال کے طویل عرصہ میں ایک بار بھی اس نے کانٹوں کی فصل نہیں بوئی تھی پھر اس کے تمام کھیتوں میں ہمیشہ کانٹے کیوں اگتے چلے آئے تھے، کبھی اس نے میلا منظر نہیں دیکھا تھا پھر اس کی آنکھیں چھوڑے کیوں بن گئیں تھیں، کبھی اس نے غیر لمس کو محسوس نہیں کیا پھر اس کی بائیں شل کیوں ہو گئی تھی۔ وہ سوچتا گیا اور روتا گیا مگر کہیں اسے یہ سراغ ندل سکا کہ وہ کن بے ضابطگیوں کا صلہ پا رہا ہے۔ کس حجم کی فصل کاٹ رہا ہے۔ اسے یاد آیا کہ

شاہجہان پور سے چلنے والا قافلہ آٹھ افراد پر مشتمل تھا جو ٹنگری تک پہنچتے پہنچتے سڑ گیا تھا۔ اب ایک وہ اور اس کی بیوہ پھوپھو تھیں، جنہوں نے زندگی کو نئے سرے سے آغا کر کیا۔ بارہ کاسن ہوتا ہی کیا ہے، اس عمر میں تو آدمی کو اپنی شناخت تک نہیں ہوتی زمانوں کی خبر داری کیوں ممکن ہے اسی سن میں احمد علی نے ایک تھڑا ہوٹل پر کام شروع کیا تھا۔ ذمہ رہنے کے لیے جو ضروری تھا وہ اسے وہاں سے مل جاتا۔ اس کی شرافت کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا تھا کہ چار سال بعد ہوٹل کے مالک نے اسے اپنی فرزندگی میں لے لیا۔ جوں جوں وقت کیپٹلی بدلتا گیا احمد علی کے چہرے پر شکنیں بڑھتی گئیں۔ یہ شکنیں اس کے اپنے لیے نہیں تھیں بلکہ ان تینوں کے لیے تھیں جو اس کی تقسیم تھے۔ تینوں کو اس نے بڑی چاہ سے شہر مہنگے ترین پرائیویٹ تعلیمی اداروں میں پڑھایا اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے گوروں کے دیس بھیجا۔ دو وہاں ٹھہر گئے اور ایک پلٹ آیا اس کے لیے نہیں کہ اسے احمد علی کی فکر تھی بلکہ اس لیے کہ وہ جس سے وابستہ ہو گیا تھا وہ وہاں نہیں رکنا چاہتی تھی۔ احمد علی سرکاری ہسپتال میں ڈاکٹر مقرر ہو گیا تھا۔ انگریزی ڈگری کے باعث اسے جلد مقبولیت حاصل ہو گئی تھی، جب اس کا تبادلہ نسبتاً پسماندہ قصبہ میں ہوا تو اس کی چاندی ہو گئی۔ دھن اس پر یوں برسنے لگا جیسے سادوں کا بادل۔ چند سالوں میں اس نے شہر میں سب سے بڑا بلنگہ اور تمام سہولیات سے آراستہ پہلا ہسپتال تعمیر کیا۔ سرکاری ہسپتال میں تعیناتی کے دوران اس نے خوب اثر و رسوخ قائم کر لیا تھا۔ جائز ناجائز مقدمات میں الجھا کر علاقے کے سرکردہ لوگوں کے ساتھ تعلقات بنائے ان سے مال، منور اور پھر خود کو ان جیسا بنانے کے ان کے سانچے میں ڈھال لیا۔ اب اس کے پاس کالے شیٹوں والی انٹرکولر اور درجن بھر اعلیٰ نسل کے کتے اور مسلح محافظ ہر وقت موجود رہنے لگے تھے۔ اکلا پے کا مارا احمد علی جو کبھی اس جانب نکل آتا تو احمد علی کا تو جین آمیز وہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہو جاتا، ناچار وہ اپنے گھر لوٹ جاتا جو اس نے حلال کا ایک ایک روپیہ جمع کر کے بنایا تھا ایک صبح لوگوں نے دیکھا کہ نامور سرجن ڈاکٹر کا باپ اپنی چار پائی کے نیچے تڑپ تڑپ کر دم توڑ چکا تھا اور جب اس کے بیٹے کو اطلاع دی گئی تو وہ سینکڑوں میل دور اپنے جاگیردار دوستوں کے پاس بیٹھ کر کتوں کی عادات پر گفتگو کر رہا تھا، مگر کتے کی وفاداری کا وصف اس کی آنکھوں سے اوجھل تھا۔ کئی بوڑھے درخت آج بھی اپنی بانہیں پھیلائے محبتیں بانٹنے کے لیے مضطرب کھڑے ہیں مگر ان کی چھاؤں میں چلنے والوں کو اپنے غرور سے نجات نہیں۔

(سردہی تجرید نولہ ہور، شمارہ ۲، اپریل ۲۰۰۷ء)

نام	جمیل حیات
ولدیت	نور محمد بھٹی
پیدائش	۲ مئی ۱۹۷۷ء
جائے پیدائش	اکھوڑی
تعلیم	پی ایچ ڈی (اردو)

جمیل حیات نے ابتدائی تعلیم اکھوڑی سے حاصل کی میٹرک ہائی اسکول جی کسراں سے ۱۹۹۳ء میں کیا۔ ایف اے ۱۹۹۶ء میں گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج انگک سے کی۔ بی اے بیہیں سے ۱۹۹۸ء میں کیا۔ ایم اے گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے انگلش کا امتحان دیا جس میں ایک پیپر کی SUPPLY رہی۔ ایم اے اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ۲۰۰۵ء میں کیا۔ ایم فل اردو سلطان محمود بھٹل کی شخصیت و فن پر مقالہ لکھ کر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے ۲۰۱۱ء میں کیا۔ پی ایچ ڈی علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے ۲۰۱۵ء میں کی ”غالب شناسی کی روایت میں سید محسن الرحمن کا مقام و مرتبہ“ کے عنوان سے مقالہ لکھا۔ ملازمت کا آغاز بہ طور پرائمری ٹیچر ۲۰۰۳ء میں پرائمری اسکول ڈھوک فتح سے کیا۔ ۲۰۰۹ء تک اسی اسکول میں رہے۔ ۲۰۰۹ء میں اردو لکچرر کے لیے پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کیا اور گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج باہتر میں تعینات ہوئے اور ابھی تک اسی کالج میں تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ادبی سفر کا آغاز شاعری سے کیا افسانہ نگاری کی ابتدا انہوں نے ۲۰۱۳ء میں کی۔ یہ بتائیں سے زائد افسانے انڈیا کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ افسانہ نگاری اور شاعری پر طبع آزمائی کے ساتھ تحقیق و تنقید پر بھی توجہ ہے اور کئی مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

زیر ترتیب:

۱۔ زہر میں بجھا ہوا لفظ (افسانے) ۲۔ دعا (افسانے) ۳۔ مجذوب (افسانے)

زہر میں بجھا ہوا لفظ

جھیل حیات

یہ الفاظ بھی کئی جہتیں، کئی قسمیں اور بہت سے معانی رکھتے ہیں لیکن شاید اہمیت الفاظ کو نہیں، لہجے کو دی جاتی ہے۔ بہر حال کچھ لفظ ایسے ہوتے ہیں جو سننے جائیں تو زندگی میں رنگ بھر جاتے ہیں۔ زندہ رہنے کو، سانس لینے کو دل کرتا ہے ایسے الفاظ سن کر۔ اور کچھ لفظ ایسے بھی ہوتے ہیں جو جب زبان سے ادا ہوتے ہیں تو سانسیں رُک جایا کرتی ہیں۔ یہ ان لوگوں کی بہت بڑی بد قسمتی ہوتی ہے جن کی زبان سے ایسے الفاظ ادا ہوتے ہیں۔

کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہوا تھا جب وقت کے بہتے دھارے میں اس کی زبان سے بھی زہر میں بجھا ہوا ایک لفظ، صرف ایک لفظ جانے کیسے پھسل گیا تھا۔ اور اس کی سزا اس نے برسوں پر محیط وقت کی ان گنت گھڑیوں کے بے فیض ہونے کی صورت میں کاٹی تھی۔ اس ایک لفظ کی ادائیگی سے پہلے فضل خان واقعی خوش قسمت انسان تھا۔ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا، اگرچہ پڑھ لکھ نہ سکا لیکن اس کی نے اس کی زندگی میں کوئی منفی رنگ نہ بھرا اس لیے کہ اس کے والد گاؤں کے متحول لوگوں میں شامل تھے۔ فضل خان اس لیے بھی ماں باپ کی آنکھوں کا تارا تھا کہ وہاں باپ کے ہر فیصلے پر سر تسلیم خم کر دیتا تھا۔

جب اس کے ماں باپ نے اپنی مرضی سے اُس کے لیے لڑکی تلاش کی تو اس نے ہمیشہ کی طرح سر جھکا دیا۔ اُس کی جنت جس کے پاؤں کے نیچے تھی اُس نے اپنی سوچ سمجھ کے مطابق اپنے لاڈلے بیٹے کے لئے چاند ڈھونڈا لیکن وہ چاند اس کی جنت کی باقی زندگی کو دودھ زخ بنا گیا۔ یہ عقدہ تو بہت بعد میں کھلا کہ حسن ہی اس چاند کی واحد خوبی تھا۔ حقیقت میں وہ دن فضل کی زندگی کے خوب صورت ترین دن تھے۔ وہ انوری کی عنبریں زلفوں کے جال میں ایسا بندھا کہ گرد و پیش سے بے نیاز ہو گیا۔ قیدی کو سیاد کی قید میں وہ لطف ملا کہ آزادی کو بھول ہی گیا۔

فیضان نے اپنی بہو کو جیسے سونے میں تول دیا تھا۔ اس نے انوری کو دھوکا سونے کے زیورات بنا کر

دیے تھے۔ جوں جوں وقت گزرا، انوری کی خوبیاں اجاگر ہونا شروع ہوئیں۔ جب پہلی بار اس نے صبح پر اٹھایا تو فضل کو چائے کے ساتھ ناشتا کے لئے نوش کرنے کو دیا تو اس نے سعادت مند شوہر کی طرح کھا تو لیا لیکن جس دل کے ساتھ کھایا یہ وہی جانتا تھا۔ آہستہ آہستہ انوری نے فیضان کو کمرے تک محدود کر دیا اور گھر کے سارے معاملات اپنے ہاتھ میں لے لئے۔

یہ ان دنوں کا قصہ ہے جب پاکستان بنے تین سال کا عرصہ گزرا تھا۔ صبح فضل جاگا تو محلے میں شور مچا ہوا تھا۔ وہ سن گن لینے لگی میں نکلا تھوڑی دیر بعد گھر آیا تو اس کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ بہت مشکل سے اس نے بتایا کہ وڈی بی بی کے گھر کسی نے سیندھ لگائی ہے۔ سب حیرت زدہ رہ گئے۔ وڈی بی بی گاؤں کے چودھری اللہ دین کی بہن تھیں۔ اس کا شوہر مر گیا تھا۔ دو بیٹیاں تھیں۔ فضل نے بتایا کہ چوروں نے اسی کمرے میں سیندھ لگائی جس کمرے میں سونا چاندی رکھا تھا دو دنوں بکسوں کے تالے ٹوٹے ہوئے تھے اور خالی بکسے وڈی بی بی کا منہ چڑھا رہے تھے۔ فضل نے بتایا کہ چودھری نے اپنے کام پر لگا دیے ہیں کہ وہ چور کا پتا چلائیں۔ بابے دینے کو بھی اس نے بلا لیا ہے کہ کھرا نکالے۔ اگر ناکامی ہوئی تو پھر چودھری پولیس کو بلا لے گا۔ انوری کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگیں۔ پولیس کا مطلب تھا کہ گھر گھر تلاشی ہوگی۔ انوری کو اپنے زیور کی فکر کھانے لگی۔ سورج نے ابھی جی بھر کے آنکھ بھی نہ کھولی تھی کہ انوری نے چار دیواری سے سرے سے بولنے کا ارادہ ظاہر کیا اور پھر اسی روز عمل درآمد بھی شروع کر دیا۔

جب چار دیواری کی تعمیر جاری تھی تو اس نے ایک رات جب کے ساری مخلوق سو رہی تھی اور رات بھی اپنا وقت پورا کرنے کے قریب تھی، زیورات سے بھرا صندوق چار دیواری کی بنیادوں میں دفن دیا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ بھول گئی تھی کہ آدمی رات کو انوؤں کے علاوہ بھی کچھ مخلوق جاگتی ہے۔ سو وہ بھی اس بات سے بے خبر تھی کہ اس کا ہمسایہ قاضی مرید جو کہ نہ تو تہجد کی نماز چھوڑتا تھا اور نہ ہی کسی کی بہو بیٹی۔ اس وقت بھی تہجد کی نماز کے لیے ہی اٹھا تھا لیکن ندیدے پن سے انوری کو دیکھ رہا تھا۔ کبھی کبھار انوری رات کے کسی پہر رفع حاجت کے لیے اٹھا کرتی تھی اور اس مقصد کے لیے لیٹرین میں جانے کا تکلف نہیں کرتی تھی۔ پابندِ صلوٰۃ ورنہ چاندنی راتوں کا بے چینی سے انتظار کیا کرتا تھا اور آج بھی چاند کی چودھویں رات تھی۔ اگرچہ جس مقصد کے لیے وہ اپنی نیند کی قربانی دے رہا تھا اس کے پورا ہونے کا تو کوئی امکان نہیں

تھا کہ انوری فضل کے علاوہ کسی اور طرف دیکھتی نہیں تھی لیکن قاضی مرید کو اس کی اوقات سے زیادہ ملنے والا تھا اس لیے اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا کہ کہیں اس کے منہ سے مسرت بھری چیخ نہ نکل جائے۔ انوری پھوہڑ تھی تو فضل سعادت مند۔ اس لیے انوری نے آہستہ آہستہ پرہیز سے نکالنے شروع کیے۔ وہ حسین تو تھی، بد زبان بھی تھی۔ اپنی اسی خوبی کی وجہ سے اس نے فضل کے رشتہ داروں کو ایک ایک کر کے دور کرنا شروع کر دیا۔ اسی اثناء میں فضل کے باپ کا اچانک ہیضہ کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ وہ رات کو تریوز کھا کے اوپر سے قبوہ پی بیٹھا تھا۔ خیر یہ تو ایک بہانہ تھا ورنہ اس کا وقت پورا ہو گیا تھا۔ اس کا مرنا تھا کہ انوری کو جیسے پورے گھر میں سب سے اہم حیثیت حاصل ہو گئی۔

بہی وہ دن تھے جب صحیح معنوں میں فیضیاں پرویرانی نے سائے ڈالنے شروع کیے۔ سرکاسائیں رخصت ہو جائے تو اپنی اولاد بھی کاٹ کھانے کو دوڑتی ہے یہی کچھ فیضیاں کے ساتھ ہوا۔ فضل تو کھیتوں میں کام کرنے کے لیے صبح سویرے گھر سے نکل جاتا۔ شوہر کی ابدی جدائی کے دکھ میں ڈوبی اپنی گم گشتہ سلطنت کا توجہ کرنے والی فیضیاں، انوری کے ظلم و ستم سہنے کو اکیلی رہ جاتی۔ بچوں سے انوری کو چڑھتی۔ اس لیے جب دوبار ایسا موقع آیا کہ قدرت اسے اپنی نعمت یا رحمت سے نوازتی، اس نے کفرانِ نعمت کیا۔

شادی کو دس سال بیت گئے۔ گودہری نہ ہوئی۔ ہوتی بھی کیسے؟ جب زمین زرخیز ہونے کے باوجود خود ہی بکھر ہو جانے کا فیصلہ کر لے اور قصہ گو کہتا ہے کہ جب ایسا ہوتا ہے تو پھر وہ زمین روندی جاتی ہے، مردود ہو جاتی ہے؛ اس پر خالق کا قہر نازل ہوتا ہے اور قہر بری بلا ہے؛ دوزخ ہے۔ اس لیے جب زمین بکھر ہونے کا فیصلہ کرتی ہے تو پھر کسان جتنا مرضی مل چلا تا رہے، کھیتی نہیں اگا کرتی۔ فضل بھی اپنی قسمت پر شکرا کر ہو گئی۔ اگرچہ کچھ عرصہ پہلے فیضیاں نے فضل کی دوسری شادی کی بات کی تھی لیکن انوری نے وہ ہنگامہ برپا کیا کہ الاماں؛ فیضیاں نے بھی کانوں کو ہاتھ لگائے کہ کس بلا کی دم پہ پاؤں رکھ دیا۔ جب خاموشی ہوئی تب انوری نے سکھ کا سانس لیا اور اُس کے بعد اس نے فیضیاں کو سکھ کا سانس نہ لینے دیا۔

وقت گزرتا گیا۔ فیضیاں چار پائی پر پڑی تو انوری نے ظلم کی انتہا کر دی۔ وہ چاہتی تھی کہ بڑھیا مرے تو اس کی جان چھوٹے۔ فضل بھی نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا کہ وہ ٹس سے ٹس نہ ہوتا حالانکہ فیضیاں، انوری کی عدم موجودگی میں اپنا رونا روتی تو فضل اس کی دلجوئی بھی کرتا اور کبھی کبھار اسے سمجھاتا کہ اب وہ چپ رہا کرے۔ انوری اس کی موجودگی میں اس کی ماں کو برا بھلا کہتی لیکن وہ چپ رہتا۔

عجب بے چین کر دیتے والے دن تھے وہ۔ عجیب بے فیض سے دن؛ اور ایک ایسے ہی بے فیض دن فضل جب گھر میں داخل ہوا تو ساس اور بہو کی رواجی لفظی جنگ عروج پر تھی۔

فضل نے ماں کی آہ وزاری اور بیوی کی سینہ زوری پر دھیان ہی نہیں دیا۔ وہ سر جھکائے کمرے میں جانے لگا تو انوری نے اسے شانوں سے پکڑ کر جھنجھڑا۔ وہ خالی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ انوری کہہ رہی تھی: ”اپنی ماں کو سمجھاؤ، ورنہ اب میں اسے ماروں گی۔“ انوری کے لہجے میں زمانے بھر کی وحشت جمع ہوئی تھی۔

یہ وہ وقت تھا جو کاحب تقدیر نے اس مظلوم شخص کے نصیب میں لکھ دیا تھا جو سعادت مند تھا۔ وہ جو بیوی اور ماں دونوں کے سامنے سر نہیں جھکاتا تھا جانے کیسے وقت کی بے رحم ساعت کا شکار ہوا اور خود پر جبر کرتے ہوئے اپنی جنت پر دوزخ کا خوفناک وہانہ کھول دیا۔ ”مارو“ بس ایک لفظ کہا فضل نے اور گھر سے باہر نکل گیا۔ ہاں جب کوئی اپنا، بہت قریبی جب نگاہیں پھیر لیتا ہے تو وہی مقام ہوتا ہے جب بندہ دوزخ میں ہوتا ہے۔

فضل کو کیا معلوم تھا کہ وہ اپنی جان سے پیاری ماں کے لیے زہر میں بجھا ہوا وہ ایک لفظ زبان سے ادا کر آیا ہے جو اس کی سانسوں کی ڈور کو لیرو لیرو کرنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ فیضال نے واقعی دیر نہیں لگائی لیکن اہل کو لیک کہنے سے پہلے اس نے انوری کے خلاف بڑی عدالت میں درخواست ضرور پیش کر دی تھی۔ اسی دن فیضال چپکے سے مرگئی۔

چہلم کے بعد جانے انوری کے ذہن میں کیا بات آئی کہ اس نے فضل سے کہا کہ اب وہ اس گھر میں نہیں رہے گی کیونکہ اسے خوف آتا ہے۔ قاضی مرید نے جو کہ اس کا مسایہ بھی تھا اور تہجد گزار بھی۔ اس نے حویلی خریدنے میں ذرا بھی تاہل نہیں کیا کہ وہ مجید کا جاننے والا تھا۔

یہ ایک نئے بعد کی بات ہے۔ انوری کو کسی کام کے سلسلے میں اپنے پرانے محلے کی طرف جانا پڑ گیا۔ اس کے قدم خود بخود اپنے پرانے گھر کی طرف چل اٹھے۔ اس نے دیکھا کہ قاضی مرید باہر بیٹھا ہوا تھا اور چار دیواری سے سرے سے بخوابی جا رہی تھی۔ اس نے قاضی مرید کی عتقل پہ ماتم کیا کہ جس نے اتنی مضبوط دیوار گرا دی؛ پھر اس نے غور کیا تو اسے حیرت ہوئی کہ چار دیواری صرف ایک طرف سے گرائی گئی تھی اور اب اسے دوبارہ تعمیر کیا جا رہا تھا۔

گھر واپس آکر اس نے فضل کو یہ بات بتائی اور پھر اچانک جیسے فیوز اڑ جاتا ہے ہر طرف اندھیرا چھا جاتا ہے انوری کے ارمانوں پر بھی جیسے کسی نے شب خون مار دیا۔ اس کی رنگت آن کی آن میں ہلدی ہو گئی۔ یہ ایک ہلکا ہی قصہ تھا پھر وہ اچھلی ہے تو فضل کو بھی لے بیٹھی ہے۔ وہ بے چارہ اپنی عورت کے بدلتے رنگ دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا تجھے؟“ وہ سینہ پینے لگی: ”ہائے! اس دیوار کے نیچے تو میں نے اپنا زیور کا بکسہ دبایا تھا۔ ہائے کلمو ہے نے نکال لیا ہو گا۔ ہائے میں بھی کہوں اسے حویلی خریدنے میں اتنی جلدی کیوں تھی۔“ فضل ششدر کھڑا تھا۔ پھر وہ دونوں دوڑتے ہوئے وہاں پہنچے۔ جب انوری نے قاضی مرید سے کہا کہ اس دیوار کی بنیادوں میں اس نے اپنا زیور رکھا تھا تو قاضی نے نہایت معصومیت سے اعلیٰ کا اظہار کیا اور اسے کہا کہ دن میں خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ انوری نے شور مچا چا کر سارا محلہ اکٹھا کر لیا تھا لیکن بے سود۔ انوری کی بدزبانی سے سارا محلہ ٹھک تھا جب کہ قاضی کی پارسائی کے سب قائل تھے اگرچہ عورتیں اسے زیر لب جی بھر کر کوسنے دیتی تھیں کہ ان سب کو اس کی نظروں کی شدت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ فضل نے قاضی سے صرف ایک بات کہی:

”قاضی جی! اگر آپ سچے ہیں تو آپ نے اتنی مضبوط دیوار کیوں گرائی اور وہ بھی صرف ایک طرف سے؟“

اس بات کا جواب قاضی کے پاس نہیں تھا۔ وہ آئیں بائیں شائیں کرنے لگا۔ لیکن اپنی بات پر قائم رہا۔ انوری روتی رہی گڑ گڑاتی رہی لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ بدزبانی اسے لے ڈولی۔ ٹوٹے دل کے ساتھ وہ گھر پہنچی تو پہلی بار فضل نے اسے جی بھر کر پیٹا۔ وہ اپنی ماں کو یاد کر کے روتا رہا جس کے کسی حکم سے اس نے سر تابی نہ کی تھی لیکن اپنی اس پھوہڑیوی کے کہنے پر کہے گئے اکلوتے لفظ کی تباہ کاریوں کا اجر وصول کر رہا تھا۔

وقت گزرتا رہا! انوری ایک ایک کر کے فضل کی قیمتی زرعی اراضی بھی بکواتی رہی۔ وہ اچھے کھانے پینے کی شوقین تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے حاروں پر جانے کا بھی شوق تھا۔ یہ شوق پہلے تو سیر سپاٹے کے حوالے سے تھا لیکن ڈھلتی عمر نے اس شوق کو مجبوری میں تبدیل کر دیا۔ اب اسے بچے کی خواہش نے ستانا شروع کر دیا۔ تہائی کے سانپ نے اسے ڈسنا شروع کر دیا تھا۔ یونہی ایک دن بیٹھے بٹھائے اسے اس

خوف نے آگھیرا کہ کہیں وہ بڑھاپے میں اکیلی نہ رہ جائے۔ اس کی بدزبانی کی وجہ سے اپنے پرانے اس سے دور ہو چکے تھے۔ صرف فضل اس کے ساتھ تھا۔ لیکن اب جب کہ اس کی شادی کو پچیس سال ہو چکے تھے؛ اب وہ بھی اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی اس کے ساتھ نہیں تھا۔

۱۸ سال کی عمر میں جب فضل دولہا بنا تو انوری کی عمر ۵ سال تھی۔ اب چالیس سال کی عمر میں انوری کو اولاد کی خواہش نے ستایا تو فضل کی ساری خواہشات دم توڑ چکی تھیں۔ اب وہ دو کمروں کے ایک چھوٹے سے گھر میں سکونت پذیر تھے جہاں بیٹے دنوں کو یاد کر کے فضل ہمیشہ نوحہ کناس رہتا تھا۔

وہ اپنی ماں کی زندگی کے آخری دن کو اور اپنی زبان سے نکلے اس اکلوتے لفظ کو نہیں بھولا۔ اگرچہ وہ کئی بار ماں کی قبر پر جا کر اس سے معافی مانگ چکا تھا لیکن لگتا تھا کہ اس کی زبان سے نکلے اس اکلوتے لفظ کے اثر میں کی نہیں آئی تھی اس لیے اس کی سزا بھی باقی تھی۔ چنانچہ جب انوری نے اسے بتایا کہ وہ اولاد کی خواہش رکھتی ہے تو فضل کے چہرے پر زخمی مسکراہٹ آگئی۔ یہ مسکراہٹ دم توڑتی خواہشات کا نوحہ تھی۔ اس شب انوری نے فضل کو زندگی کی طرف لوٹانے کی پوری کوشش کی لیکن اس کی یہ ساری کوششیں فضل کے چہرے اور اس کی روح پر مزید زخم لگانے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکیں۔ انوری کا رجحان حشرات کی طرف اور بڑھ گیا۔

نام نہاد پیروں اور عالموں نے انوری کو جی بھر کر ٹوٹا۔ یہ لوٹ کھسوٹ مالی بھی تھی اور جسمانی بھی لیکن وہ بد نصیب یا رآور نہ ہو سکی۔ ہوتی بھی کیسے؟ کھیتی جو سوکھ چکی تھی۔ جب زمین کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے اس وقت کھاد اور پانی لگے تو پھل لگ جاتا ہے۔ سو جب خیال رکھے جانے کا وقت تھا اس وقت خیال نہ رکھا جا۔ کا اب باسی بنڈیا کو پھونکیں مارنے سے کیا ہو سکتا تھا۔ شاید اس کے مکافات کا عمل شروع ہو چکا تھا۔

وقت گزرتا رہا انوری کی بدزبانی اور فضل کی عاجزی بڑھتی گئی۔ اب وہ بات بات پر گالیاں دیتی۔ نئی روشنی، انوری کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ بچے اسے دیکھ کر ”گالیاں والی اماں“ کہہ کے چھیڑتے تو وہ انہیں ناقابل اشاعت گالیوں سے نوازتی۔ زمینیں تو پہلے ہی بک چکی تھیں۔ جو تھوڑی بہت رہ گئی تھیں وہ بھی بک گئیں۔ آخر کار پانچ مرلے کا وہ گھر بھی بک گیا جس میں وہ رہتے تھے۔ اب وہ مانگے مانگے کے ایک گھر میں منتقل ہوئے۔ کل کا بادشاہ آج لوگوں کے دروازے پر جا کر بھیک مانگنے کے سے انداز میں

جینے کی بھونڈی نقل کرتا ہوا دیکھا گیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ انوری کو کئی پیاریوں نے آگھیرا۔ ہاتھوں میں رعشر رہنے لگا۔ فضل کے ہاتھوں میں دم تھا۔ وہ بخور پر جا کر یا کبھی کبھار مسائے کے ہاں سے روٹی پکواتا۔ اپنے وقت کی حسین ترین لڑکی اب ایک معذور بڑھیا کے روپ میں کرائے کے گھر کے دروازے پر بیٹھی لوگوں کو آتے جاتے دیکھتی رہتی۔ بختے میں کم از کم دو بار اس گھر سے بوڑھے میاں بیوی کے چلانے کی آوازیں آتیں۔ دونوں ایک دوسرے کو جی بھر کر گالیاں دیتے پھر بوڑھے مرد کے ہچکیاں لے کر رونے کی آواز آتی اور وہ بلہا کر نہایت دسوزی سے پکارتا:

”اماں اوماں! کب ختم ہوگی سزا؟“

اس آواز میں اتنا درد ہوتا کہ لوگوں کے دل لرز جاتے۔ وہ ہچکیوں میں ماں کو پکارتا رہتا رہتا اور روتے روتے سو جاتا۔ انوری تو جیسے اب گندگی کا ڈھیر بن چکی تھی مبینے دو مہینوں کی بات نہیں اب تو سال ہو چکا تھا اس نے غسل بھی نہیں کیا تھا۔

اس دن بھی وہ دروازے پر بیٹھی تھی جسے کا دن تھا۔ فضل نہادھو کر جمعہ پڑھنے گیا ہوا تھا۔ کوئی خاتون ادھر سے گزری تو اس نے اس مفلوک الحال بڑھیا کو دیکھا۔ اسے ترس آیا وہ اس کے قریب آئی تو اس کی حالت دیکھ کر خوف سے کانپنے لگی۔ وہ وہیں سے واپس ملٹی۔ تھوڑی دیر بعد آئی تو اس کے ساتھ ایک نوجوان خاتون بھی تھی۔ انوری رونے لگی اس نے فریاد کے سے انداز میں آسمان کی طرف دیکھا۔ دو آنسو اس کی آنکھوں سے پھٹکے۔ ”اب تو بڈالے۔“

ان عورتوں نے اس کے کپڑے اتارے۔ اسے غسل کرایا۔ وہ روتی رہی، جانے کس سے معافی مانگتی رہی۔ انہوں نے اسے نہلا دھلا کر نئے کپڑے پہنائے۔ گھر کی صفائی کی اور چلی گئیں۔

جمعہ کی نماز ادا کرنے کے بعد حسب معمول فضل کے قدم قبرستان کی سمت اٹھ گئے۔ ماں کی قبر پر پانچنی کی طرف بیٹھ کر وہ روتا رہا، معافی مانگتا رہا چانک ایک خیال اس کے ذہن میں بجلی کے کوندے کی طرح پکا۔ وہ مسکرا دیا جیسے برسوں کی کثافت پل بھر میں دھل گئی ہو۔ وہ حیران بھی ہوا اور خود کو کوسا بھی۔ ”حیرت ہے یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔“ اس کے قدم تیزی کے ساتھ تھوڑا فاصلے پر بھر خوشیاں میں سکونت پذیر ایک اور رہائشی کے گھر کی طرف اٹھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ کسی سے ادائے دلبری سے شکوہ

کناں تھا:

”اباجی! ماں جی کو کہو نا کہ اب مجھے معاف کر دیں۔ زہر میں بچھے ایک لفظ کی بہت بڑی سزا بھگت لی میں نے۔ اباجی! آپ کی کوئی بات ماں جی نہیں مانتی تھیں: آپ سفارش کر دیں نا۔“

وہ شکوہ کرتے کرتے اپنے بابا سے باتیں کرتے کرتے وچن قبر کی پائنتی سو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اس کی پیاری ماں جو اس کو کاٹنا چھینے کی تکلیف بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی اس کے بابا کے ساتھ کھڑی ہے اور اس کا ماتھا چوم رہی ہے۔ ”جاؤ بیٹا! خوش رہو۔ تم بہت بڑی سفارش لے آئے: میں راضی ہوں تم سے بھی اور اسے بھی معاف کیا۔“ چہرے پہ کوئی پھواری پڑی تو اٹھ بیٹھا۔ بارش ہو رہی تھی۔ وہ حیران تھا کہ اس نے خواب دیکھا یا واقعی اس کی ماں اسے ملنے آئی تھی۔ یہی سوچتے سوچتے وہ بارش میں بھیکتا گھر پہنچا۔

فضل جس وقت گھر پہنچا تو گھر کی حالت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ انوری چودھویں کے چاند کی طرح دھلی دھلائی تھی۔ اس دن مدتوں بعد انوری نے فضل سے دھیمے اور بیٹھے سروں میں بات کی۔ دونوں میاں بیوی نے رات کو اکٹھے کھانا کھایا۔ پھر وہ دونوں ماضی کے قصے لے بیٹھے۔ رات کا شاید آخری پہر تھا، فضل نے انوری سے کہا کہ اسے چائے بنا کر دے۔ انوری نے بمشکل اٹھ کر چائے بنائی۔ اس نے خود بھی پی اور پھر فضل کو دی لیکن وہ سو گیا تھا۔ انوری اسے اٹھانے کو آگے بڑھی تو اسے ایک دم چکر سا آ گیا۔ اسے کمرہ گھومتا ہوا سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے کسی چیز کا سہارا لینے کی کوشش کی لیکن وہاں ایسی کوئی شے تھی ہی نہیں۔ سر کے بل زمین پر گری تو گرنے سے پہلے چار پائی کے پائے کے ساتھ اس کا سر ٹکرایا اور بے چین روح نے اس خستہ عمارت سے نکلنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں لگائی۔۔۔۔۔

نام	قیصر دلا اور جدون
ولدیت	دلا اور خان جدون
پیدائش	۲۰ دسمبر ۱۹۸۲ء
جائے پیدائش	حسن ابدال (انگل)
تعلیم	بی اے (ماس کمیونی کیشن)

ان کا تعلق حسن ابدال کے ایک زمیندار خاندان جدون سے ہے۔ ابتدائی تعلیم ہارٹ ہال پبلک سکول ہاؤسنگ کالونی حسن ابدال سے حاصل کی۔

۱۹۹۹ء میں گورنمنٹ ہائی سکول ہاؤسنگ کالونی حسن ابدال سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ غلیم گل اس فیکلٹی حسن ابدال سے ایکٹریکل اپریٹس شپ شروع کی۔ ایف اے انہوں نے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے پاس کی۔ بعد ازاں اسی یونیورسٹی سے بی اے ماس کمیونی کیشن کا امتحان پاس کیا۔ ۲۰۰۰ء میں لکھنے کا آغاز کیا ابتدائی طور پر ان کی نظم و نثر نوائے وقت کے ایڈیشن ”پھول کلیاں“ اور کئی دوسرے اخبارات و رسائل کے ادبی و نغم ادبی ایڈیشن میں شائع ہوتی رہیں جن میں راولپنڈی، ماہنامہ ”پیغام ڈائجسٹ“، راولپنڈی، ماہنامہ ”خبر الایمان“ حسن ابدال، ہفت روزہ ”نیل“ حسن ابدال، ”معراج انٹرنیشنل“ راولپنڈی اور ”چراغ راہ“ حسن ابدال اور کتابی سلسلہ ”جالت“ بھارت میں شائع ہوتی رہیں۔

شاعری کا پہلا مجموعہ ”خلش“ ۲۰۰۷ء میں وحی شاہ کے ادارے دعا پبلی کیشنز نے شائع کی۔ دوسرا مجموعہ زیر طبع ہے۔ ان کی کہانیاں مختلف رسائل میں چھپتی رہیں اب ایک کتاب زیر ترتیب ہے۔

حسن ابدال میں علم و ادب کے فروغ کے لیے ۲۰۰۹ء میں حسن ابدال سے ایک سماجی ادبی رسالہ ”شاسا“ کا اجراء کیا۔ علاوہ ازیں ایک انجی ٹی وی چینل ”سیون سارپلس“ کے لیے مختلف پروگرامز کیے اور انجی ٹی وی چینل ”شاسا“ کے تحت تحقیقی نوعیت کا پروگرام ”حسن ابدال کے صاحب کتاب لوگ“ کچھ

عرصہ سے سوشل میڈیا پر اپ لوڈ ہے۔

شاعری اور افسانوی مجموعہ کے علاوہ حال ہی میں ان کی ایک کتاب ”حسن ابدال کے صاحب کتاب“ کے عنوان سے شائع ہوئی۔

مطبوعات:

حسن ابدال کے صاحب کتاب (۲۰۱۸ء)



ماں

فقیر دلا اور جدون

فقیر محمد حجام کی دکان گل کے ٹکڑ پر تھی۔ کون کس وقت آتا جاتا ہے، اور کدھر آتا جاتا ہے کیوں آتا جاتا ہے اس کی مکمل معلومات فقیر محمد کو ہوتی تھی۔ محلے کا کوئی شخص اگر تھوڑی دیر کے لیے ادھر ادھر ہو جائے تو فقیر محمد سے دریافت کر لیا جاتا۔ فقیر محمد یا رقتاں آدمی کو تو دیکھا ہے؟ پھر جھٹ سے جواب ملتا ہاں جی وہ تھوڑی دیر پہلے اس طرف چارہا تھا۔ فقیر محمد سادہ طبیعت کا مالک، سچا اور کھرا انسان تھا۔ آج صبح حسب معمول آتے ہی اپنی دکان کو چکا رہا تھا۔ اتنے میں بڑے صاحب آ گئے۔

”السلام علیکم فقیر محمد کیسے ہو؟“

”علیکم السلام صاحب جی! رب سونٹے کا بڑا کرم ہے جی، بیٹی بے خط بناؤں کہ بال بھی کٹاویں گے؟“

بڑے صاحب کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے:

”پہلے خط بناؤ، اور یہ بتاؤ کہ پچھلے دنوں تمہاری دکان بند کیوں رہتی تھی؟ تمہیں تو پتا ہے کہ میں تمہارے علاوہ کسی سے حجامت نہیں بنواتا۔“

فقیر محمد بڑے صاحب کے گلے میں کپڑا ڈالتے ہوئے بولا:

”وہ بڑے صاحب جی! میری ماں بہت سخت بیمار تھی جی۔ دو تین مہینے بہت علاج کروایا ہے مگر رب سوہنٹے کو کچھ اور ہی منظور تھا جی، اُن کی وفات کے بعد چالیسویں تک دکان بند رکھی ہے۔ ہمارے ہاں رواج ہے جی۔ چالی (چالیس) دن تک لوگ دعا کرنے آتے رہتے ہیں۔“

”بہت دکھ ہوا تمہاری ماں کی موت کا سن کر۔ مگر مجھے تو اس بات کا علم نہیں ہوا، ورنہ میں آتا تعزیت کے لیے تمہارے پاس۔“ بڑے صاحب نے سامنے بیٹھنے سے فقیر محمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس صاحب جی جس دن سے ماں مری ہے کچ پوچھیں تو نہ ہنسنے کو دل کرتا ہے نہ جتنے سنورنے کو۔ مجھے تو لگتا ہے جی جیسے مرادل دی ساتھ ہی مر گیا ہے۔ پتہ نہیں کیوں جی۔ پہلے میری دکان میں اونچے اونچے گانے لگے ہوتے تھے ہر ویلے (ہر وقت) پر اب دل نہیں چاہتا کہ کوئی گانا سنوں۔“ فقیر محمد استرے میں بلڈ لگاتے ہوئے اپنے دکھ سنانے لگا۔

”لگتا ہے تم بہت پیار کرتے تھے اپنی ماں سے۔“ بڑے صاحب نے شیشے سے اُسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”لو جی!! یہ بھی کوئی بات ہے۔ بھلا ایسا کوئی پتر ہوگا جسے ماں سے پیار نہیں ہوگا۔ صاحب جی اک بات کہوں آپ سے۔ کچ پوچھیں تو یہ ماں رب کی بہت وڈی نعمت ہوتی ہے جی اولاد کے لیے، رب سو ہنترے کا بہت وڈا احسان ہے۔ میرے پاپا کو مرے ہوئے وی (20) سال ہو گئے ہیں جی پر مجھے کدی یہ احساس نہیں ہوا کہ میں یتیم ہوں۔ پر پتہ نہیں کیوں جی جدوں سے ماں مری ہے لگتا ہے سب کچھ اجڑ گیا ہے جی، سارا بارغ لٹ گیا۔“

فقیر محمد کی پلکوں کی فصلیوں سے آنسو پھلکنے لگے۔ وہ باتوں کے ساتھ ساتھ استرے سے کام بھی دکھاتا جا رہا تھا۔ بڑے صاحب اس کی باتیں بڑے غور سے سن رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ فقیر محمد کے ہاتھوں کی کارگری بھی کمال ہے جو مشین کی طرح چل رہے ہیں مگر وہ اپنے دکھ بھی سناتا جا رہا ہے۔

”کیا ہوا تھا تمہاری ماں کو؟“ بڑے صاحب نے کرسی پر تھوڑا اٹھ کے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”بس جی صاحب جی میری ماں کو کوئی اک بیماری نہیں تھی۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے ناں، میں نے کدی ماں کو کھل کے ہنسنے نہیں دیکھا نہ کدے ہار سنگھار کئے۔ کیوں کہ میری ماں کے پیو تو مرے تھے ہی پر سنگ کے بہن، بھائی وی وقت کے ساتھ ساتھ مر گئے تھے۔ اور پھر ابا کی موت نے ماں کو اندر ہی اندر سے توڑ دیا تھا جی۔ وہ ہم بہن بھائیوں کے ساتھ ہستی تو تھی اور خوش خوش رہنے کی کوشش بھی کرتی تھی پر کوئی اس کی ہنسی کے پیچھے چھپے دکھ کو نہیں دیکھتا تھا جی۔ وہ جتنے دکھ تھے صاحب جی وہ وقت کے نال نال بیماریاں بن کے سامنے آتے رہے۔ پہلے بی پی ہائی ہوا پھر شوگر دی شکایت ہوئی اور دل دیاں بیماریاں جاگ اٹھیا، تے آخر کار گردوں میں پانی پڑ گیا۔ پھر ڈائلاز کے بعد ہوش آیا اور کچھ دیر بعد فوت ہو گئیں۔“ فقیر محمد نے ماں کی بیماریوں اور فوت تک کے داستان سنائی اور آخری فقرہ کہتے ہوتے

اس کی آواز رندھ گئی۔ اس نے اپنے آپ پر قابو پایا جانے اس لئے اس نے کیا سوچا ہوگا۔
 ”لوجی صاحب جی آپ کو خط بن گیا ہے۔“ فقیر محمد نے آنکھوں سے آنسوؤں صاف کرتے ہوئے
 کہا۔

”اچھا تھوڑی بالوں کی بھی صفائی کر دو یہ جو بال کانوں کے اوپر آ رہے ہیں انہیں تھوڑا ہلکا کر دو اور
 ہاں ذرا اوپر سر کے بال بھی تھوڑا چھوٹے چھوٹے کر دو۔“ بڑے صاحب نے فقیر محمد کو سمجھاتے ہوئے کہا۔
 ”جی صاحب جی! ابھی کر دیتا ہوں۔“ فقیر محمد ہاتھ میں فینچی اور کھنکی لے کے بالوں کی کٹائی میں
 مصروف ہو گیا۔

”تم صاف اور سیدھے سیدھے انداز میں باتیں کرتے ہو۔“ بڑے صاحب نے ہلکی سی
 مسکراہٹ کے ساتھ کہا تاکہ ماحول میں پھیلی سوگواری ختم کی جاسکے۔

”صاحب جی مجھے آپ جیسے بڑے لوگوں کی طرح موٹے موٹے لفظ تو بولنے نہیں آتے جی، پر
 میں اک بات بتاؤں جی آپ کو۔ ابا کی مرنے کے بعد کے وی (20) سالوں میں مری ماں نے ہم سب
 بہن بھائیوں کو اکٹھا کر رکھا تھا۔ سب موتیوں کی طرح اک مٹھی میں تھے پر جب ماں مری تو یہ مٹھی کھل گئی
 ۔ صاحب جی ہم دانہ دانہ بکھر گئے۔ دکھو دکھ (الگ) ہو گئے ہیں صاحب جی۔ وہ یونانی نہیں رہا کہ جس کی
 چھانڈوں میں ہم سب بیٹھتے تھے۔ جس کی وجہ سے ہم اک دو بچے کی زیادتیاں بھی برداشت کر لیتے تھے۔ پر
 ہن صاحب جی ہر ہر گل کا حساب ہے جی ہر گل کا۔“ فقیر محمد بات کو پھر ماں کی طرف لے گیا۔ اس کے
 ہاتھ مسلسل کام میں لگے تھے اور وہ ساتھ ساتھ اپنے دکھڑے بھی سنار ہاتھ۔ ”تم نے یہ دکھ دل پہ لے
 لیا ہے فقیر محمد یہ تو قدرت کا قانون ہے مائیں سب کی مرا کرتیں ہیں۔ بس رب کی رضا پہ آمین کہنی
 چاہیے۔“ بڑے صاحب نے فقیر محمد کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھ گئے کہ ماں کی جدائی نے فقیر محمد کو بہت
 دکھی کر دیا ہے۔

”ٹھیک کہتے ہیں صاحب جی۔ پر ماں کا دکھ بھلا اتنی جلدی وی بھلایا جاسکتا ہے۔ دیکھو نہ جی میں
 چھوٹا سا تھا مری ماں نے مجھے اٹھا کے سینے سے لگایا ہوگا، میری کنگھی کی ہوگی مجھے کھانا کھلایا ہوگا، میرے
 ہاتھ پاؤں کی مالش کی ہوگی اور اور اور میرے لیے ساری ساری رات جاگی ہوگی۔“ فقیر محمد نے سرد آہ
 بھر کے کہا۔

”یہ تو ہر ماں کرتی ہے فقیر محمد صرف تمہاری ماں نے تو نہیں کیا ناں۔“ بڑے صاحب تھوڑا طغریہ لہجے میں بولے۔

”پر صاحب جی! مان لیا کہ ایسا ہر ماں کرتی ہے پر جو میں نے کیا ہے ایسا ہر پدر نہیں کرتا صاحب جی۔“ فقیر محمد تھوڑی دیر کے لیے ہاتھ روک کے بڑے صاحب کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا جیسے صاحب جی کے متوقع سوال کا انتظار کر رہا ہو۔

”کیا ایسا کر دیا ہے تم نے؟“ بڑے صاحب تجسس سے بولے

”صاحب جی! میں دنیا کے چند اُن خوش نصیب پدروں (بیٹوں) میں سے ہوں جی، جنہوں نے بیماری میں اپنے ماں باپ کو سنبھالا ہے۔ میں نے اپنی ماں کو سینے سے لگا کے اٹھایا ہے جی۔ ہاتھ پکڑ کے چلایا ہے جی، اور اُن کے سر کی کنگھی کی ہے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا ہے اور ہاتھ پاؤں کی مالش کی ہے۔ صاحب جی! اور اور ہسپتال میں ساری ساری رات جاگا ہوں صاحب جی یہ تو میرے مولا کا مجھ پہ کرم تھا ورنہ اور وی بھائی تھے۔ پر رب جی نے یہ مہربانی مجھ پہ ہی کرنی تھی جی۔ جب ماں جی کا انتقال ہوا تھا تو میں اور میری بیوی اور میری اک چھوٹی بہن اور بھائی پاس تھے۔ میں آخری تین دن اک پاؤں پہ کھڑا رہا ہوں جی۔ باقی سب تو آتے جاتے رہے ہیں۔“ فقیر محمد نے کہا۔ ”تو گویا تم اب یہ سمجھتے ہو کہ تم نے ماں کی محبت اور خدمت کا حق ادا کر دیا ہے۔“ بڑے صاحب کی باتوں میں طغریہ لہجہ صاف صاف چھلکنے لگا تھا۔

”توبہ توبہ صاحب جی میں نے تو ایسا کبھی سوچا بھی نہیں..... نندہ تہ جی اللہ سائیں معاف کرے میں تو ماں کی جاگی ہوئی اک رات کا بھی قرض نہیں اُتار سکتا جی۔ وہ تو باتوں سے بات نکل آئی تو بتا دیا۔“

”لو جی بڑے صاحب جی! آپ کی کنگھ ہو گئی۔“ فقیر محمد نے گلے سے کپڑا کھولتے ہوئے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا جیسے وہ اپنا دکھ چھپانے کی کوشش کر رہا ہو۔

”بڑے صاحب تو کسی سوچ بھی ڈوبے ہوئے تھے۔“

بڑے صاحب کے اندر سے کئی آوازیں سر اٹھارہیں تھیں جنہیں وہ دبانا چاہتے ہوئے بھی نہیں دبا سکتے تھے۔ اُن کی آنکھوں کے سامنے میں برس پرانا منظر آگیا جس وقت وہ گاؤں سے نوکری کی خاطر شہر

آئے تھے۔ شہر میں آنے کے بعد کچھ عرصہ تو گاؤں میں آنے جانے کا سلسلہ چلتا رہا لیکن شہر میں ہی شادی کر لینے کے بعد یہ سلسلہ کم ہوتا چلا گیا اور آخر کار ختم ہو گیا۔ جب کبھی گاؤں سے کوئی خط آتا یا کوئی آنے والا خبر لاتا کہ تمہاری ماں بہت سخت بیمار ہے اور تمہیں بلاتی ہے تو اس بات کو محض اس لیے نظر انداز کر دیتا کہ میں اگر اب گاؤں جاؤں گا ایک تو نوکری سے چھٹی نہیں ملے گی اور دوسرا خرچہ بہت ہو جائے گا۔ یوں وہ شہر کی گونا گوں مصروفیات میں پھنسا رہا۔ وہ اس بات کو بھول گیا کہ ایک بوڑھی بیمار ماں گاؤں میں چارپائی پر لیٹی اس کی راہ تک رہی ہے۔ اسے خیال تک نہ گزرا کہ اس کی ماں ہر آہٹ پر اسی کی آمد کا خیال کرتی اور اسی امید سے دروازے کو کھتی تھی کہ اس کا بیٹا آ گیا اور جب سے اس کی بیٹائی زائل ہوئی وہ دروازے کی ہر آہٹ کے بعد نذیر محمد کی آواز سننے کے لیے بے تاب رہتی۔ اور ہوتا بھی یوں کہ کوئی خاتون شہر سے آتی اور بوڑھی ماں سے ملنے جاتی تو بوڑھی ماں اسے اپنے سینے کے پارے میں ضرور پوچھا کرتی لیکن آنے والی خاتون مسکرا کر کہتی کہ شہر تو انسانوں کے سمندر میں وہاں کون کسی کو ملتا ہے۔ ماں ایک لمحے سوچ میں پڑ جاتی کہ کیا میرا بیٹا مجھے بھی بھول چکا ہوگا! اور پھر اگلے لمحے اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیتی اور اسے خیال آتا کہ وہ بہت مصروف ہو گیا ہوگا۔ اور پھر ماں کے منہ سے دعائیں نکلتی تھیں۔

یوں ہی وہ اپنی ملازمت کرتا رہا اور پھر! ایک دن آفس کے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی، آفس بوائے نے پک کر ریسور اٹھایا:

”ہیلو جی نذیر محمد سے بات ہو سکتی ہے؟“ یہ درو سے رہتی ہوئی آواز بڑے صاحب کے بھائی کی تھی۔
 ”جی آپ ایک منٹ ہولڈ کریں“ آفس بوائے نے ریسور کو میز پر رکھ کر آواز دیتے ہوئے کہا نذیر صاحب آپ کا فون ہے۔

”ہیلو کون؟“ بڑے صاحب بولے۔

”نذیر! میں بشیر محمد تیرا اور۔ نذیر محمد! ڈاکٹروں نے بے بے کا جواب دے دیا ہے کہتے ہیں کہ اب نہیں بچے گی۔ جب ہوش میں آتی ہے تو کہتی ہے۔۔۔ نذیر میرے پیر تو آ گیا ہے۔۔۔ نذیر میرے میں تو اندھی ہو گئی ہوں، تیری راہ تک کے میرے لال! شکر ہے تو آ گیا ہے۔ نذیر محمد! دیکھ اب بھی وقت ہے چھٹی لے کے آ جا، دیکھ ماں اب دیکھ تو نہیں سکتی پر تیری آواز تو سن لے گی نا! دیکھ تجھے رب کا واسطہ بے بے کا ساہ سکھ سے نکلنے دے۔“ بڑے صاحب کا بھائی مسلسل متیں کرتے ہوئے روئے جا رہا تھا۔

”نہیں لالا! بہت مشکل ہے ادھر سے چھٹی ہی نہیں ملتی۔“ نذیر محمد نے جب یہ کہا تو دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔ نذیر محمد سمجھ گیا کہ بھائی نے غصے سے فون بند کر دیا ہے۔

پھر کچھ دنوں بعد گاؤں سے بندہ آیا ہے کے تیری بے بے فوت ہو گئی ہے۔ نذیر محمد کو ہلکا سا دکھ اور افسوس ہوا لیکن پھر چند دنوں بعد حالات معمول پر آ گئے۔

بڑے صاحب سوچوں میں گم تھے۔ فقیر محمد بولا: ”صاحب جی صاحب جی کدھر گم ہو گئے ہیں؟“

بڑے صاحب ایک دم سے بوکھلائے: ”کک..... کک..... کک..... کچھ نہیں بس ویسے ہی کچھ سوچنے لگا تھا۔ اچھا تو کتنے پیسے بنے ہیں تمہارے؟“

”جودل ہے جی دے دیں۔ میں نے پہلے کبھی مانگے ہیں جو اب مانگوں گا!“

بڑے صاحب نے جیب سے سوکا نوٹ نکالتے ہوئے کہا

”یار فقیر محمد تو بہت خوش قسمت ہے یا بہت خوش قسمت..... تو نے اپنی زندگی میں وہ کچھ کمایا ہے جو میں نے نہیں کمایا۔ مجھے آج اس سوال کا جواب مل گیا ہے کہ میرے بیٹے کا شان اور حتان مجھے کیوں تنہا چھوڑ گئے ہیں! اب اس اتنی بڑی حویلی میں میں تنہا کیوں رہ گیا ہوں! کیوں کسی کسی وقت نذیر پتر نذیر پتر کی آواز مجھے سوتے ہوئے جگا دیتی ہے۔“

فقیر محمد نے پیسے جیب میں ڈالتے ہوئے کہا:

”صاحب جی اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جی میرا پتر رشید تو کہتا ہے کہ بابا اب تو دکان پر آنا آیا کر بس اب نماز روزہ کر اور غم خوشی پہ جایا کر۔ میرے پتو رب سو ہنرے کا بہت کرم ہے جی۔“

(خالت، جلد ۳، شمارہ ۱۱، جولائی ۲۰۱۷ء، انڈیا)

پنجابی کہانی کار

(نکالی)



جدوں نکلے ہوندے ساں

گرگمکھ سنگھ مسافر

(تعارف صفحہ ۲۹)

نکلے ہوندیاں دیاں کئی گلاں مینوں کل وانگن چیتے ہن۔ ڈھانیاں پیساں دا دودھ تے دھیلے دا
مٹھا۔ بالٹی بھر جاندی سی۔ ایڈے سواد پوندی سی کہ آج ذکر کردیاں وی سواد آ رہا اے۔
ایہہ تے گل شہراں دی اے۔ چنڈ وچ بتاں مٹھیوں پی دودھ بڑا مٹھا سکد اسی۔ ادھی صدی توں وی
پہلاں دیاں ایہہ گلاں نے۔ پرانے لوک بھٹ دیاں گلاں بھادیں ہن نالوں ودھیک مندے سن، پر
آج وانگن باہروں سچے سترے تے اندروں کوئی جھوٹے نہیں سن۔ میں ہوائی گلاں نہیں کر رہیا پر یاں
دن لگا ہاں۔

ساڈے چنڈ وچ اک سید احمد شاہ داساڈے گھر بڑا آن جان سی۔ پتاجی دے اوہ دوستاں وچوں
سی۔ میرے ہوندیاں جد کندی وی اوہ ساڈے گھر آندا، اندر وڑ دیاں ہی اوہ آکھدا ”نکلے بھائی جی! سٹو
پنچہ“ میں وی اس نال ہتھ ملا کے بڑا خوش ہوندا۔

اک دن میں اپنے وڈے بھائی دے کھوہ توں پین دے پانی دے گھڑی بھر کے لئی آ رہا ساں، احمد
شاہ مینوں اکوں راہ وچ آدنا مل پیا۔ اس نے ہمیشاں وانگ پنچہ سٹن دی گل نہ آکھی۔ میرے کولوں جد
اوہ لگن لگاتاں میں اس وی کھلے گھے والے چولے دی کتیں پھرھ لئی تے کیہا:

”شاہ جی پنچہ سٹ کے جاؤ“

پنچتاں اس نے کی سٹنا سی، پرے ہٹ کے کھلو گیا تے آکھن لگا

”بوکے کر چھوڑ یا نے۔؟ ہے تو اڈا پانی بن کون بھسی؟“

وڈے بھائی اوراں کولوں وی شرمندگی دواسوں۔ ”احمد شاہ دی گل سن کے بھورا چنٹا مینوں وی
ہوئی۔ میں ابے پانی گھڑی لے کے گھر پہنچا ہی ساں کہ پچھے پچھے احمد دی ساڈے گھر پہنچ گیا تے

آوندیاں ہی پتاجی نوں آکھن لگا

”کے بھائی اوراں اج میرے نال وڈی ودھیک کیتی اے۔“

چو کے دی گھڑو نچی تے پئی پانی دی گھڑی ول اشارہ کر کے احمد شاہ آکھن لگا:

”اے پانی، تسی نہ پيو۔ کے بھائی اوراں اج میرے نال جو روڈ وریں مینڈے چولے دی

کٹیاں نپ کے گھڑی بھٹا گھدی نے۔“

پتاجی نے احمد شاہ نوں نال دی مٹی تے بٹھا کے چپا منہ کر کے آکھیا

”چنگا احمد امیں وکھنا، گھڑی دا پانی بھٹیا اے کہ نہیں۔“

پتاجی نے گھڑی وچوں پانی دا اک کٹورہ بھر کے پی لیا تے آکھن لگے

”یار احمد! سواد تے بدلیا نہیں۔“

صرف احمد شاہ واسطے ہی نہیں، سارے گرامیوں واسطے ایہہ گل بڑی حیرانی والی سی۔ اس دی بڑی

چہ چہ ہوئی، کوئی کچھ آکھے کوئی کچھ آندھ گوانڈھ دیاں زنانیاں نے میری ماں دے تک وچ دم کر دتا۔ گل

چاچی سرب جان تک دی پہنچ گئی۔

اگلی گل اس توں دی پہلاں دی اے۔ تھو خوجے دی وہوئی چاچی سرب جان دا اپنا کوئی منڈا کڑی

نہیں سی۔ اوہ بڑی چھنڈی پھوکی رہندی سی۔ اپنے کچے کوٹھے دیاں کندھاں لپ پوچ کے رکھدی، کے

جے ویٹڑے نوں وی پوچ پوچ کے ایسا ستوار بنا کے رکھدی، چنے دودھ اپنے ہتھ دے دھوتے ہوئے سوتر

دے کپڑیاں اُتے مجال اے کدے اوہ میلا داغ دی لگن دیوے۔ جس رنگی پیڑھی اُتے بہہ کے، اوہ چہ کھا

کندی سی۔ اوہ پیڑھی پکیوں لیا ئی سی، کتنے ہی سال جو گئے سن پر اے جا پدا سی کہ ایہہ نے نے نواں رنگ

کروا کے لیا ئی اے۔

میں نکا جیساں، پر مینوں یاد اے کے چاچی سرب جان ساڈے گھر آن کے مینوں نال لے

جاندی، چھو سیاں دیاں گلیاں نال کتنا کتنا اپنے گھر دی گان دا کھن مینوں چنا دیندی سی، پر اپنے گھر دا پانی

مینوں نہیں سی پین دیندی۔ پانی واسطے میں کدے ضد کروا تاں اوہ آکھدی:

”جے اس طرحاں ضد کریگا تے تیری ماں تے تیرے وڈے بھائی اوریں تیتوں مینڈے گھر آن نہیں

دینگے۔“

میتوں سمجھ نہیں سی داندی کہ دودھ مکھن نہیں بھڑاتے پانی کس طرحاں بھٹ جائدے۔ چاچی سرب جان میرے نال بڑا لاڈ کردی سی، کتنا چہ گھٹ گھٹ کے میتوں چھاتی نال لائی رکھدی میریاں گھاساں نوں اپنے گھاساں نال ملدی ریندی، پر منہ تے پیار نہیں سی دیندی۔

احمد شاہ پاسوں پانی دی کڑوی بھٹن دی گل چاچی سرب جان نے وی سنی، پر ہن اوہ میتوں بچہ گرہے نالوں کچھ وڈیرا ہو گیا مکھن لگ پئی سی۔

اول تے پنجاب سال ہی بندے ہن، پر اٹھتالیاں توں تاں گھٹ نہیں ہونئیں۔ ۱۹۱۹ء وچ جلیہا والا باغ دا خونی حادثہ ہو گیا تے ۱۹۲۱ء وچ ننکانہ صاحب داسا کہ۔ بس اس توں بچے مسافر دے کتھے پیر ہی نہیں لگے۔ ۱۹۲۳ء دا کوئی دن ہووے گا، ملتان سنٹرل جیل دی گل اے۔ پٹھان قیدی نمبر دار پاسوں میں لنگر وچوں دلیہ منگوایا۔ جمہدار اوہم سنگھ ناگو کے، درشن سنگھ پھیر ومان تے میں شاید کوئی ہو روی ساڈے نال ہووے، اسان دلیہ کھادا۔ جلیہاں وچ لگروی مشقت تے مسلمان قیدیاں توں نہیں سی لگایا جاندا۔ جد مسلمان نمبر دار ہتھوں ساڈے دلیہ کھالین دی خبر مسلمان قیدیاں توں پتہ لگی تاں کچھ قیدیاں نے تھہ پکاؤں لئی منگ کردتی۔ لنگر دی مشقت تے پروان نہ ہوئی پر لنگر وکھ وکھ ہو گئے، تے ۱۹۳۷ء وچ ملک دی دو ہو گئے۔ آکھدے نے، ہن زمانہ روشنی وا آ گیا اے، پہلاں لوک انہیرے وچ سن۔ لوڑوں ودھیک روشنی نال اکھاں چندھیا جانادی انہیرے وچ ترن والی ہی گل اے۔ گل گلاں نال وی بن جائدی اے۔ سائنس دیاں کاڈھاں نے کئی داکنی کر کے دیکھا دتا، تاں پھر اسیں ہن دیاں لوکاں توں انجانے کیوں سمجھیں؟۔ جیل دیاں سزاواں وچ اک ایہہ سزا دی ہوندی سی کہ قیدی نوں پیرک وچوں ساتھیاں نالوں کلھیر دے دکھری کوٹھڑی وچ بند کردتا جاندا سی سیکھاں والے دروازے وچوں ہی اس توں روٹی پانی دے دتا جاندا سی۔ اکثر قیدی جہاں توں دکھری کوٹھڑی وچ بند کردین، سیکھاں والے دروازے وچوں باہر بھاگدے رہندے ہن۔ تے جیل کرچا ریاں توں اس توں ایہہ خیال ہوندا اے کہ اس دا باہر آون توں جی کردا اے۔ درشن سنگھ نوں جد کداں اس طرحاں دکھری کوٹھڑی وچ بن کردتا جاندا تاں اوہ دروازے والے پاسے پتھ کر کے پاٹھ شروع کردیندا۔ اک وار ملتان سینٹرل جیل دا دروازہ راتے صاحب بھٹنا داس میتوں آکھن لگا:

”درشن سنگھ پاس میری اک سفارش تے کرو، اچ سپرڈنٹ صاحب نے جیل دا خاص معائنہ کرنا

اے، اسنے درشن سنگھ دی کوٹھڑی سامنے دی جانا اے، چنگا نہیں لگدا کہ اس نے دروازے والے پاسے پٹھ
 کیتی ہووے۔“ انج رائے صاحب سدھے منہ قیدیاں نال، خاص کر کے راجسی قیدیاں نال گل نہیں سی
 کردا سکوں پٹھان نمبرداراں کولوں بڑی کٹ پھر وانداسی۔ کس طرحاں دے بندے سن آزادی دی لڑائی
 دے سپائی۔ درشن سنگھ پھیر ومان دیاں ہو روی کئی گلاں ہن۔ میں اک نگی جٹی گل دی اے۔ پہلی وار جیل
 جان توں وی پہلاں دی گل اے، پٹا دروچ اک خلافت کانفرنس سی، اوہناں وناں وچ کانگریس، خلافت
 تے اکالی۔ ساریاں لہراں اکٹھیاں ہی چل دی سن۔ کانفرنس والیاں اک کوی دربار رکھیا، سرکار نے کوی
 دربار اتے پابندی دا اعلان کردتا۔ کانفرنس دے پر بندھکاں نے فیصلہ کجیا کہ کوی دربار نہ کجیا جاوے
 ، ویسے ہی جلے وچ اک تقریر پچھوں دو دو کویتاواں پڑھالیاں جان تے پھر تقریر ہو جائے تے پھر
 کویتا لکھا سنگھ کھنڈیوالا اک بڑا کھولیا سپر چارک سی۔ جد اس دی واری تقریر کرن دی آئی تاں اوہ
 اٹھدیاں ساری آکھن لگا ”سرکار نے کوی دربار تے پابندی دا اعلان کردتا، پر اسیں وی سرکار دے پو
 باں، اساں اس ڈھنگ نال کوی دربار کرایا اے“

جس طرحاں اس نے آکھیاں اسی طرحاں ہی دس رہیا ہاں۔ اے لفظ اس نے مونہوں کڈھے ہی
 سن کہ پولیس نے جلے اتے چھاپا مار کے جلسہ ای اکھاڑ دتا۔ ساریاں کوپیاں نوں اوہ گرفتار کرن چاہندے
 سن، پر خلافت دے پر بندھکاں نے سانوں اپنے گھراں وچ لکایا۔ کوی اسیں سارے تقریباً سنگھ ہی
 ساں پٹھان پر بندھکاں نے ساڈے واسطے اچھا بھٹے نال گوشت دا انتظام کجیا اسیں روکدے ساں تے
 اوہ آکھدے سن: ”تسیں ساڈے مہمان ہو، اسیں اپنی پٹھانی روایت دے مطابق ہی تہاڈی خاطر
 کرائے۔ اتے تسیں گرفتار ہووہ تاں ساڈی چٹک اے، اسیں تہا نوں انکھوں پار کر کے آساں۔“

سویرے سانوں پر دیاں لاریاں وچ بٹھا کے انک پار کرایا، بھاویں رستے وچ لاریاں روکیاں نے
 صحیح، پر لاریاں پر دیاں سن، اس واسطے اوہ بہتا دخل دینوں، کچھ جھک جیے گئے۔ کسے نے آکھ وی
 دتا ”لاری وچ پردہ نشین ہن۔“ انک پار کر کے بھید کھلھیا۔ اسیں پنجاب وچ ساں تے سرحدی پولیس
 پریشان سی۔ پاسے واپس تے رواداری دی حد، کدال یا دتہ آوے نکلے ہوندے دا زمانہ کچھ سواداے تاں
 ای تے پچھن یاوے۔

پریم اٹل اے

سر دار سنگھ نارنگ

(سر دار سنگھ نارنگ کا تعلق کیسبل پور انک سے تھا اور ۱۹۳۲ء سے قبل گورنمنٹ کالج کیسبل پور (انک) کے سٹوڈنٹ رہے۔ ان کی یہ کہانی نومبر ۱۹۳۲ء میں کالج کے میگزین ”فلو اڑی“ میں یہ طور اولڈ سٹوڈنٹ شائع کی گئی اسے شامل کتاب کرنے کا مقصد صرف کیسبلور میں کہانی کی روایت کی جانب اشارہ ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۳۰ء کی دہائی سے قبل پنجابی کہانی کے لیے زمین ہموار تھی۔ اس وقت ”فلو اڑی“ کے سٹاف ایڈیٹر چوہدری ہرجیت سنگھ اور ٹھاکرا چندر سنگھ سٹوڈنٹ ایڈیٹر تھے۔)

دور۔۔۔ ایڈوں وی پرے۔۔۔ ایناں اوچیاں اوچیاں محلاں وچ رہن والیاں دی نگری توں دور
جھیل دے کنڈے وسدی پہاڑی دی چوٹی تے اک لکھاں دی کنیا سی کدے کدے دیوے دی مٹھی مٹھی
روشنی نظر آوندی سی تے نال ہی کسے بڑھے دے کھنگن دی آواز وی آوندی سی۔
چودھویں راجن آج وی گھڑے بدلاں وچوں نکل نکل کے جھیل دیاں شوخ موجاں نال کھیڑ رہیا
سی ساں ساں کردا اک تیز پون دابلو غواں آیا تے دیوا بچھ گیا۔ بجلی چمک رہی سی نکدیاں نکدیاں نکی نکی بوندنا
باندی وی شروع ہو گئی۔ بابا اپنی ٹٹی ہوئی چار پائی توں اٹھیا تے اچی ساری آواز نال کہن لگا ”بیٹی تارا دیوا
جگا دے۔“ تارا نے دیوا جگا دتا تے فریاری وچ جا کھڑی ہوئی۔ بڑھے نے دیکھیا کہ تارا دیاں اکھاں وچ
چمکدے موتی نئے۔ کچھ اکھاں وچوں نکل کے گالاں تے آگئے۔ بڑھے دا دل کمن لگ پیا۔ ”تارا
“بڑھے نے مایوسی بھری آواز نال بلایا۔ تارا نے ہنچوں پونجیاں ہو یاں کہیا۔ ”جی بابا جی۔“
تارا پیا داسرماں سی گول اکھاں، سرخ چہرہ، سڈول جسم، کالے کالے وال، دل کھویں نقش قدرت
نے اک رنگینی اس وچ بھری ہوئی سی۔ ”بیٹی تیریاں اکھاں وچ ہنچوں کیوں نے؟“ بڑھے نے سرتے
پیار نال ہتھ پھیر دیاں ہو یاں کہیا۔
”جی بابا جی!۔۔۔“ تارا دا گلارک گیا۔ تارا تے بڑھے دیاں اکھاں آپس وچ مل گیاں۔ تارا سوچ

رہی سی۔ ہوا کالیا۔ اکھاں وچ رکے ہوئے پنجوں گالاں توں کھسکدے کھسکدے فرش تے ڈگ پئے۔ تارا نے بڑھے ول مصوم نظر اں نال ویکھیا تے نال والے کمرے وچ جتھے پوچھا کر دی سی چلی گئی۔

بڑھا کہہ رہیا سی کہ ”اے نادان تارا سمجھدی ہووے گی کہ اس دے پتا توں ایساں پنجواں دا کارن پتہ نہیں۔ پر میں جاندیاں کہ میرے گھر وچ آگ لگی ہوئی ہے تے میں نہیں سمجھدا۔۔۔ ایہہ پنجوں پریم دیوتا وی بھیا چڑھ رہے ہین۔ اے دیوتا میرے تے رحم کر۔۔۔“

بڑھے دیاں اکھاں وچ ہن پنجوں۔ بجلی باقائدہ چمکی جاری سی ہوادی ساں ساں نال دل ڈر جاندا سی۔ بڑھے دی اکھاں کھلیاں آواز دتی ”تارا۔۔۔“ کوئی جواب نہیں، غر آواز دتی۔۔۔ ”تارا۔۔۔“ کوئی جواب نہیں۔ باری وچوں وی جھاکیا۔ دور پرے درختاں دی گھنوی چھاں پٹھاں تارا اک جوان نال گلاں کر رہی سی۔ بڑھے نے اوہنوں تنگن دی کوشش کیتی پر کامیابی نہ ہوئی۔ جوان اس توں اپنے نال لے جان لئی مجبور کر رہیا سی۔ اتے تارا کہہ رہی سی ”میں چندر میں تیرے نال اپنے پتاں نوں جھڈ کے نہیں جاسکدی۔ میں اپنے پتاں نوں کس دے سہارے جھڈ کے جاواں۔“

”چنگا تارا۔۔۔“ کہہ کے چندر واپس مڑیا۔ ”میں تیرے پتاں کوں جی سکدا ہاں۔“

تارا داسر چندر دے جیراں اوپر سی۔ چندر نے اوہنوں چک کے گلے نال لالیا۔ تارا کہہ رہی سی معاف کر دے میں توں چندر! بڑھے دی آس دا تارا تنھ کے انہیرے وچ غائب ہو گیا۔ بڑھے توں رہبانہ گیا تے کہہ دی آواز وچ بولیا۔ تارا۔۔۔ تارا۔۔۔

تارا واپس مڑی تے بڑھے نال چڑ گئی۔ چندر جنگل وچ غائب ہو گیا۔

”بیٹی تارا کیوں میری پونجی توں اتار رہی اس۔“ میری جیون بتی توں اسے جل لین دے۔ میں تیرے سہارے جی رہیا ہاں۔“ بڑھے دا گلا رک گیا۔ تارا دیاں اکھاں وچ پنجو آ گئے۔ بھری آواز نال بولی ”میں توں معاف کر دیو پتا جی۔۔۔“ تارا نوں نال لے کے جھکی وچ آیا تے ہتھ جوڑ کے آکاش ول بول اٹھیا۔ اے دیوتا آخر میری پونجی توں کیوں برباد کیٹا جا رہیا ہے میرے گھر وچ آگ لگ گئی ہے۔ جے بڑی میری سب آس توں ہولی ہولی نراس کر دیوے گی۔ بڑھے دے لفظاں وچ اک دروی۔ دیوتا چپ سی پر اک آواز بڑھے دے کناں وچ گونج رہی سی۔ پریم اٹل ہے۔

تارا مندر وچ پوچھا کر رہی سی۔ ایہو پوچھا کر دی گئی۔ اک ارمان بھریا دل لے کے چھٹ دروازہ

کھولیا۔ چندر جلدی تارا کول آکھڑا ہویا۔ کہن لگا کہ ”تارا میں تیرے آخری ورثن کرن آیا ہاں۔“

”ایہہ ناں کر میرے چن میری جان نال پتا توں بڑا دکھ ہووے گا۔“

”چنگا جا“۔ اپنے پتا توں سکھ دے۔ ایہہ کہہ کے چندر نے دروازہ کھولیا تے باہر نرپا۔ تارا حیران سی کہ کی کیا جاوے۔ اک پاسے پتا داپار دو جے پاسے۔۔۔ ”کھلو جا جن! میں آئی۔۔۔۔۔“ ایہہ کہہ کے دونوں مندر توں باہر چلے گئے۔

بڑھا باری وچ بیٹھ کے سوچ رہیا سی کہ میری تارا میںوں کدی بھڈ کے نہیں جاسکدی۔ میںوں نراس نہیں کر گئی۔ بڑھے وی نظراک بیڑی تے پہن گئی۔ جمیل وچ اک بڑا بھاری طوٹاں آیا ہویا سی۔ جوڑا اپنی زندگی تے موت و اتماشا کھیڑ رہیا سی۔

فریڑے زور نال اواز ماری ”تارا۔۔۔ پرٹھے ہوئے ساز چوں نکلیا ہویا گیت ختم ہو گیا۔ بیڑی تیزی نال اگے اس توں وی اگے جاری سی۔ بڑھا فریڑی جگہ تے کھڑا ہو کے بڑے زور نال اواز مارن لگا۔ پر بے سو۔۔۔۔۔ جلدی نال مندر وچ چلا گیا۔ دیوتا دے چرناں تے ڈگ پیا۔ ادھر لہراں نے دو جوانیاں نوں اپنی جھولی وچ لپیٹ لیا۔ تارا دے منہ چوں آخری وار نکلیا۔۔۔۔۔ پتا جی۔۔۔۔۔

دور پرے پہاڑی دی چوٹیاں سمیرے وچ وکھ رہیاں سن دیوتا ہنس رہیا ہے تے پجاری شاید اپنے سواں ختم کر چکیا اے۔

(مطبوعہ نومبر ۱۹۳۲ء ”کھواڑی“ گورنمنٹ کال۔ کیمبل پور)

کیمبل پوری بولی

(چھاچی لہجہ)



نام	ملک مشتاق احمد
قلمی نام	مشتاق عاجز
ولدیت	ملک احمد خان
پیدائش	کیم اپریل ۱۹۴۴ء
جائے پیدائش	جنڈ (انگل)
تعلیم	ایم اے اردو

ان کا آبائی گاؤں سیدن ضلع انگ کی ایک تحصیل حصہ میں واقع ہے لیکن ان کا خاندان کافی عرصہ سے انگ شہر میں مقیم ہے۔ انہوں نے اپنے تعلیمی سفر کا آغاز گورنمنٹ ایم سی نڈل سکول کیمبل پور (انگل) سے کیا۔

میرٹھ ۱۹۶۰ء میں گورنمنٹ ہائی سکول کیمبل پور سے پاس کی اس کے بعد گورنمنٹ کالج کیمبل پور (انگل) میں داخلہ لیا جہاں سے انہوں نے ۱۹۶۲ء میں ایف اے اور ۱۹۶۴ء میں گریجویشن کی۔ نومبر ۱۹۶۶ء میں محکمہ تعلیم سے وابستہ ہوئے ان کی پہلی تقرری بہ طور ہیڈ ماسٹر نڈل سکول جی کسراں میں ہوئی۔ دوران ملازمت انہوں نے تعلیم جاری رکھی اور ۱۹۶۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اردو کی ڈگری حاصل کی۔ ۷۳-۱۹۷۳ء میں آئی۔ ای۔ آر پنجاب یونیورسٹی سے ایم ایڈ کیا۔

۱۹۷۸ء میں انہیں اسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر سکولز مقرر کیا گیا۔ ۱۹۸۹ء میں ڈپٹی ڈسٹرکٹ انسپکشن آفیسر پٹواری گھیب تعینات ہوئے۔ ۱۹۹۳ء میں اسی عہدہ پر انگ تشریف لے آئے۔ ۱۹۹۴ء میں بہ طور ہیڈ ماسٹر ہائی سکول نمبر اربعہ جگ تعینات ہوئے جہاں انہوں نے ۱۹۹۸ء تک اپنی خدمات انجام دیئے کے بعد ریٹائرمنٹ لے لی۔

ادبی سفر کا آغاز ۱۹۶۳ء میں شعر گوئی سے کیا۔ ابتداء میں حکیم تائب رضوی سے رجحان ملی۔ پنجابی و اردو کے پرگوشااعر ہونے کے ساتھ مقامی بولی چھاچھی کے کہانی کار بھی ہیں۔ ان کے افسانے ”سرمائی

قدیل، انک کے خصوصی گوشہ پنجاب رنگ میں اور ”پنجم“ لاہور میں شائع ہوتے رہے تاہم ابھی تک ان کا کوئی افسانوی مجموعہ منظر عام پر نہ آ سکا۔

فن مصوری میں بھی مہارت رکھتے ہیں ۱۹۷۷ء میں ”جواب شکوہ“ کے چدرہ ہندین اینڈ انک میں مصور کرنے کے علاوہ مختلف شعراء کی کتابوں کے سرورق بھی مصور کیے۔ اپنی کتاب ”سپورن“ کے دس ایوایب کے لیے دس تصاویر بنائیں اور ڈاکٹر ارشد محمود ناٹاد کے چند اشعار کو بھی مصور کیا جو ڈاکٹر ناٹاد کے شعری مجموعہ ”رنگ“ میں شامل ہیں۔ علاوہ ازیں بچپن سے موسیقی کے رسیاتے عمر شباب میں نہ صرف گیت غزلیں گاتے بل کہ میٹھو بھی بجاتے تھے۔ مختلف ادبی تنظیموں کی جانب سے انہیں اعزازات سے نوازا جا چکا ہے۔

مطبوعات:

آنکھ سے باہر (شاعری)

الاب (شاعری)

سپورن (دوہے)

بھلائی (پنجابی شاعری)

زندگی گیت ہے (مجموعہ گیت)

خراج

ماخذ

ارشد سیما ملک، تذکرہ (شعرائے انک) ۲۰۱۲ء

سید نصرت بخاری، شخصیات انک، جلد اول، ۲۰۱۷ء

سرمایہ قدیل، ارشد سیما ملک، مدیر، انک ۲۰۰۲ء

انھا کھوہ

مشتاق عاجز

چوکیدارے فی کتاباں جج اس نا ناں غلام محمد ولد اللہ داد لکھا دیا ہیا برے حویلی جج پیر پادون لکیاں ادوہ
آپناں بہوں پاک تے بہوں وڈیاں شانناں والا ادھاناں درشاہیوں باہرای چھوڑ گیا تے ڈیڑھویں جج
وڈنیاں ای ترا مرا غلام رہ گیا۔ اس سیانپ کیتی نہیں تاں غلام بی ناخبر رہتا۔ غلام محمد توں گھانڈ بن
وینا۔ اسماں آپنے بیو ناقصہ یاد ہیا جیہڑا پورا ناں کبھی کبھی حویلی وچ وڑا ہیا تے دست چوہدری اس
کولوں ادھاناں کھس کے رہتے ادھے آں کوڑی نال داؤد بنا چھوڑا ہیا۔ اس حویلی جج کوئی بی کی تے کاما
سدھے تے جوتے ناکیں والا نہیں ہیا۔ کوئی تو باہیا تے کوئی شہو، کوئی لاہیا تے کوئی سلو، کوئی خاقا تے کوئی
دادو۔ نوکراں نے ناں تے علیے دگاڑ ناں چوہدریاں نا جدی ٹھنسی کم ہیا برے چوہدری مثال اوراں فی
عادت بہوں چٹکی ہئی۔ ایہناں کیاں تھیاں نیاں دھیاں بھینتاں تے زنانیاں فی بہوں عزت کرنے
ہے۔ نوکراں کھوہرا اہرا ناں تے ویہروہیر پینا برے نوکریاں ہس کے بلاناں تے سوہنے سوار کے ناں
کھینے۔ پھلاں مصلیٰ آں پھولاں رانی، چٹو بھٹھیا ری آں چن بی بی، شادو آں شاہزادی تے حصو آں حسن
پری آکھناں۔ اوہناں جتنا جتنا ناں سوار نا ایہناں اتنا اتنا اپنا آپ سوار ناں تے جج جج چیناں۔

حصو غلام فی ماء تے دادو فی زنانی ہئی۔ جتاں تریمت دوہیں، سارے نوکراں نوکریاں کولوں
کھڑے وئے تے تھڑے وئے راج کے سوہنے تے سر تھے۔ ہک چوہدری اوراں نا خاص نوکرتے دوئی
چوہدرہانی اوراں فی خاص نوکریانی۔ آپے چوں بی دوہاں ناراج کے مضاج ہیا تے ہک سیت بی بکلی دوئے
تے وساہ نہیں کرتے ہے۔ دادو حصو آں آپے نال حویلی کھڑے تہاڑی ساری اُساں نظری جج رکھے تے
نماشان نال گھن کے آوے۔ بہوں سکھی تے خوش باش پے وئے ہنے برے بھیزئی نظر کھا گئی۔ دادو
چوہدری اوراں نال شکار تے گیا تے رتی دندی توں تلے وچ پیا۔ چوہدریاں والی ترزاں تے لگا۔ سرے
فی سٹ گھن گئی تے جاہگاں تے مر گیا۔ جانو تے اسی ناناں چٹو کھہ ہو رگل بی اڈائی برے ڈاکٹری ملاحظہ

بی ہو یا تے پولیس بی آئی۔ ساریاں ہکا ہی گل تھی عنی مارا کیس میں، دندی توں ڈھے کے قھائیوں
 مویاے۔ داوونماں مٹی تلے دبا گیا تے حسو اجڑ گئی۔ دوئی جھراتی تک روئی نگرا چوہدریاں نے گھروں
 آنا ریاتے وت تک دیھاڑے چوہدریانی اوراں حسو آں حویلی سد بھیجا۔ چلیے کولوں پہلوں ہی پھوہڑی
 چاکی گئی تے حسو جاکتے آں نانی کول چھوڑ کے حویلی ونج پوچی۔ چوہدریانی نے بھراؤ ناویاہ تیار ہیا تے
 اوہناں پیکے ونجناں ہیا۔ اُن تاں گھرے فی سام سجال حسو نے حوالے کر کے پیکے ٹر گئے۔ برے حسو آں
 پے ونخا گیا۔ داوونے جنیاں حویلی دیناں تے دگیری نماشاں تک کم کرنا ہو رگل ہی برے ہن دیہوں
 لتھے تک حویلی چ رہتاں بلتی اگی چ چھال مارناں ہیا۔ نانہہ اگے جوگی رسی تے نانہہ پچھے جوگی۔ غلام آں
 نانکے چھوڑ کے فری ونجے تے ڈرنی کنی دگیری نماشاں تک کم کرے۔ دیہوں لہوے کے نہیں تے
 گھرے دینے۔ شکر نا کھ پڑھے تے ویلے نال ای غلام آں کھنی اگلے اندروڑ کے پکے جھدے
 کتجیاں مار گئے۔ چارنچ دیھاڑے گئی تاں کچھ ڈر جھاکا بی لہہ گیا تے حوصلہ بی ہو گیا جے چوہدریانی ہو ری
 بی مڑنے ای والے ہوں۔ حسو چنگے ویلے آں پئی اڈکینی ہی تے بھیری لکھت کچھ ہو رانی پئی آکھنی
 ہی۔ ستواں اشواں دیھاڑا ہیا نماشاں فی نماز پڑھی گئی برے حسو نہ مڑی۔ کھتاں فی نماز بی پڑھی گئی
 برے حسو نا کوئی پیا نیواں میں۔ ڈھوڑ بھس پے گئی۔ ہتھوں پچھ ہتھوں پچھ ہنس نے گھار ویکھ ہس نے
 گھار ویکھ، لہنے ونج چنے ونج تیاں گھن کے سارا گراں نکل پیا تے فرور ہوئی تاں پتا لگا جے حسو تاں انھے
 کھوے چ ڈھٹھی پئی اے۔ آکھنیں غلام فی وادی بی اسی انھے کھوے چ ڈھے کے موئی ہی۔ اُساں بی
 حویلی چ کوٹا ہو گیا ہیا۔ ایہجوں ای وڈی چوہدریانی اوری آپے ہمار پیو آں مرنا میں تے جیہو کیاں نے
 گھار ہما میں اس چوہدریاں فی حویلی دینائی وینا میں۔ جھیاں بی آپے سرے سکے تے بہوں را کھویں
 جندھے سمیت حویلی وینا پے گیا۔ چوہدری مثال تے بی بی زینت اوری بڑھے ہو گئے جے تے ہن حویلی
 چ انہاں نے پتر چوہدری جلال تے اوہناں فی نونہہ بی بی زینہ اوراں ناراج ہیا۔

چوہدری جلال اوری تاں پیکو کولوں بی چپے ودھ ای چنگے اگلے۔ جھیاں جیجی خاتی دھوتی وئی حویلی ونجے
 اوہجی ہی خاتی دھوتی وئی گھار آر ہوے۔ بس بی بی زینہ اوراں نے اگے پچھے ہونی رہوے تے چوہدری
 اوراں نا کوئی حرمان آوے تاں سوہنے چچاں وصفان نال چاہ پانی تے لسی مکھن پاہر بھجوا دیوے چوہدری
 اوراں تاں اس نے ہتھوں فی چاہ سج اوہ لذت آئی جے ہو ر کینڈھے ہتھوں فی چاہ واں ہتھ ای نانہہ

لاؤن۔ سیانے آکھنیں ہے ناڈنگا ویاسوتری کولوں بی ڈرنا رہناے۔ حمیلاں دیکری تک نانہہ آوے تاں غلام نے دلے آں ہتھ پے ونجے۔ برے غلام بتنا ڈر پوک ہیا حمیلاں اتنی ٹڈ رہتی۔ غلام بھاویں خفایا ہوی برے اوہ خوش باش ہئی۔

غلام نے ویاسے آں پنج تھیں سال ہو گئے برے چاکت کڑی کوئی نانہہ ہویا۔ حمیلاں تاں کھکھ پرواہ نہیں ہئی برے غلام آں جھورا جیا لگ گیا تے اوہ کچھ خفا خفا جیہا رہن لگ پیا۔ غلام ناو دھی وئی داڑھی مہنڈے وے والاں تے پیلیاں دنداں نال ہستا حمیلاں اینویں بی چنگا نہیں لگتا ہیا۔ اس شکر کیتا جے اس ہاسے کولوں جان چھٹی۔ غلام ہرویلے مونہہ لڑکاٹی رکھے تے حمیلاں ہرویلے ہستی کھیڈتی تے نہت نہت کرنی رہوے۔ غلام دیہاڑا دیہاڑا کھٹی گیا تے حمیلاں راتی دیہاڑی کھڑتی گئی۔ کب دیہاڑے حمیلاں غلام آں دس بیٹھی جے بی بی اوراں نے گھار چاکت کڑی ہونے والائے۔ گل دستیاں اوہ آپ بی دیکر جتی ہوئی برے غلام آں تاں ایوں لگا جیوں حمیلاں اسراں وڈی ساری گاہل کدھی ہووے۔ اگے وت کدے کدے مشکی صوبیں نال خما کے دھوتے وئے چڑے پاگینا ہیا ہن اس گلوں بی رو گیا۔

بی بی زریہ اوراں شہرے تی وڈی اسپتالاں سچ داخل ہونا تیں جتھے دائیاں تا کم ڈاکڑیاں کرنیاں۔ اوہناں نیاں شہر دینے نیاں تیاریاں تے غلام تی جان وڑوڑ کے پئی نکلی اے۔ پتا نہیں کتھے دیہاڑے لگن اسپتالاں سچ۔ چوہدری جلال اوراں تاں کینڈھے ہتھاں تی پکی وئی شے بی نہیں سکھائی۔ چتونی دھی چوچھی خاصی روٹی کٹوی کر گینتی اے برے چوہدری اوری تاں۔۔۔ بی بی اوراں داخل کرا کے چوہدری اوری مڑ آئے اُن۔۔۔ کیرہہ جیسی۔۔۔ لگی حویلی، چوہدری اوراں تی ہانڈی روٹی، کوپلا تے اٹھا کھوہ۔ غلام آں دادی تی کہانی تے ماڈنی موت یاد آئی تاں اس نیاں چیکاں نکل گئیاں۔۔۔۔۔ اللہ نانہہ کرے۔ کدے حمیلاں بی۔۔۔۔۔؟ اوہ تاں جینے جوگا نانہہ رہسی۔ اج پہلا دیہاڑا اے چوہدری اوراں تی چاہ روٹی نا۔ حمیلاں نماشاں تک نانہہ آئی تاں وت؟۔۔۔۔۔ برے اوہ مڑ آئی اے۔ جینی جاگتی تے ہستی کھیڈتی۔ چوکاں نال روپے بی بدھے ویکس ہتھے سچ بھجیاں ویاں بوٹیاں نا بھانڈا بی چایا ویاس۔ غلام کھلیراں سچ ہو گیا۔ دوہاں بھجیاں ویاں بوٹیاں نال روٹی کھا ہدی۔ حمیلاں نادل کیتا ہئی غلام آں چتاوے جے چوہدری جلال اوراں ناویاہ بکیری عمراں سچ تے غلام نے ویاسے کولوں پچھے ہویائے تے اج بی بی زریہ اوری۔۔۔۔۔ برے ڈرے نال چپ رہی۔ اس دستاں کیتا جے ہن اسراں

تاں ساری حویلی ای حمیلاں آر خوشی نال پئی اڈنی ہئی۔ باہر قوبے، شنو، لاپے، سلوتے خاتے اوراں نے پتر پھرتے پئے پئے نچتے ہئے تے اندر پھلاں، چنو، شادو تے حسو اوراں نیا دھیاں نوںہاں ہاں۔ باہر بخشے مراہیے نے مزے بنے پئے تے اندر بنی مراہی نے۔ چو ہدری جلال اوری باہر دہنن تاں اکھیاں نوٹ کے گڈی نوٹاں فی اڈا آئن تے اندر آئن تاں کھی کھی فی اکھی جھ اکھ پا کے سراں توں نوٹ واری دہنن۔ حمیلاں نے تاں پیکیاں سوہریاں ساری حیاتی جھ اتے نوٹ نانہہ دیکھے ہون جتنے اج چو ہدری جلال اوراں حمیلاں نے سرے توں وار کے دیاں جھ دے چھوڑے۔ اس خوشی جھ نکس جے گیا تاں غلام۔ چو ہدری فی جھولی جھ بھرا پھل کھڑا ہیا، برے غلام نے سینے جھ کوئی پرا نا پھٹ تازہ ہو گیا۔ اس فی حمیلاں بی تے اپنی حمیلاں واسے اسان بی جاکتے کڑی نا چو کناں چاء ہیا۔ لوک حویلی جھ نچے گاٹے رہے تے اوہ گھار ہکلا بہہ کے رونا کر لانا رہیا۔ اس نے دلوں دعا نکلی۔ ”نیل پھرتی والیا! جھوچو چو ہدری فی جھولی لال پایا ای اچھو ای مینڈی حمیلاں بی ہک کھڈو ناں چاہ دے۔۔۔“ ہک ایوں دل خفا دوا خوف۔۔۔ کبھڑے ویلے ڈھول ڈھکا مکھی تے کبھڑے ویلے حمیلاں آئی۔ شکر اے بخشے نا ڈھول وجتاں بند ہو یائے۔۔۔ بنی فی ڈھولکی بی چپ کر گئی اے۔ من تاں پھو تے زینو آں آیاں بی بہوں سارا ویلا لکھ گیا۔۔۔ حمیلاں کیوں نہیں پئی آئی۔ سیتی سیتی آں اٹھے کھوے نا خیال آوے تے غلام نادل ڈب وئے۔ برے شکر اے پھو آ کے دس گئی اے جے لوک سارے چلے گین۔ حمیلاں من کوئی کوئی چھہ تھوڑی تاسی۔ کچھ آن پانی پکاسی تے چو ہدری اوراں رجا کے آئی۔ اس نادل کھیا جے اٹھے تے ونج کے حمیلاں حویلیوں گھن آوے برے اس تیاں تاں تاں جھ ساہ ای نہیں ہیا۔ اس پیر پٹا برے پیراں نال جیوں منیں منیں نیاں تراڑاں بدھیاں دیاں ہیاں۔ جیلہ کرنا ای پیا ہیا جے بوہے فی کھڑک تے کنگھی فی شڑنگ ہوئی تے حمیلاں شپ کر کے ویٹڑے آوڑی غلام آں سارے دکھ بھل گئے تے کد کے منجی توں اٹھ کھلوتا۔ چو ہدری اوراں نوکراں واسے مٹھے تے سلونے چولاں نیاں دیگاں پکوانیاں ہیاں۔ حمیلاں بہوں سارے چول آندے ہئے دواں رل کے کھا بدے حمیلاں اجا حویلی فی روٹھاں نیاں گھاں کرنی پئی ہئی جے غلام سیں گیا۔

چو ہدری پانی اوری گھار آ گئے تے حمیلاں چو ہدری اوراں فی خدمت چھوڑ کے ادنہاں فی خدمت تے لگ پئی۔ من حمیلاں ویلے نال مڑا آئی ہئی تے غلام بہوں سکھے جھ ہیا۔ چو ہدری اوراں نادھیاں بی آپنے

جہاں دیکھیں ہو گیا تے حمیلاں تا کم لوہکا ہو گیا۔ مہینے ترے چار لکھے تاں جیونی دا کی غلام آں خوش خبری سنائی۔ غلام تاں خوشی نال اُڈیا۔ نیلی چھتری والے سن گدی ہئی۔ من ماملہ ہو رہا ہو گیا۔ غلام خوش تے حمیلاں دیکھیں۔ غلام خوشی نال بھنڈ گیا تے حمیلاں خفگی نال جھونس گئی۔ غلام اسان منجی توں تے تانبہ لوہن دیوے۔ حمیلاں کتنے کتنے دیہاڑے حویلی دے منجے تے چوہدری اوراں ناسدابی تانبہ آوے۔

چوہدری اوراں تا بحال نواں کپ مہیناں تا ہو یا تاں جیونی ماؤ نے ہتھیاں جھ حمیلاں نی دھی جی۔ جی گوری تے موٹی دھوٹی۔ گڈی نی گڈی تے ماؤ کولوں ودھ کے سوئی۔ چوہدری اوراں غلام نے ہتھ گروگی گھیبو بی بیجا، ماکھو شکر بی تے کچھ پیہر نکد بی۔ نال ای اکھ بیجا جے کڑی تاں اوہ آپ آکے رکھسن۔ وہویں دیہاڑے چوہدری اوری آگئے۔ کڑی آں ہتھیاں تے چایا تے منجی تے بہہ گئے۔ حمیلاں منجی توں اٹھ کے پیراں جھ بہہ گئی برے چوہدری اوراں ہتھوں تپ کے منجی تے بہہ چھوڑی۔ کڑی تیاں اکھیاں ماؤ کولوں بی سوہیاں تے وڈیاں ہیاں۔ اوہتاں کڑی تاں غزالہ رکھاتے مبارکی دے کے ٹر گئے نال ای اکھ گئے جے حمیلاں نے حویلی آنے نی کوئی لوڑ نہیں۔ حمیلاں والا کم ہن شہونی دھی شکیلاں کر کری۔

شہرے جھ وڈے کالج تا پرنسپل چوہدری اوراں ناسکی ہیا۔ اوہتاں نے گھروں بی کیں اسکولے جھ پڑھانے پئے۔ چھڑے چھاٹھ ہن تانبہ دھیا تا پڑا۔ دوئیں ول نوکری تے چلے وچن تاں گھرے آں چندرا لگ وچن۔ اوہتاں کے واسے صاف سر تھی زبانی لوڑ جی تے چوہدری اوراں ایہتاں لا را لایا ویا ہیا۔ حمیلاں چلیہا نہاتی تاں چوہدری جلال اوراں غلام آں حکم سنایا حمیلاں ایہتاں نے گھار گھن وچن۔ ہتھ برے غلام ڈھل ای تانبہ لائی دوے دیہاڑے ای ماؤ دھو آں چوہدریانی آں ملی تے تانبہ چوہدریانی غزالہ آں دیکھا۔ حمیلاں کوئی جھ کرہ مل گیا تے غلام آپے کچھ کوٹھے آں چند رمار کے چوہدریاں نی کوٹھڑی جھ وچن ڈیرا لایا۔ حمیلاں شہر وچ آبادی لائی تے غلام ناداد کا گھار اجڑ گیا۔ حمیلاں نی تنخواہ بی لگ گئی تے چوہدری اوراں بی مہینہ واری ہتھ چھوڑی۔ غلام مہینے نے مہینے حمیلاں تے غزالہ واسے خرچہ ہتھ تے نکاشکا گھن وچن تے رات دیہاڑہ کے مڑا وے۔ سکھے نی لکھدیاں ڈھل ای کیرہی لگنی اے۔ اکھی نے پھنکارے جھ اٹھا ہراں سال لکھ گئے۔ دیکھدیاں ای دیکھدیاں غزالہ جوان ہو گئی۔ بارہاں جہاں تاں بی پاس کر گئی تے پڑھی گڑھی وئی شہری کڑی بن گئی۔

ایہاں اٹھاراں سالاں جی گراں تاں گراں نال رہیا اس تانکے داد کے گراں نال نارواہی ناہہ دیکھا
برے ماؤ بیو ناگھار ویکھنے واسے لیو پائی رکھا۔ جاں بیو نال گراں وینے فی ضد کرے تاں ما آکھ
چھوڑے ”جس ویلے بی کوئی جی خوشی ہوئی دھیو آں ضرور کھڑساں۔“ پتا نہیں انہاں اٹھاراں سالاں جی
گراں خوشی ہوئی ای نہیں یا ماؤ اس کو لوں چھپانی رہی۔ بیو جاں بی آوے دھی پچھے ابا! گراں کوئی جی شادی
نہیں ہوئی؟ پیو کو لوں پہلوں ما آکھ چھوڑے جھیلے دھے! جس دیہاڑے کچھ ہو یا نالے ویساں۔“

اج پرنسپل صاحب تے بیگم صاحبہ کمال کوٹ وینے عین۔ جھیلاں کھڈی تھری نال کوہی وئی نکڑی آر
پئی ترقی اے۔ کدھر صاحب اوری چھوڑا ای ناہہ وچن۔ غزالہ سہیلیاں نال بزار گئی وئی اے۔ اللہ جانے
کیہڑے ویلے آسی۔ صاحب اوری تاں بہوں ابا ملین۔ غزالہ اندروڑی گئی تاں ماؤ آکھا ”دھے ترکھ کر
گراں ویناں۔“ کڑی چڑی ہی خوشی نال سمجھن سبھاو لگ پئی۔ اس مسکینی آں کیہہ سہی بیا جے
گراں ماتم ہو یا پیائے، چوہدری حلال اوراں دلے نا دورہ بیا تے اوہ فوت ہو گئیں۔ صاحب اوراں
جھیلاں آکھا اسی مڑاؤں تسی ما دھی دیہاں چلے وچوہرے جھیلاں اوہتاں نے پیرنپ گدے تے جتھ جوڑ
کے منت کیٹی۔ ”صاحب جی! مینڈھا تے غزالہ نا ویناں بہوں ضروری اے۔ اسی ما دھی انہاں نے نمک
خوراں۔ دیدن ناہہ کیٹی تاں دیہاڑے قیامت نے چوہدری اوراں کیہہ مونہہ دکھاساں۔“ غزالہ بی
آکھا ”مینڈم جی! پچھو کوئی جی شادی فی خبر آئی اے۔ اللہ جانے وت کتنے سال گراں جی کچھ ناہہ
ہو وے۔ ناہہ بیو ناگھار ویکھنے نا بہوں وڈا چا وے۔ اج ناہہ کھیاں تاں وت کون کھڑی۔ بیگم صاحبہ
اُساں غزالہ تے بی ترس آگیا چوہدری اوراں فی نمک حلال ناہہ نوکریانی نارو تا بی ناہہ ویکھ سکی۔ ایہتاں
صاحب اوراں منا گدا تے اس ماؤ دھیو آں بی تاں کھن گئے۔

حوہلی جی غوغا مچا ویا۔ نیڑے تریڑے نیاں ملکیاں بی بی اوراں نال پلگھاں تے بیٹھیاں
دیان تے نوکریاں جی جی بہہ کے وکین بیاں کر نیاں۔ جھیلاں سدھی منی کول وچ پوچی۔ اس کھلیاں
وین پائے۔ اس نے وین ہوراں نوکریاں کو لوں کچھ دکھرے تے اوپرے ای پیئے۔ جھیلاں جیوں وین
پائے برے دلے فی بھڑاس ناہہ کد سکی۔ ذرا چپ ہوئی تاں غزالہ پچھا ”امی! ایہہ مینڈھا نا نکا گھار اے؟
جھیلاں سر ہلا کے دیا۔ نہیں۔ جھلی کڑی فٹ پچھا ”ابو اوراں تائے؟ جھیلاں فی چیک نکل گئی تے اس غزالہ
آں سینے نال چوڑ گدا۔ وت روئی تے رونیاں رونیاں پتا نہیں کیہہ کچھ آکھنی رہی۔ غزالہ ناکن اس نے

مونیس نے بہوں نیڑے جیہا برے اس نے پلے کچھ ناخبرہ پیا۔ حمیلاں رو دھوکے منجی کولوں ہٹی تاں ڈرے نال کم گئی۔ چوہدری ہانی اوری بڑو غزالہ دائیں پے نکلے جے۔ غزالہ نیانی گھٹ تے چوہدریانی زیادہ پئی گئی جی۔ حمیلاں غزالہ آں بانہوں نیپ کے باہرے دئیں چھکا تے ویڑے چوں نکلے والی کیتی۔ ماہ دھی ڈیڑھویں ج پوچھیاں کے تئیں تاں ٹھاہ پٹھاہ غزالہ ناہان کہان تے غزالہ آرای سوہنا یک جوان غڑھا آن مجاہم ہو یا۔ غلام اس ناچڑے نا فیشنی بکس چایا دیا نال اے۔ اس فٹ زنائی تے دھیو آں دسا۔ ”چوہدری جلال اوراں نے صاحبزادے جمال اورین۔ جی پے آئین۔ شکر اے چناڑے آں آن پوچھین۔“ غلام گل کرنیاں کرنیاں کہ قدم اگے ودھ کے چوہدری اوراں نے کبے کھلورہیا۔ حمیلاں جھوکھا کیتا تے غزالہ سلام۔ حمیلاں باہر نکلے واسے دھوس دتی برے چوہدری جمال تے غلام راہ ڈکی کھلے جے۔ لگے چوہدری اوراں پونی موت بھل گئی۔ انہاں غزالہ سرے توں پیراں تک تے وت پیراں توں سرے تک مسکنیاں مسکنیاں ویکھا۔ جج ذرا کبے موڑی تے وت جے پاسے سرے نا اشارہ کر کے ہو لے جیا پچھا ”ایہہ کون اے تے کینڈھی دھی وے۔“ غڑھے نیاں اکھیاں جچ چک ویکھ کے حمیلاں فی اکھیاں اگے، اگے اسی ہیرا چہا آیا دیا ہیا اے۔ جس ویلے غلام چیزا ہو کے چھاتی تے ہتھ مار کے آکھا ”ایہہ۔۔۔ مینڈھی دھی وے چوہدری جی۔۔۔ مینڈھی۔۔۔ تاں حمیلاں ایوں لگا جیوں اساں آپنی دھیو میت کمال کوٹ نے اٹھے کھوہے جچ ڈھٹھیاں اٹھا رواں سال ہو گئے ہودن۔

(سرمایہ قدیل، اکت ۱۹۰۳ء)

نام	پروین ملک
ولدیت	ملک فضل داد
پیدائش	۱۸ اگست ۱۹۴۷ء
جائے پیدائش	شیں باغ خورد
تعلیم	ایم اے (صحافت)

پروین ملک کے آبا و اجداد کا تعلق کیمبل پور (انگل) کے قوامی گاؤں شیں باغ خورد سے ہے۔ ان کی ولادت اسی گاؤں میں ہوئی۔ ان کے والد گرامی ڈسٹرکٹ بورڈ انگل میں ملازم رہے۔ والدہ مقامی پرائمری اسکول میں لکچر تھیں۔ پروین ملک نے ابتدائی تعلیم انہیں کے زیر سایہ حاصل کی۔ ان کا بچپن اسی دیہی ماحول میں گزرا جب وہ مزید تعلیم کے لیے گورنمنٹ کیمبل پور کالج میں داخل ہوئیں تو اس وقت غلو ط تعلیم تھی تاہم اُس زمانے میں اس ضلع کے دیہی ماحول میں عورتوں میں تعلیم کا رجحان بہت کم تھا۔ انہوں نے بی۔ اے تک گورنمنٹ کالج کیمبل پور (انگل) سے تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں ۱۹۶۸ء میں لاہور تشریف لے گئیں جہاں سے ایم۔ اے صحافت کیا۔ کہانی سننے اور سنانے کا شوق انہیں بچپن ہی سے تھا ساتھ ہی انہیں بچوں کے رسائل ”تعلیم و تربیت“ اور ”بچوں کی دنیا“ پڑھنے کا موقع میسر آیا اور انہیں کہانیاں اور ادب پڑھنے کا لپکا ہوا۔ میٹرک تک انہیں صنفی کے ناول تو اتارے پڑھتی رہیں۔ گورنمنٹ کالج کیمبل پور میں ان کی ادبی تربیت پروان چڑھی۔ وہ کالج میگزین ”معمش“ کی طالب علم ایڈیٹر بھی رہیں اور اس میں خود بھی لکھتی رہیں۔

۱۹۷۰ء میں انہوں نے صحافت کا آغاز کیا اور ابتدا میں روزنامہ ”آزاد“ لاہور اور وقت روزہ ”نہرت“ کی سب ایڈیٹر رہیں۔ انہوں نے ریڈیو کے لیے فیچر اور ڈرامے لکھے اس دوران ”دکھ سکھ ساڈے“ اور کئی دوسرے کھیل لکھے۔ ۱۹۸۸ء سے ۱۹۹۸ء تک ”پنجاب رُت“ کے عنوان سے کالم لکھے اور ریڈیو پر پڑھے

بھی۔ اس کے علاوہ ٹیلی ویژن کے لیے ”لمیاں واٹاں“ ”کہیہ جاناں میں کون“ ”نکے نکلے دکھ“ ”جج“ اور کئی دیگر سکرین پلے لکھے اس کے ساتھ ہی لاہور ٹیلی ویژن سے ”لکھاری“ کے عنوان سے ایک پروگرام کی میزبانی بھی کرتی رہیں۔

پروین ملک ۱۹۷۳ء میں پریس انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ وزارت اطلاعات راولپنڈی میں اسسٹنٹ انفارمیشن آفیسر رہیں۔ ۱۹۸۰ء میں ہفت روزہ ”پاک جمہوریت ڈائریکٹوریٹ فلز ایڈیٹریلکیشنز وزارت اطلاعات لاہور کی سب ایڈیٹر رہیں، بعد ازاں یہ طور ایڈیٹر خدمات انجام دیں۔ ۱۹۹۲ء میں پریس انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ وزارت اطلاعات لاہور کی ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر ہوئیں۔ یہ طور چیف ایڈیٹر ماہنامہ ”نو“ میں بھی کام کیا۔ ۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۵ء تک ایک ماہنامہ میگزین ”پلک“ بھی شائع کرتی رہیں۔ ۱۹۹۵ء میں سارنگ پبلی کیشنز کے نام سے اپنا ایک اشتاعتی ادارہ بھی قائم کیا جس کے زیر اہتمام ڈھائی سو سے زائد کتابیں شائع کیں۔ بعد ازاں انہوں نے پنجابی ادبی بورڈ میں اپنی خدمات پیش کیں۔ پنجابی ادب میں نمایاں مقام رکھتی ہیں اپنی علاقائی بولی چھاچھی کی مقبول افسانہ نگار ہیں پنجابی کے علاوہ اردو میں ناول لکھنے کے ساتھ تراجم بھی کیے۔ پاکستان ٹیلی ویژن کی جانب سے ۱۹۹۸ء میں ڈرامہ ”نکے نکلے دکھ“ پر انہیں ریجنل ایوارڈ، پنجابی ادبی سوسائٹی کی جانب سے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر لکھنے اور میزبانی پر ایواڈ اور کتاب ”نکے نکلے دکھ“ پر مسعود کھڈڑ پوش ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ حال ہی میں ”کیاں ناں پانی“ کے عنوان سے ان کی آپ جیتی منصہ شہود پر آئی۔

مطبوعات:

- ۱۔ کیہ جاناں میں کون (چھاچھی و پنجابی کہانیاں) ۱۹۸۴ء
- ۲۔ نکے نکلے دکھ (پنجابی کہانیاں) ۲۰۰۳ء
- ۳۔ آدمی عورت (اردو ناول) ۱۹۹۶ء
- ۴۔ سیکتے لوگ (اردو ناول) ۱۹۹۹ء
- ترجمہ گاؤ آف سال جھنگو / اردو دھتی رائے
- ۵۔ ماے نی میں کہوں آکھاں (ناول)

ترجمہ اگلے جنم موہے بیٹا نہ بجور قرۃ العین حیدر
۶۔ کسیاں داپانی (جیون کتھا) ۲۰۱۶ء

ماخذ

سفیر رامہ (میچنگک اڈیٹر) تمنا ہی سانجھ، پروین ملک، انٹرویو، شاہدہ دلاور شاہ، ۷۲۰۰ء
مسعود ماہلی، ایس بی ایس، پنجابی ریڈیو، (انٹرویو پروین ملک) دسمبر ۲۰۱۳ء
پروین ملک، کسیاں داپانی، جیون کتھا، سارنگ پبلی کیشنز لاہور ۲۰۱۶ء



مٹی ناں بت

پروین ملک

سیکنہ ---- فی سیکنہ ---- اٹھ فی کے ویلا ہو گیا۔ ”بے بے ابجوں تر پھلاٹ مچایا جے سیکنہ
تر بھک کے اٹھ بیٹھی۔

”کے ہو یا۔“ اوہ کجی پچہ نیں کوٹھڑی وچوں سپ نکل آئی یا، وچھی کھل گئی اے تے گائیں نیاں
تھناں پے گئی اے۔ پر کجھ بی نہیں ہو یا ایہا۔ سارے دھگر آچیاں رکھیاں تے بدھ وے ایسے۔ چلیہانی
چوں گوڑھا گوڑھا دھواں نکل کے ہو لے ہو لے ادھر ادھر کھلنا دینا ایہا۔ پے دیہوں نہیں چڑھا ایہا پر
چاننا ویکھ کے ہیری اتوں چڑیاں چڑچڑ کر نیاں اُڑی دیناں ایہاں۔ سیکنہ واں کوڑھی چڑھن لگ پئی۔

”توبہ۔۔۔۔۔ چڑیاں کاں جا گئے نہیں جے بے بے رولا پا دینی اے۔ اٹھ فی سکیتاں۔ ایڈا سوہنا
خواب پئی دیکھنی ایہی آں سارا بھلا دتاس۔“ اوہ اکڑیاں بھٹنی چلی سانی دئیں ٹر پئی۔

”تدھاں کتنی وار سمجھایا تھیاں آرنہ ٹریا کر۔“ بے بے رڈ کا چھوڑ کے واڑ دتی۔ ”آپنی چاچی دئیں
دیکھ کیجوں جند گالیس۔“

”چاچی“ سیکنہ دندھیرہ کے ہو لے جیہا اتنا آکھ کئی نہیں تاں دل کرنا ایہا آکھے۔ ”چاچی فی چند
گالنے وچ تہنڈھا بی بہوں سارا جتھا اے بے بے۔“ پر اس فی بے بے بہوں جابر ایہی۔ سیکنہ تاں سیکنہ اس
تاں ابادی بے بے کوئوں کن مارنا ایہا۔ اوہ جتی دھر وکئی چلیہانی دئیں چلی گئی۔ چاچی چلی کول بیٹھی پھوکاں
مار مار کے آگ بالنے فی کوشش کرتی پئی ایہی۔

”ہٹ چاچی! سمیٹے کوئوں آگ نہیں مل سکئی۔ میں بالنی آں۔“ سیکنہ دو ترے پھوکاں ماریاں تے
گوہیاں تے نکڑیاں وچوں بھڑک کر کے البا نکل پیا۔ ”کھا ای چاچی۔ آگ ابجوں ملنی اے۔ کدے
ٹھنڈیاں ساہواں نال بی آگ ملی اے۔“

”ہاں کج آکھئی ایں پر۔۔۔۔۔ چاچی وت تک اساس بھریا۔ ہلا ونج توں منہ جتھ دھو کے آ۔ میں

تہیڈھے آتے روٹی پکائی آں۔“ سکیز گھڑے وچوں پانی گھن کے کھرے تے آئینھی۔ دوروں کدھروں
 ڈھول وجے نی واڑ آئی پئی ایہی شید کوئی جج چڑھن لگی اے تے وت سکیز واں پتہ نہیں کیوں ہک پرانی گل
 یاد آ گئی۔ ابھوں ای واجیاں گاجیاں نال اس نے چا پے ناں ویاہ ہوئیا ایہا۔ اوہ گونے آ لے کپڑے پا
 کے جنجاں نال گئی ایہی۔ جدوں ووہٹی گھر آ گئی تاں سکیز نی بے بے بم اللہ کر کے اس ناں گھنڈ چائیا تے
 آسے پاسے ٹٹھیاں زناتیاں واں ابھوں لگا بے بجلی جیہی چک گئی اے۔ ووہٹی بی سوئی ایہی تے اس
 ناں بی ماؤجن کے رکھا ایہا۔ چاننی۔۔۔ تھوڑی ڈھل تاں ساریاں اُبرای نہ سکیاں۔ اخیر بکلی زناتی نی واڑ
 نکل۔“ اللہ ہنا و سنا رکھس۔ ووہٹی تے پنے ناں ٹوناوے۔“

”آمین“ سکیز نی بے بے جواب دتا۔ اس توں بعد ساریاں زناتیاں واری واری سلامیاں دینیاں
 کیناں پر سکیز دور ٹینھی ہک سار چاچی دئیں دیکھی گئی۔ ”سکیز روٹی پک گئی آ۔“ چاچی نی واڑ آئی تاں سکیز
 ناں ترہا جیہا نکل گیا۔ اوہ ترکھی ترکھی مونہیں تے پانی ناچھنا مار کے چاچی کول ونج ٹینھی، پر چاچی کول اہنٹا
 کوئی سوکھا کم نہیں ایہا۔ اس نے چڑے اسنے میلے ہونے ایہے جے تند نہیں دسی ایہی تے اس نالوں اتنی
 اوپری جیہی بو آئی ایہی جس ناں نکھیرا کرنا اوکھا ہووینا ایہا یعنی ایہہ کبھوئی شنی فی ہواے۔ سکیز واں اہنٹ
 جیہا آ گیا تے اوہ روٹی گھن کے باہر نچی تے آئینھی۔ کوئی دیہاڑے ایہے چاچی جس پاسوں لکھ وئی ایہی
 خشبو نیاں نیں بلے آنے ایہے۔ کدے اوہ گلاب ناں پھل لگتی ایہی تے کدے ججے ناں ہونا۔ جدوں اوہ
 ونگاں چھکائی کوئی کم کرنی پئی ہوتی ایہی تاں سکیز واں اوہ کم بھی سوہنا لگن لگ چٹا ایہا۔ اوہناں
 دیہاڑیاں وچ جدوں بی ونگیاری آئی ایہی سکیز ضد کر کے ونگاں پانی ایہی تے وت چاچی آراوہناں واں
 چھکانے نی کوشش کرنی ایہی پر کوئی دوسال ای لکھے ہون جے اس پینکھاں ناں لڑای ترٹ گیا جس تے
 سکیز نہ چاچی پئی جھوٹی ایہی۔

چاچا کہیں کہے آتے آچیاں پیراں تے ٹر کے ہنا کھینڈ نا شہر گیا تے دوتیاں نے موڈھیاں تے
 مڑ کے آیا۔ منجی دیکھ کے چاچی ہک دم مٹی نی مورت بن گئی نہ اس ونگاں بھنیاں نہ وال کھولے نہ وین
 کیے۔ بس ہوٹھ گھٹ کے جتھے جینھی ایہی ٹینھی رہی۔ گرائیں نیاں زناتیاں بہتر اس نے گلے لگ کے
 روئیاں تے وین کیے پر اس نیاں اکھیاں اوچوں ای سکیاں رہیاں۔ اخیر تھک ہار کے ساریاں ادھر ادھر
 بہہ رہیاں۔ جس ویلے منجی چائی گئی تاں اوہ ساریاں بکی دوئے نال گوشیاں وچ گلاں کرن لگ

بیاں۔ سیکند نے کول نیازونی ماہیٹھی ایہی آکھن لگی۔ ”جنا کروسیں“۔ سیکندواں پہلی وار کوڑ چڑھی۔ ”ایہہ کیوں نہیں روئی۔ دو چار تھر وکیر چھوڑے تاں کے دسے کدے تاں چا چا گھر چکا مڑے آتاں بیرون لگ پئی ایہی۔ جے ایہہ رو پوے تاں ایہناں ساریاں نیاں زبانیاں تاں بند ہو وئجن“۔ سیکند نے اے آکے چاچی نیں سرے تے جتھ رکھاتے اکھیاں پونجھتا باہر چلا گیا۔ وت چاچی تاں وڈا بھرا اندر آیا۔ چاچی نیں پیکے بس بھراؤ تاں دم ای ایہا ہو رہ نہ مایو نہ بھین بھرا۔ کوئی بی نہیں ایہا۔ اس آکے چاچی آں بلایا۔ ”چاچی“ اوہ بک دم اٹھی تے اس نے گلے لگ کے ڈھائیں مار مار کے رون لگ پئی اوہ بکی ساہ آکھنی وئی ہئی۔ ”میں ہن کے کراں۔۔۔ میں ہن کے کراں“۔ بھرا آپ بی رو ناپیا ایہا اس نے سرے تے جتھ پھیر کے آکھن لگا۔ ”وہیہہ بیہنے! کاکھ نی ہانڈی ہکا واراگی تے چڑھنی اے۔ جیٹھے تے جھانی نی خدمت کریں۔ ہن اوہا تہیڈے آپنے نیں“۔ اتنا آکھ کے اوہ بی باہر چلا گیا تے چاچی جتھے کھلتی دئی ایہی اوہی ڈھے پئی۔

سیکند نیں چاچے آں مونیوں بہوں سارا چہو گیا ایہا۔ ہن چاچی کم کاری کرنی ایہی۔ کھانی پینی بی ایہی۔ پر اس دنگاں لادہ کے رکھ چھوڑیاں ایہاں تے کوئی ہاسے آئی گل سن کے اگلے دس ایجوں ویکھنی ایہی جے اوہ آپ ای شرمندہ ہو وینا ایہاں۔

سیکند تاں ابا سولے تاں گھروں گیا کدھرے راتی ویلے مڑ کے آتاں ایہا نہیں تاں ساری دیہاڑی باہر ڈھوکاں تے ای رہنا ایہا۔ کیوں جے ہلے نے ڈنگر تے گھوڑیاں باہر ہی ہونے ایسے۔ نالے ترے چار بندے جیہوے وائی راہی آتے سیکند اوراں کول نوکر ایسے اوہ بی اوہی تے ای ہونے ایسے۔ ساری دیہاڑی کوئی تاں کوئی آتاں ویں ای رہنا ایہا اس واسطے سیکند نال ابا کدے کدے ای دیہاڑی ویلے گھر آتاں ایہا۔ پر ہن کجھ دیہاڑیاں توں سیکند نے اے تاں ٹورا پھیرا گھرے دئیں ودھ گیا ایہا۔ پہلوں تاں اس فی بے بے شید کوئی خیال ای نہیں کیتا پر بکی دیہاڑے پتہ نہیں کجوں اس نیاں نظراں سیکند نے اے نیاں نظراں نے پچھے پچھے ٹرنیاں جتھے اڑیاں اوہی چاچی ٹیٹھی کروشیے نال کجھ بنائی پئی ایہی۔ سیکند تاں ابا تاں پھر ٹر کے باہر نکل گیا۔ پر اس فی بے بے ایجوں اندر باہر پھرن لگ پئی کجوں اس فی کوئی شے گم گئی ہووے۔ کتنے ای دیہاڑے اوہ ایجوں ای رہی۔ تے وت اندر ای اندر کہیں فیٹلے تے پہنچ گئی۔

چاچی جس ویلے آ پیاں چڑیاں آلا کسا کھلنی ایہی سیکند آکے اس نے کول بہہ دئی ایہی۔ بکسے وچوں

ایڈی سوئی خشبو آئی ابھی تے رنگ برنگے چیزے چٹکے لگنے ایسے جے سیکڑاں اوتھوں بٹنے تے دل نہیں کرنا ایہا۔ اس دیہاڑے بی چاچی بکسا کھول کے سارے چیزے باہر کڈھے تے وت اوہناں واں چھنڈ چھنڈ کے کسے وچ رکھن لگ پئی۔ سیکڑاں کول ای بیٹھی ابھی۔ چاچی سادا مقیش آلا چیز اکھولیا۔

”چاچی! ایہہ چیز اتدھ کدے بی نہیں سرے تے کچا۔“

”ہاں سیکڑا!“ چاچی اوہ چیز اتھسے وچ رکھن کے اس دئیں دیکھی وئی ابھی وت ہولے ہولے اس نے ہتھ سرے دئیں گئے تے چنے نے آس پاس تاریاں گھیرا پا گھدا۔ باہروں جیڑاں نی واڑا آئی تے چاچی ہک دم چوراں آرا دھرا دھر کن لگ پئی۔ سیکڑاں بے بے کجھ ڈھل بوہے وچ کھلتی رہی۔ وت آکھن لگی۔ ”سیکڑاں توں باہر وچ اسان کوئی گل کرنی ایں۔“ چاچی ناں رنگ ہک دم پیلا ہر دل ہو گیا تے اوہ چیزے ناں ہک پلا مروڑن لگ پئی۔ سیکڑاں باہر نکل آئی پر اوہ حیران اسی اچ بے بے کھڑی ایہی گل کرنی ایں جیہڑی اس نے سامنے نہیں ہو سکی۔ اوہ بوہے نال کھلوری۔

”چاننی! توں مینڈی لگی بھجیوں بجاوین توں بھجیں نہ بھجیں پر میں تیرے نالوں وڈی آں۔ مانہہ پتہ وے وختے آلیاں کچوں مٹی نال مٹی ہونا پتا وے۔ سائیاں خصماں آلیاں دنیا نہیں بخشی توں تاں ہوئی بے نصیب۔ جے ہک واری ماڑا ناں نکل وختے تاں بندہ نہ دین جوگا نہ دنیا جوگا۔ مرداں تاں کے وے اوہناں واں تاں بہتیریاں۔۔۔۔۔“

”آپا۔۔۔۔۔ ہک دم چاچی۔ جچوں چیک ماری۔“ مانہہ معاف کر دے مانہہ معاف کر دے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں اوہ کیڑی گلاں نی معافی پئی مگنی ابھی سیکڑاں بوہے نی دتھاں چوں جھاتی ماری۔ اس نی بے بے نیاں اکھیاں وچ بی اتھروا یے اوہ اپنیاں جیڑاں تے ڈھٹھی وئی چاچی آں پئی اٹھانی ابھی۔

”شودھیے! تیرے کوئی وختے جوگی عمر تاں نہیں اسی۔ پر اس رب سوچے نی مرضی۔“

اس دیہاڑے توں بعد چاچی کسے دئیں نہیں گئی۔ ہولے ہولے سیکڑاں نے ابے تیں گھرے دئیں پھیرے گھٹن گئے پر بن اوہ گلاں گلاں تے چاچی آں جھڑک چھوڑنا ایہا۔ کوئی کم نہ ہو یا ہووے اوہ جھٹ آکھنا ایہا۔ ”چاننی جے ایہہ وئے اس کولوں کم کرایا کرناں ساری دیہاڑی کے کرنی وئی اے۔“ ہک دو واری سیکڑاں منیا اوہ اس نی بے بے آں آکھنا پیا ایہا۔

”اس آں زرا دبا کے رکھا کرے جے کوئی واوہا گھانا ہو گیا تاں قیامت آلے دیہاڑے میں بھراؤ آں

کے جواب دیاں۔“

تے وت کرنیاں کرنیاں ہونیا کے جے ودھ ’چونے‘ رڑ کئے توں گھن کے گوہے جھپنے تک سارے کم چاچی نے حوالے ہو گئے۔ ایجوں اوہ آپے ای ہر ویلے کیس نہ کیس کے وچ رجھی ای وئی ایہی پردت بی سکینہ نے آپے نے متھے توں چڑ نہیں لہنا ایہا۔ سکینہ سوچتی ایہی پتہ نہیں چاچی کولوں کے قصور ہو گیا وے ابا اس نال اتنا خفا رہن لگ گیا۔ پہلوں تاں اوہ اس تے بہوں خوش ایہا آتیاں دینیاں اس نے سرے تے ہتھ پھیر کے اساس بھرنا ہونا ایہا پرہن۔۔۔ آپے نے غصے جچوں چاچی تاں رہیا کھیا ساہ بی پی گھدا ایہا۔ بوئی تاں اوہ پہلوں بی گھٹ ای ایہی پرہن اُکی چپ لگ گئی اسس۔ پر سکینہ واں لگنا ایہا اس نے اندر کوئی دھواں جیہا دھکھنا رہتا وے جیہا اس آں سرے توں گھن کے پیراں تک جھلوسی دینا ایہا۔ کدے کدے سکینہ واں بہوں کوڑ چرھنی ایہی۔ ایہہ چاچی زندگی ایجوں کیوں پئی کتنی اے جچوں عمر قیدنی سزا بھگتانی پئی اے۔ اس ناں کدے دل نہیں کچا کدے آپے چیزیاں گھنیاں واں یک نظر دیکھ ای گئے۔ بوئی تاں ہدکا جیہا آتیا تے سکینہ آتیاں خیاں وچوں باہر نکل آئی، چاچی اس نیں کول کھلتی وئی ایہی۔

”سکینہ تر کھ کر۔ اندرون ج کے بہر ہو۔ کدھرے اوہ لوک آند وئجن۔“

”آگئے تاں کہہ ہو۔“ سکینہ جے فکری نال بیٹھی وئی ایہی جچوں اوہ لوک اس آں ویکھئے آتے نہیں پئے آنے۔

”بھیرئی گل اے تا۔ اوہ آکھسن گڑی ایڈی بے شرم ایس جے ساہنے ای آن بیٹھی اے۔“

”چاچی کھ گل آکھاں؟“ سکینہ تاں دھیان کیس ہو ری پاسے ای ایہا۔ چاچی پرشان جیہی ہو گئی۔ یا اللہ اس گوی نیاں کناں وچ تاں ہن تک شرانیاں وچن لگ چھیاں چاچی نیاں ایہاں۔ پر ایہہ ایجوں چپ چچیتی بیٹھی اے جچوں اس سارے معاملے نال اس تاں کوئی واسطہ ای نہیں۔ کدھرے کوئی ہو رگل تاں نہیں؟ ایہہ سوچ کے اس آں کنھنی جیہی آگئی تے اوہ سکینہ نے کول ای منجی تے بہہ گئی۔

”کے گل اے سکینہ توں ہر ویلے کے سوچتی وئی ایس۔“

”چاچی توں نہ نہیں مانہہ تہہ ہا خیال آتا رہتاں وے۔“

”مینڈ ہا خیال؟“ چاچی حیران رہ گئی۔ مینڈھے بارے کے خیال تہاں آسکنا وے۔“

”چاچی توں سچ سچ اتنی بھولی ایس یا بھولی بنی ایس۔“

”کے مطلب؟“

”تدھاں کچھ پتہ نہیں دنیا تہیڑھے نال کے کچا۔ ایہناں تہیڑھے بے پتہ دچوں روح کد گدی تے
توں ذرا بی نہ بولی۔“

”اللہ فی مرضی ایہوں ای ایہی سکینہ۔ اس وچ بندے شودھے ناں کیہہ دوش۔“

”ایہہ اللہ فی مرضی نہیں۔ اس نیاں بندیاں فی مرضی ایہی۔ مینڈی بے بے تے اباسیڑھاویہ بھیں کر سکے
ایہے؟ جے ایہہ بھیں بی کر سکے ایہے تاں تدھاں جینیاں بندیاں آرتاں رہن دیون آ۔“

”چپ کر سکینہ۔ تدھاں خدا ناں واسطہ۔“ چاچی نے اتر وادج ڈلھ ڈلھ پئے پئے ایہے۔ سکینہ فی اواز
سن کے اس فی بے بے بی کول آن کھلوتی۔

”کیہہ ہوسیا ای فی۔ کیوں رولا پائیا و نیا ای۔“ سکینہ سر اچا کر کے بے بے دئیں دیکھا کچھ ڈھل
اس نیاں اکھیاں وچ اکھیاں پا کے دیکھنی رہی تے وت بولی۔ ”بے بے مانہہ دیکھنے آتے کوئی بی نہ
آوے۔ مفتح کر چھوڑ اوہناں واں۔ ایہہ نہ ہووے اتھے مینڈھے بی کوئی جینہہ تے جھٹانی ہون جینہہ
مانہہ جینیاں جی مار چھوڑن۔“

”کے پئی آکھتی اس فی۔ اللہ نہ کرے تہیڑھے تے کوئی واوہا گھانا بنے۔“ اس فی بے بے ورا کم
جیہی گئی۔

”کیوں میں تہیڑھی دھی آں تاں واسطے۔ ایہہ کینڈی دھی نہیں ایہی۔؟ تاں اس نال کے کیتی
اے۔“

سکینہ زندگی وچ پہلی واری بے بے نیاں اکھیاں وچ اکھیاں پا کے گل کرنی پئی ایہی تے چاچی آں
ایہوں لگنا پیا ایہا، ایہہ اواز اس نے سنے فی، سنے فی ساری زندگی لاہی کھڑی اے۔ اس فی روح قطرہ
قطرہ کرے مڑنی آئی اے تے اوہ ہن زرا مٹی ناں بت نہیں۔ جیہی جاگتی زرا فی جیہی وٹی اے۔

قصہ کہانی

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

(نومبر ۱۹۸۳ء)

مکئی گل ای اے کہ میں کدے بی اُدھار گھسن کے واپس نہیں کیا۔ میرا خیال ہوا اُدھار گھدا ای اس واسے دینا کہ واپس نہ کیا جٹے۔ میں چھیلے پنجاں سالان فی بیکاری نے دیناں وچ اتنا اک اُدھار گھسن چکا واں کہ واپس کرنے تے آواں تاں اگلے پنج سال بھکھا بیٹھا رہواں۔ برے اج میں ستا ہراں رویاں تا منی آؤر بھیج کے دو سال پہلوں کھا ہدے ہوئے اُدھار کھانے نابل ادا کرنا چاہتاں، صرف کہ بل جس تا کدے کسی نہیں چٹھا۔ برے جس مانہ ہر ویلے اٹھا لٹکا ئی رکھا ہیا۔

ہن اُس ہوٹلے ناں پتہ مانہ پوری طرح یاد نہیں رہیا، برے میں ای جانتا کہ ایہہ پیسے اُس اں پونج ولسن۔ میرے چہا بندہ اس نے پیسے نہیں مار سکا تاں، ور کوئی نہیں مار سکا۔ گھد عرصہ پہلوں اس شہر چوں آئیاں آخری دیہاڑے، کاؤنٹر تے پنے ہوئے رجسٹر تے دستخط کرتیاں، میں اُس نال جھوٹا وعدہ کیا ہیا کہ گھار پونجیاں ای سارے پیسے بھجوا دیں، تے اُس جواب دتا ہیا۔ اوہ یرا میرے پیسے کدھر نہیں دینے۔ بے غم رہو۔ میرے ہوئے تے آپے پونج ولسن۔ تے میں اس ویلے سوچیا ہیا۔ ”توں بی بے غم رہو۔ میں کدے اُدھار واپس کرنے واسے نہیں گھدا۔“ برے اج پہلی تنخواہ لکھی اے تاں اوہ یاد آیا اے۔ میں اٹھا لکھیا ہوا اُس ناں پتہ یاد کرتاں۔

میں اپنے آپ اُن اج پہلی واری اتنا کمزور ہیا دیکھناں میں اس تنخواہ چوں کہ پیسہ بی اُدھار لاہنے وچ ضائع نہیں کرنا چاہتاں۔ برے کیہ کراں میں بے بس آں تے اوہ بیا آکھنا اے ”یرا میرے پیسے کدھر نہیں دینے۔“

اج تنخواہ گھسنے ویلے دستخط کرنیاں مانہ۔ اُس نے کاؤنٹر تے پنے ہوئے رجسٹر تے دستخطاں، وت کہ واری سرے نے بھار کر دیتا اے، میں اُس نے ہوٹلے وچ اپنا پہلا دیہاڑا یاد کرتاں واں۔ اس دیہاڑے

کسی پاسوں روٹی فی درک نہیں تھی تے میں اس شہرناں ماتر پھر کئی کئی جیسی بندہ بیٹی فی مہا تھاں تے بیٹھا ہویاں اس ہوٹلے نے اندر باہر ہونیاں لوکاں واں بیا ویکھنا ہیاں۔ پتہ نہیں کچوں تے کہیہ سوچ کے میں بی اندر وڑ گیا ہیاں تے رج کے روٹی کھا دی تھی۔ بعد وچ چاء پی کے آرام نال کاؤنٹر نے کولوں ہو کے باہر نکل آیاں۔ اس بی بچھوں وار نہیں دتی۔ میں پورے ست دہاڑے روٹی کھانا رہیاں تے اس جتنے نے پھرے پر تیا نہیں۔

آخری دہاڑے میں آپ ای کاؤنٹر تے کھلو گیاں۔ اوہ مانہہ کھلوتا ویکھے کے دوئے پاسے ویکھنے آں لگ پیا۔۔۔ ”میں گھار پوچھیاں ای سارے پیسے بھجوا دیاں۔“
 ”اوہ برا میرے پیسے کدے آ پے پوچھ وین۔“
 میں اُتھے کئی سنگیے نال گل کیتی تاں اس پیا، آکھن لگا:

”میں تاں محمد اس پہلوں دسا ای نہیں ہیا کہ غریب نابل مارا ویسی۔ سچ پتھیں تاں ویلے بے ویلے میں بی اُتھوں ای بیا کھاناں۔ برے یار لوک اکھنائے۔ اوہ اپنا کھادا پیتا جدوں چاہوے رکھا گئے۔

وت اس مانہہ ہک کہانی سنائی کہ ہوٹلے والے ناہکا پھر ہیا۔ عمر ہوئیں کوئی ستاہراں سال۔ بڑا سوہنا۔۔۔ اوہ گم گیا۔ پورے چندھراں دہاڑیاں بعد شہر نے کئی بندہ مکا نے چوں ہک لاش لھسی، بالکل سنگی۔ شناخت کرنے تے پتہ لگا کہ اسی نا پتر اے۔ لوکاں ناٹھا تھاں مارنا سمندر، جس وچ اوہ ہکلاء ہر بندے نے مونہیں دائیں بیا ویکھنا ہیا۔ کسی بندے اس فی اکھی چوں اتھر ورتیاں نہیں دیکھا ہکا چپ۔

رولا پیا۔ ٹکس والیاں کچھ کچھ کیتی۔ اس ٹوں کچھ گیا کہ کسی تے شک اُگیا تاں دس۔ اوہ آکھن لگا۔ ”میری کسی نال دشمنی نہیں، میں کس تے شک کراں؟“

کچھ لوکاں واں اسی تے ہوٹلے تے کم کرنے والے کئی بڑھے نوکرے تے شک ہیا۔ برے اس نا ہکا جواب ہیا: ”میں کس تے شک کراں۔ اس بندے تاں میرے پھرے آں اپنے ہتھاں وچ کھڈایا اے۔ ای اس نے بیونی جاگھاں اے۔ تسی آپ دسو میں اس تے کچوں شک کراں؟“
 گل پرانی ہو گئی تے لوک بھل بھلا گئے۔

اوہ نوکر چپ چپ ہون لگا۔ ویکھنیاں ویکھنیاں اس نے برے نے سارے وال چٹے ہو گئے تے

لوکاں چاہدینیاں اس نے ہتھ کھن گئے۔

کئی دیہاڑے اوہ صبح ہوٹے آئے۔ شامیں محلے نیاں بندیاں واں اس فی کوٹھڑی چوں اُس فی لاش
لکھی۔ اس ہوٹے فی ای مٹھری نال اپنی گچی لاشی ہی۔ اس موتاں نے گواہ محلے نے پکے پکے دو بچے
ہے چھپاں نے سامنے دیہاڑی ویلے اس مرنیاں اقرار کیا کہ ہوٹے والے نے پڑے نا قاتل میں ای
آں۔

اس گلاں بڑے دیہاڑے ہو گئے نیں۔ دیکھ کے دسو میرے سرے نے وال چٹے تے نہیں پے
ہونے۔ میں کہیاں ہتھماں نال مٹی آڈر۔ لکھتاں۔



نام	لیاقت خان
قلمی نام	لیاقت سیما
ولدیت	سکندر خان
پیدائش	۱۱۴ اپریل ۱۹۵۵ء
تعلیم	ایم اے پنجابی

اصل نام لیاقت خان ہے۔ ۱۱۴ اپریل ۱۹۵۵ء کو ایک شہر کی نواحی بستی شکرورہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سکندر خان ہے۔ پنجابی میں ایم اے کیا۔ پنجابی شعر و ادب میں خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں اور اسی زبان میں لکھنے کو ترجیح دی۔

ادبی سفر کا آغاز ۱۹۷۱ء میں کیا ابتدائی طور پر بہ طور پنجابی شاعر مقامی ادبی حلقوں کی شعری و تنقیدی اجلاسوں میں شمولیت اختیار کی بعد ازاں مقامی بولی میں افسانے لکھے۔ ان کے افسانے ”سہ ماہی“ ”قدیل“ ”میں پنجاب رنگ کے گوشہ میں شائع ہوئے۔ ملازمتی زندگی میں یہ طور مدرس خدمات انجام دیں اور گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج انگلے سے لیچرار اسٹنٹ ریٹائر ہوئے۔

پنجابی زبان میں افسانوی مجموعہ ”کچیاں سداں“ اور ”جل بن جھلی“ مجموعہ شعر زیر ترتیب ہے۔ کئی بار ان کے داماد کی معرفت ان کے مکمل کوائف حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن مایوسی کا سامنا رہا۔ ان سے متعلق یہ مختصر معلومات ”تذکرہ شعرائے انگلے“ سے اخذ کی گئی ہیں۔

مطبوعات: قفس اُداس ہے (مرتب مجموعہ شعر، شیر بہادر پنچھی)

کچیاں تنداں

لیاقت سیما

دوروں ڈھونڈنے کی آواز تے پئی آئی ہی پر جس ویلے ڈھول گجاتاں اس نی دھک مینڈے ولے وچ لگی پتہ نی جے میں مکھن بابے نے پترے نے دیا ہے تے دینے واسے کیوں اتنا ابا ہلا تھی بیا۔
 ویٹڑے وچ خریاں تے ساوے پتراں او تے گرائیں نے سارے لوک سب سیت کے چوکیاں بنا کے ایٹھے وئے ایسے۔ میں بی ہک چوکی نال اج ریا تے روٹی ورتا تے والیاں مینڈھے ساہنے لوتے ناں طباق تے ٹکرے نی نوکری آرکھی۔ میں مضمناں ای سہی پروت بی روٹی کھا کے مھرا جے آں سلامی دینا بی تاں ضروری ایہا۔ میں چٹھنا عی مھراج کھتے وے۔ تاں ہک بندے مکھن بابے دکن اشارہ کیجا جیہڑا ڈھولے نے ڈنہ تے برٹا کھڈ تاپیا ایہا۔ مانہ او پراجیہا وکھ کے اوہ مینڈھے کول آیا تے مانہ لاڈے نال جالاہ گدا۔ ہک نکا جیہا جاکت جیہڑا سسے بچاں اک سالان ناں ہوئی، رتہ چیز اولیہا وینا، بانہواں وچ گائیاں ناں تھج، سرے تے پٹھریاں والا سہرا تے جتھے وچ لوہے نی کھونڈی نی وئی ایہی جس وچ لوہے نے چھلے پئے چھٹکنے ایسے تے ہک ہور بندے نے موہڈیاں تے ایٹھا دیا ایہا۔ مانہ دسا گیا عی اے مکھن بابے تاں مڑ باز خان اے تے اسے تاں ای دیاہ اے۔ اتنی لگی جیہی عمراں ج دیاہ، میں حیران تاں ہو یاں پر اس ویلے مینڈھی حیرت چک گئی جدوں ایہہ گل میں سی عی بوہنی نی عمر تریہہ سال اے۔ مینڈھا منہ کھلا ناں کھلا رہ گیا تے ہور کچھ مکھن جوگا نہ رہیا۔

گل گھٹی عی بوہنی پہلوں بی مکھن بابے نی نوہدا ایہی۔ جس ناں دیاہ یاہراں سال پہلوں مکھن بابے نے مڑے سلیم نال ہو نیا ایہا تے دیا ہے نے چھ مہینے بچوں سلیم تے اس نی ماہ دوویں ہک حادثے ج مر گئے۔ جوان مڑے نی منی گھروں نکلی تاں مکھن بابا گوڈیاں بھار ڈھٹھا۔ اس دنیا تے سوائے ہک مڑے نے ہور کورا ایہا۔ سلیم ای تاں اس نے بڑھپے نی ٹیک تے اکھیاں نی لوا ایہا۔

سٹھ سالوں فی عمر اس وجہ سے ابھی سوڑ کچھوں سہہ سکتا ایہا۔ جوان پڑے فی موتوں مایو ناں لک
تروڑ دینی اسے تے ابھی دکھتاں خدا کالے کافراں بی نہ دیوے۔ مکھن بابے آں سرت آئی اس فی نوہہ
حمیداں پواندی اجھ کے اس نیاں نکلیاں پئی ملتی ایہی۔ ”سرتاں چا ابا“ حیدہ اسان تسلی دتی ”میں جدوں
تاکیں جھنی آں تہیڑھے موہڑھے نال موہڑھالا کے کھلساں تہیڑھ ہا پڑ بن کے تہیڑھے نال رہساں۔“
حمیداں اُساں ڈاہڑی دل بھری بھنائی۔

بک ویلا آیا جے حمیداں نے مایو سوچن لگ پئے عی دھیاں فی ذات اسے جوان جہان کوئی رٹھ پیا
کچھوں نکلی جوائی وجہ رٹھ پیا تاں جیوں پہاڑے آں دھکا دینا اے۔ برادری نے چار جی اکٹھے تھی کے
مکھن بابے کول گئے عی اوہ حمیداں اس نے مایو نال نور دیوے۔ اس شوہرھے ناں کھو اوس چلنا
ایہا۔ بس سرسٹ کے رون لگ پیا۔ حمیداں چپ چیتی سر جو آں تے رکھ کے سخی پئی ایہی۔ دھیاں تاں
موٹی دئی مچھی ہونیاں نیں، اگی وجہ سٹو یا پاپے وجہ ایہناں کھو اے۔ دھیاں مایو نے گھار ہون
تاں ایہناں نیاں خدمت گار سوہرے بیگیں تاں اوہناں نیاں تابعدار، وفا کرنا تاں ایہناں وجہ گٹ
گٹ کے بھرا ہویا اے جرگے ناں فیصلہ سن کے حمیداں موٹی دئی مچھی توں چھری دئی شیر فی بن گئی اس
جو آں توں سر چایا تے جرگے نے سواں کھل گئی۔

”بھانویں اُتا تھلے تے تھلا اُتے تھی ونجے میں مکھن بابے آں لگا سٹ کے کیس پاسے نہ
ویساں۔“ ابھیوں لگنا پیا ایہا جیہوں اس نے اندر ڈھاڈی ملتی پئی ہووے اس نیاں اکھیاں وجوں جیوں
اوانڈے پئے نکلتے ہوون۔ اپنے بیو نے موہڑیاں تے سر رکھ روو کے اس ندیاں نل چاڑھ دتے روو
کے جدوں دلے فی ہواڑ کسی تھی تے بیو فی جھولی وجہ سرسٹ دتا تے اپنے بیو آں یاد دیوایا اس ای اکھیا
ایہا عی جتھے اس فی ذولی پئی دینی اے سخی وی اسے ای گھروں نکلی تے بن اوہ اتھے ای جیسی تے اتھے ہی
مری۔ بھانویں دنیا دتھی ونجے میں مکھن بابے آں سٹ کے کیس پاسے نہ ویسی۔ جرگے والیاں ناں تراہ
نکل گیا ایڈی شرماکل تے پُپ چیتی کڑی وجہ اتی جرأت کتھوں آگئی اے۔ تے جھیکو حمیداں سوہرے
نے کول ای رہ گئی۔

ویلا حمیداں تے مکھن نے پٹھاں تے چھاپے رکھنا ریتا تے سلیم ناں پہلا ورہا آگیا۔ اس راتی
حمیداں ڈاہڑی کس چڑھی جس نال اس ناں صبیحہ بن لگ پیا۔ مکھن بابے آں ہتھ پیر پے گئے۔ اوہ حمیداں

رہتی۔

چھپے کئے مکھن ناں ویاہتی گیا۔ اللہ کول کوئی تھوڑاں نہیں نالے نیت صاف تے بیڑے پار۔ ہی بھی تے ہکا گل پئی تھئی ائی، رہنے سیانے آکھنے نیں عی دکھ دیکھئے تے سکھ سکھئے۔ چھیکڑوں مکھن آں حمیداں نی منداں اگے سر سٹنا پیا تے اچھل بوٹے آں ہک واری وت بور لگ گیا۔۔۔ باز خان نے جمن توں پچھوں حمیداں نی جوانی ناں دریا جھلاں مارن لگ پیا۔ اوہ باز خان آں کچھڑ چا کے کھڈانی رئی۔۔۔ پنج سال لنگھ گئے۔۔۔ حمیداں نے صبحے وچ نویں جی تڑ آئی۔ اس جملی کچی منداں نال وچ جھوٹا کھاواتے پریت نی ایہہ کچی سند پہلے لارے نال ای ترٹ گئی۔ باز خان نے ویاہے توں کوئی ست سال پچھوں مکھن بابے نیاں اکھیاں نوٹیاں کھیاں۔ حمیداں ہک اولی جی ہاڈ لا کے چینی پئی ائی۔ باز خان جدوں اٹھاراں سالان ناں ہو یا تاں حمیداں پچتا لیاں نے گیرے وچ وچ رئی۔

تقدیر کیس پھر ول کے دیکھی، ایہہ تاں اتھاں کھوہ اے، اس نے گیرے وچ لکھاں گئے مرنظر نہیں آئے۔ حمیداں وی اسی گیرے وچ پھس گئی۔

باز خان پر کڈھے تاں اُساں اڈنے نیں جی بی آگئے، اس سوچیا عی بڈھی حمیداں نال اس تاں گزارہ کچھوں ہوئی۔ اخیر اوہ حمیداں تقدیر نے اٹھے کھوہے وچ دھکا دے کے آپ بھری چھانواں تلے وچ ایٹھا تے پچھے مڑ کے نہیں دیکھا عی جس اپنی پہاڑ جی جوانی اس واسے لکھ کر چھوڑی اوہ کھڑے پاسے ویسی تے کھڑے کڈھے لکسی۔ حمیداں بہوں ترے نتاں کیتیاں عی اس تے ایہہ ظلم نہ کر، پر اس ہک نہیں سنی۔ جس راتی باز خان دُعا بھنائی اس راتی حمیداں منجی نی دون کڈھ کے پھاہ پا کے مر گئی۔ اپنیاں ساریاں سدھراں تے چاء جہاں واسے اپنی ساری جوانی مال شی اُسیس اپنے نال ای گھن گئی۔ دوئے دیہاڑے سویاں باز خان نی نویں ووہی نی ڈولی پئی آئی ابھی تے اوہے راہے تے حمیداں نی منجی پئی وئی ابھی۔

(سہ ماہی قدیل اک، ۲۰۰۲ء)

نام	محمد مشتاق چغتائی
قلمی نام	توقیر چغتائی
ولدیت	مولانا حافظ عبدالقیوم
پیدائش	۱۳ مئی ۱۹۶۱ء
جائے پیدائش	بونگا گاؤں (اتک)
تعلیم	ایم۔ اے

ان کے اباؤ اجداد کا تعلق اتک کی نوائی بستی بونگا سے ہے۔ یہیں ان کا بچپن گزرا اور پرائمری تک اسی گاؤں کے ایک سکول میں پڑھا۔ آٹھویں گورنمنٹ مڈل اسکول اکھوڑی سے پاس کی اور پھر گورنمنٹ پابلیک سینیڈری سکول اتک میں داخلہ لیا جہاں سے انہوں نے دسویں جماعت کی سند حاصل کی۔ ایف۔ اے کے بعد پرائیویٹ طور پر کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے کی ڈگری ماس کمیونیکیشن میں وفاقی اردو یونیورسٹی کراچی سے حاصل کی۔ کچھ عرصہ پرائیویٹ طور پر کراچی میں کام کیا بعد میں نیوی میں ملازمت کی۔ پنجابی زبان کے مقبول شاعر اور کہانی کار ہیں پنجابی کے علاوہ اردو میں بھی لکھا لیکن ان کی پہچان پنجابی ادب سے ہے۔ ان کا پہلا پنجابی افسانہ ۱۹۸۰ء کو پنجابی رسالہ ”نہراں“ میں شائع ہوا۔ نوے کی دہائی میں امرتا پریتم نے ان کے افسانوں کو اپنے رسالہ ”ناگ منی“ میں شائع کرنا شروع کیا تو یہ طور کہانی کاران کی پہچان انڈیا و پاکستان میں بنی۔ بعد ازاں امرتا پریتم نے ہی ان کی کتاب چھاپی جس کا دوسرا ایڈیشن بھی حال ہی میں انڈیا میں شائع ہوا۔ ان کی پنجابی نظم و نثر ”تمنا ہی پنجابی ادب“ ”سانجھ“ ”پنجابی“ ”نہراں“ پاکستان اور ”ناگ منی“ ”اجیت“ ”نواں زمانہ“ ”آرسی“ اور ”پریت لاری“ انڈیا کے رسائل میں شائع ہوتی رہیں۔ اس کے علاوہ ان کی اردو تخلیقات ادب لطیف، فنون، اوراق، الفاظ، سیپ وغیرہ میں بھی چھپیں۔ انہوں نے کراچی تھیٹر کے لیے لکھا بھی اور ان میں اداکاری بھی کی۔ ۱۹۹۰ء میں علی رضی کے ساتھ کراچی ٹیلی ویژن میں ”جی کہانیوں“ کے عنوان سے

ڈراموں میں کام کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے صحافتی خدمات بھی انجام دیں ۱۹۸۹ء میں حضور ضلع انک سے شائع ہونے والے علمی و ادبی رسالہ ”سماج“ میں کراچی سے معاون مدیر کے طور پر کام کیا۔ کراچی سے ”گھٹلی رت“ اور ”وارث شاہ“ کے نام سے پنجابی رسالہ نکالا۔ ۱۹۹۰ء سے بارہ سال تک کراچی سے شائع ہونے والے سیاسی، ادبی و سماجی رسالہ ”جھانکش“ کے ایڈیٹر رہے۔ تین سال تک روزنامہ ایکسپریس کراچی کے ایڈیٹر کے طور پر کام کیا۔ ایک سال ”المشرق“ میگزین اسلام آباد کے ایڈیٹر، جون ایلیا اور زاہدہ حسا کے ساتھ ”روشن خیال“ میں کام کے علاوہ ماہنامہ ”باغ“ کراچی قومی اخبار کراچی اور کچھ دیگر اخبارات و رسائل کے ساتھ بھی منسلک رہے۔ سماء ٹی وی کے علاوہ گزشتہ چند سال سے ایف ایم ریڈیو کراچی سے اپنے علاقائی لیجے میں ”اپنی دھرتی اپنے لوگ“ کے عنوان سے ایک پروگرام کر رہے ہیں۔ ان کے پنجابی افسانوں کی کتاب اخیر لاہجو پراٹھیا کی ایک یونیورسٹی میں ایم اے کا مقالہ لکھا گیا اور ایک افسانے کو یونیورسٹی کے نصاب میں بھی شامل کیا گیا ہے۔

مطبوعات:

- ۱۔ تمرا خط نہیں آیا (اردو شاعری)
- ۲۔ چھوڑا (پنجابی شاعری)
- ۳۔ ولو ہتا (پنجابی شاعری)
- ۴۔ اخیر لاہجو (افسانے)
- ۵۔ نور جہاں (گلوکارہ نور جہاں کی حالات زندگی پر مبنی)
- ۶۔ نور جہاں (انڈیا میں ہندی اور پنجابی زبان میں دو ایڈیشن)
- ۷۔ روشن خیال لوگ (معروف شخصیات کے انٹرویو)

ڈولی

تو قیر چغتائی

ایجوں لگناوے جیوں بس آگئی وے۔۔۔۔۔
 نہیں اوے جنیا ایویں دھوڑ جئی اے۔ مانہ لگناوے جیوں ولو ہنا آیاوے
 نہیں نہیں بس ای لگتی وے۔
 باہرونج کے کھیدو! ہواوے ونج کے جا کتاں منجی توں لاو۔ کیہ ید پائی وئی نے؟
 چنیاں چا دراں گندیاں کر چھوڑیاں نے۔ جو جتے جھرا تئی نا حرامی اے اتھے آن وڑا وے۔ ایہ ناں
 سر بانڈیاں نے اچھاڑاں کساں فی ماں دھوی؟
 براماما چھوڑنا سمجھ ٹھیک ہو ونجی۔ توں کیوں گھبرا ناویں۔ اندرونج کے کزیاں آکھ جج آگئی
 اے۔ تیاری کر کے رکھن، نالے ہاں سچ روٹی ورتا نے واسے کسے وڈیری آں ہجاویں۔ ای جا کتیاں
 حرا ہڑاں بیرے آپ کھا ونجسن تے پانی مہر ماناں پا دین۔
 مانہ تاں سمجھ نہیں آئی پئی۔ ایڈی وڈی جج کجوں سامھساں؟ براتکیا ونجی۔ میں ایہ ناں پہلو ای
 آکھیا ای بندے اج تھوڑے ای آئو، میرے کول کیہ وے؟ کڑی وے یا زمی وچ کے تھوڑا بہوں جو کجھ ہنایا
 وے۔“

۔۔۔۔۔

اسلام لکیم!

والکیم سلام

ایہہ کڑی نا پیو وے شیر عالم۔ خان جی!

ایہہ تاں دو ہساں، چار ٹرک تے دو ویکناں، پنڈی توں انک چلایاں نے۔ نالے وڈا جا کت
 ولایت ہونا وے۔ اساں اج جج انھاں فی گڈی تے آمدی اے۔

” لکھو نجیاں تے بہو، جو جوج جوار اے میں حاضر کرناں۔ بسم اللہ جی

گل سنواوے جا کتو !

ہاں لالہ دس

آجی بھیسوں فی ڈولی تسی آپ چا کے بتاں کول کھڑیو۔ مانہہ چنگا نہیں لگنا جے مینڈی دھیو فی
ڈولی کوئی ہو رچا وے۔

ہلا لالہ اسی آپ کھڑساں۔

سناؤ بھائی کسی شئی فی کمی تاں نہیں نا؟

نہیں چا چاہن اساں رخصت کر۔ اساں بنوں دور و نجنا وے۔

توں پانگھ چا وے۔

توں بسترے۔

توں ٹی وی تے وی سی آر۔

تے تسی پکھے نالے واشٹنک مشین۔۔۔

بس پتر بچھے ڈولی رکھ چھوڑو تے پہلوں سنان بساں جے سناؤ۔ آپنے جاکت حرامی آکھا ای نہیں

سنے، نالے میرا بی ودھنا پیا وے۔

بھ کچھ رکھ چھوڑا نیس؟

ہاں رکھ چھوڑا وے۔

چنگا پتر اسی ونجے آں۔

چنگا ونجورب سوہنے نے خوالے۔

اللہ خیر کرے اللہ، بس ہنوں تیرے چلانے نوں۔
 اللہ تہاں فی بھینو آں سکھ دیوے پتر۔ چلو ایہہ ڈولی جاؤ بے گمار و نجاں۔
 ڈولی بھاری کیوں اے؟
 اندر میں بیٹھی آں۔
 برے کیوں فضیلت؟

تسیں بہوں خش او بے مانہہ چو کھا سامان دتا میں تے مینڈے دیو ! اوہ بہوں خش نوں بے
 انہاں بہوں سامان لہہ گیا وے۔ پرومکھیاں و مچیاں اوہ مانہہ کھڑنا مکھل گئے نوں۔ بے میں بی کوئی بھاڈا
 شاعرا ہوئی تاں مانہہ بی گھن و نجن آ۔

(چھاپی انگلیں، لاگت جنوری توں جون ۱۹۷۱ء)

رات جدائی آلی

ارشاد علی

(تعارف نمبر ۲۳۳)

روشنیاں آلا سوہنا کھینڈنا شہر بن موتاں فی پُچ وچ ولھینا ہیا۔
باہر گئی وچ کوئی آنکھی وئی اواز چے ہوکا ہیا دینا ”جنن! میں آناں ہیا واں، مینڈا تارا سا منھ کے
رکھیں!“

کہانی سنانے آلا آکھنا کہ اوہ بی مکھرے نی ایجی ای ہک لی ٹھڈی رخ تے ڈرونی رات ہئی۔
اوہ جانتا ہیا جے اُس نی موتاں تاورنٹ نکلا ہیا وئے، روز دہاڑے کرفواے تے ہمارے بوٹاں
آلے بی آساں نہ بچا سکسن۔

ہک پاسے اُس وقت نا حاکم اس کولوں بہوں عاجز ہیا تے دوہا اس ظلیسے بادشاہ نے حق چے لکھن توں
بی تانبہ کر چھوڑی ہئی تے دوئے پاسے سارے شہر آں مٹھی چے رکھنے آلے بدماشاں نی مرضی نال
اخباراں چے لکھن توں بی انکاری ہیا۔

کدے اوہ ایہناں نی مرضی تے لکھے آتے لکھ جتی بن وئے آبرے اوہ بہوں سوہنیاں لکھتاں نا
معمولی جیہا جیہ گھن کے بس واہ واہ چے گزارا کر گھننا ہیا۔ اوہ کنگلا ایہناں نا آکھا من گھنے آتے پیاں
چے پیا کھینڈنا ہووے آتے جان بی بچا گھنے آ۔

پرہن مہلت ناں پانی ویلے نے پلے لکھ کے بہوں دور ہند شے نے دریائے وچ زل گیا ہیا۔
ہن اوہ ایہناں نے مزام چڑھ گیا ہیہ تہہ زے خنامی ہزاراں لوکاں نا خون کر کے بی نہیں رجا اٹے۔

کچھ ڈھل زندگی بکی چنگے بھلے دھرے نے اُتے چلن لگ پئی ہئی پر اس شہر آں کینڈی نظر لگ گئی
اے تے ویکھدیاں ای ویکھدیاں چار تھمیرے زبان، نسل تے صوبے نی خندک جاگ پئی۔

بکی پاسے حاکم تے دوئے وڈیاں بدماشاں اس نال بھیڑ بدگدا تے اوہ نگلی پھلی تے ساریاں نال

پڑہن کے کھل رہیا۔ برے کتھوں؟

اس زمی اُتے اس نے کھلونے نی بی جاگھ کوئی نہیں رتی۔

اُساں کدے کوئی غم ہیا تے ایہا ہیا جے جیہڑی آہنا سبھ کچھ سٹ سٹا کے اس نے پچھے آرتی ہئی، اُس
ناں تے اس نے ترے سالانے جاکتے نال ہن ہئی۔

برے ہن غمے نال کیہ جھینا ہیا، ویلا تے سرے اُتے آڈھکا ہیا۔ مکھرے نے لمی ٹھڈی تے ڈرونی
راتی اس شوہدے نے ہسنے وٹے گھرے وچ قیامت آگئی اے۔

آکھنے آلا اکھنا عی سارا شہر میرے وچ ڈبا ہیا ہیا تے راتی نال انج انج تروٹنے آلی چپ چنگ
راتی میری نال سنیہا پئی دینی اے۔

نکے جے گھرے نی کوٹھنی نی دھواکھی وئی کداں تے دیوے نے چانے جے پرچھاویں پے پے
ہے۔

اوہ بہوں ترکھار کھا گوشیاں جے آپنی سنگھیلی زنانی آں اخیر لیاں گلاں پیا آکھنا ہیا۔

”نک جن اوہ۔ ہمتاں تے حوصلے نال کم گئے۔ اوہ خنای مانہ کیس ویلے بی بی پ گھنسن۔ مینڈے
باج اتھوں نکل کے مینڈے پیو داوے نی وٹیاں نی بنی وئی اس حویلی جے چلی وئیں جتے اسی سکھے نی ہک
رات بی نگزار سکے ہن۔ اوہ گھار تہیڈے انتظارے جے راہ پیا کٹنا ہوئی۔“

اس فی حریان تے پریشان زنانی کچھ آکھنا کیتا پر اوہ اس نے ہتھ پ کے مت کرن لگ پیا۔

”وقت بہوں گھٹ اے شاید کہ میں اج توں باج ان گلاں نہ کرا کاں تے غور نال سن اپنے ضلعے
نال ڈپٹی کمشنر بی لکھن لکھان آلا بندا تے مانہ چنگی طرحاں نال جانا۔ توں مینڈا ایہہ خط اس کول گھن
وئیں۔ تہیڈی نوکری نال بند و بست ہووے۔“

تھر تھر کنی زنانی نے اس اتھر وچ جن تے آکھن لگا۔

”مینڈے پچرے آں پڑھاویں ضرور جے ای پڑھ لکھ کے آپے آں سیان سکسی۔ تعلیم نے نال نال

اُساں بہوں اچھا بندا بناویں۔“

اوہ زور لالا کے آکھن لگ پیا ”پیتا رکھیں دوئیاں تے بھارتہ جے، کدے نوکری نہ ملی تے کیڑے

گھار بھاڑے ٹڈر تے چیزے دھو گئے۔ بدلے جے تداں تے تہیڈے جے جاکتے آں دو وقتاں ناٹر ملنا

رہی۔“ اے گل آکھیاں آکھیاں اس فی ہمت جواب دے گئی، ہی تے اس نیاں اکھیاں چوں اقمروآں
نے نیل وگ بھین۔ اس بہوں اوکھا جیہا آکھا:

”نچرے آں جوان ہونیا نال ای ویاد ویویں تاں جے مینڈے پیوادے فی قبراس تے دیوے ملنے
رہوں۔“

پتہ نہیں اوہ روئے کھولے چے ہو رکیہ آکھن لگا جیہا کہ گلی دچ بہوں ساریاں بندیاں نے نئے بچنے
نال ڈھپ ڈھپ ہون لگ پئی اے۔

اوہ ترف کے اٹھا، زمی تے پنے نہا لپے اُتے ساریاں مصیبتاں بلاواں توں انجان سٹے اوئے
مشوے نے متھے تے اخیر لا پیا روتا تے اس نیاں اکھیاں چوں ڈولھنے اقمروآں جاکتے نے منہیں تے کجھ
سمجھاں چے نال آنے آلیاں گھاں لکھ چھوڑیاں۔

جیوں ہوا کھڑکا اُس اُبا بل سہا لے چو لے فی لداں نال اقمرو پوجین تے قمر قمر کئی زنانی نال گوشہ
کیتا۔

”میں ادھروں پچھالی آ لے پاسوں نساں واں اوہ مینڈا پچھا کرن تے اسی ویلے توں جاکتے آں
گھن کے نکل و بھیں۔“

ہجائ یہ۔ گل کی نہیں اے دروازے آں کوئی لہاں تے بند وگاں نال بھن لگ پیا تے اس زنانی نے
موڈھے تے جلدی نال ہتھ رکھ کے آکھا ”وت ملساں“ اس ناں گچ بھرا گیا تے ایہا کجھ آکھ سکا۔

”مینڈا تارا سا نبھ کے رکھیں جن!“

اس توں باج اوہ پچھالی آلی کچی مٹی فی کداں توں چھال مار کے باہر ونج پیا۔

آکھنے آ لے آکھنیں عی اس بھاری تے کالی شاہ راتی شہرے فی سڑکاں اُتے موتاں فی پچھ جیری
آپنے لے تے کالے شاہ وال کھول کے بہوں ساری دھملاں پانی رتی اے۔

نام شیخ محمد عثمان صدیقی
 ولدیت شیخ رحمت الہی
 پیدائش یکم اپریل ۱۹۶۶ء
 جائے پیدائش انک شہر
 تعلیم ایم اے

آبائی گاؤں یاسین تحصیل حضرو ضلع انک ہے۔ انہوں نے میٹرک کا امتحان گورنمنٹ پائلٹ سیکنڈری سکول انک سے ۱۹۸۱ء میں پاس کیا۔ انٹر گورنمنٹ کالج انک سے ۱۹۸۳ء میں۔ گریجویٹیشن ۱۹۸۵ء میں کی۔ ایم اے پنجابی ۱۹۸۷ء بی ایڈ ۱۹۸۷ء ایم اے معاشیات ۱۹۸۹ء ایم اے تاریخ ۱۹۹۳ء ایم ایڈ ۱۹۹۵ء ایم اے اردو ایم فل پاکستانی زبانیں جاری ملازمت کا آغاز جونیئر انکسٹریچر سے ۲۰ اپریل ۱۹۸۶ء میں کیا۔ ایس ایس ٹی پنجابی ایڈ ہاک مئی ۱۹۸۹ء ضلع انک۔ فروری ۱۹۹۶ء ایس ایس اکنامکس۔ ۱۹۹۸ء میں گورنمنٹ کالج حضرو میں یہ طور پنجابی لیکچرر تعینات ہوئے۔ ۱۹۹۹ء میں ایس ایس اکنامکس شادی خان۔ ۲۰۰۰ء یہ طور پنجابی لیکچرر حضرو کالج میں دوبارہ تقرر ہوا۔ ۲۰۱۱ء میں گورنمنٹ کالج انک تشریف لے آئے۔ ۲۰۱۵ء میں یہ طور اسسٹنٹ پروفیسر تدریسی خدمات انجام دیں۔ علاوہ ازیں پارٹ ٹائم استاد علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی انک سینٹر۔

۲۰۱۱ء سے یہ طور ریجنل کوآرڈینیٹر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی انک سینٹر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ۲۰۱۶ء میں ڈپٹی وائس چانسلر کالج انک تعینات ہوئے اور تاحال خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ادبی سفر کا آغاز زمانہ طالب علمی میں کیا۔ قابل ذکر اساتذہ میں پروفیسر انور جلال، پروفیسر ضیاء الرحمن، پروفیسر سلطان علی، ڈاکٹر انعام الحق جاوید، ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر، ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد شامل ہیں۔ ان کے مضامین نظم و نثر ماہنامہ ”لہراں“، مہاسی ”پنجابی ادب“، ”سانجھ“ اور ”رویل“ میں شائع ہوتا رہا۔

مطبوعات:

- ۱۔ سدھراں ناگھار (افسانے، چھاچھی بولی) ۲۰۰۵ء
- ۲۔ پٹیا لہ پگڑی پراندہ (۲۰۰۶ء)
- ۳۔ دعائیاں تے دوائیاں (۲۰۰۷ء) ۴۔ تیرا جیوے کیسل پور کڑیے (۲۰۰۶ء)

پیرزو

محمد عثمان صدیقی

ناں تے اس نا جان محمد ہیا برے سارے نکلیاں ہونیاں توں ای اساں جانی جانی آکھنے ہے۔ ہیا
بھی اوہ جانی کیوں ہے؟ اوہ ہر کسی تے جان دینا ہیا ویلا نکلتاں رہیا جانی بھی جوان ہو گیا۔ چار جماعتیں
پڑھیاں تے تعلیم نال اس نی جوانی وچ ہو رہی نکھار آ گیا۔ سکول تے کالج وچ اوہ ہر اک نال جانی ہی
رہیا۔ اس نے علاقے وچ اس ویلے بی اے تک فی تعلیم بھی۔ اس بی اے کیہا تاں اس نی برادری وچ واہ
واہ ہوئی کیوں ہے اس ویلے بی اے بہوں گھٹ لوک پاس کرنے ہے۔ بی اے توں بعد اوہ وی ہور
جمائیاں وانگن ادھر ادھر نوکری لھن لگ پیا۔

اساں نانویں گریڈ وچ سکول ماسٹر نی نوکری لھ گئی اوہ بہوں شش ہیا برے اوہ ہور پڑھنا چاہتا
ہیا۔۔۔ ایس واسے اوہ نال نال پڑھائی وی کرنا رہیا تے نوکری وی۔ دو سالوں بعد بی ایڈ کیہا تاں گریڈ
بھی ودھ گیا۔ اس سارے عرصے وچ وی اوہ جتے جتے جس جس علاقے تے سکول وچ رہیا لوکاں نال
جانی ای رہیا۔ سونی جوانی تے نوکری ہووے تے ویاہ نی دیر نہیں لگنی۔ اس نے ماؤ پیو اس نے ویاہ نے
بارے سوچیا تے برادری نی بک کڑی نال اس نال ویاہ ہو گیا۔ اس توں بعد اوہ اپنی تربیتی نال وی جانی
بن گیا۔ کئی واری تاں اس نی تربیت اساں ساریاں نے ساہنے جانی آکھے تاں ساریاں ہور تربیتاں اس
نال ہس پھیاں ہیاں۔

اس نی تربیت ایہناں والں ہکا بکا دیکھے۔۔۔ کئی واری پچھے ”کیوں۔۔۔۔۔ ہسٹیاں کیوں او۔“ اوہ
پر ت کے جواب دیون۔۔۔۔۔ ”کچھ نہیں ایویں۔“

”ایویں کیوں۔۔۔۔۔“

”میں کچھ غلط آکھ گئی آں۔۔۔“

”نہیں کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ بس جانی۔۔۔۔۔ جانی۔۔۔۔۔ جانی۔۔۔۔۔“

اودھ شرمائل جتنی ہو کے چپ کرو نچے۔۔۔۔۔ تاں ہو کر کڑیاں ہسنے آں لگ بیوں۔۔۔۔۔ ویلے نال نال
ایس جے تریستی تاں پیار ہو رو دستار ہیا، پوری برادری تے علاقے وچ مشہور ہو گیا جے جتنا تریت تاں
جانی تے اس فی ترستی دا لگن ہووے۔ جوڑا بہوں پیار محبت نال رہنا وے۔ کدی کوئی گلا شکوہ نہیں سوشل
ہن، ہر کسی فی جتنی شے تے ویسے ہن، ہک جانی نہیں اس فی تریت بھی اس نال ہکا جی مل گئی بھی، ہن ہک
فی جانی۔۔۔۔۔ دو جانی ہن گئے ہن۔۔۔۔۔ آپسی میل جول نال تاں تمیں آکھ سکے او۔۔۔۔۔ امیدو جاناں۔۔۔۔۔
تے ہک جانی ہن۔۔۔۔۔

فیر خدا ناں کرناں کہہ ہویا جے پتہ نہیں دنیا فی ہاد پے گئی یا اللہ واں ایہوں منظور ہیا، یا کجھ
ہور۔۔۔۔۔ جانی فی تریسیت اچانک اُساں ہمیاں واسے چھوڑ گئی تے اس جہانے ج چلی گئی جھوں اج
تیکن کوئی نہ مٹریا اے تے نہ ای مٹری۔ جانی فی حالت اس ویلے دیکھنے والی جی جیوں دنیا وچ اس ناں
ہور تاں کوئی نہیں۔۔۔۔۔ دکھراو کھراو ہوئے کوئی گل نہیں، گپ شپ نہیں، زندہ لاش وانگن ویلا انگھناں
رہیا۔ ہر کوئی چاہتا ہیا جانی ناں ویاہ ہوونجے۔ کہ سال، دو آساں بھی نگھ گیا ہر کسی بہوں وں لائے ہرے
جانی ویاہ واسے فیر بھی تیار نہ ہویا۔ نہ نہ کر نیاں بھی اُساں ماؤ پیو تے بھیناں بھراواں فی منی پے گئی تے اس
نے ویاہ نیاں گلاں ہوون لگ پیاں۔ جانی فی سس کسی بھی طرحاں تیار نہ ہوئی اس ویاہ فی مخالفت کیتی۔ اوہ
چاہی ہی جے جانی ویاہ نہ کرے اجانی آں ہو کہیہ چائی ناہیا۔۔۔۔۔ اس آکھیا میری سس منی تاں ویاہ
کر ساں۔۔۔۔۔ ہرے اس فی کسی نہ سنی اُساں وڈیاں اگے نستی ڈھانپی پئی تے اس ناں ویاہ ہو گیا۔

نویں لوک، نواں شہر، تے نواں خاندان، جانی ناں جانن والا کوئی نہیں ہیا برے کچھ ای دیہاڑیاں توں بعد اوہ اجپتاں ناں وی جانی بن گیا۔ کیوں جے جانی فی پہلی سس خش نمیں بچی اس واسے اس خطگی پاگدھی بچی اس جانی نال بول چال بند کر چھوڑی اس گل ناں جانی آں بہوں دکھ ہیا۔ اوہ چاہتا ہیا کہ مرنے دم تکین اس کولوں کوئی بھی ناراض نہ ہووے برے اس معاملے وچ اوہ کچھ نمیں کر سکنا ہیا۔ اوساں جدوں بھی تے جسے بھی پہلی سس ملے اوہ اُساں اوہجوں ای دعا سلام کرنا ہیا۔ جھجوں پہلے کرتا ہیا۔ کچھ ویلے پچھوں اوس نی پہلی سس بی ایہہ جہان چھوڑ گئی سس نے مرنے توں کچھ جے بعد جانی گراں گیا تاں گرائیں نی کہ بدھی اس کولوں پچھنی اے۔۔۔۔۔” ”پر اتوں جانی ایں ناں“

”جی خالہ میں جانی آں۔۔۔۔۔“

”جی خالہ میں جانی آں۔۔۔“

چوڑیاں تے دوو

سید نصرت بخاری

(تعارف صفحہ ۲۳)

کہ گل ہے، اس پوڈرے وچ ضرور کچھ نہ کچھ ایچی چیز ہے جیہڑی انسان آں بہوں ذہین بھڑا
چھوڑی۔ تانہیوں ایچیاں اوپریاں گلاں ایہناں پوڈریاں نیاں سننے جی آئیاں جے چنگا بھلا کچھ وار آدمی
بھی حریان ہووینا تالے اسجے اسجے کم کر وینین جیہڑا توں نرویا بھی نہیں کر سکتا۔ بن ای مینڈے سگی
ایہناں پوڈریاں نے لطیفے سنا سنا کے گین۔۔۔ اک پیا سنا پیا جے دیکنا وچ اک پوڈری بیٹھا ہویا
ہیا۔ اک کالچی جاکت مکنس توں جہاز کچھ بن گیاں۔ پوڈریے جواب دتا کہ میں بننا تے پائیلٹ ہیا
، برے کچھ زیادہ ہی پڑھ گیاں، اس واسے جہاز بن گیاں واں۔ اک ہور سگی سنا پیا ہیا کہ شیدے پوڈری
اس دیہاڑے ایچوں کیتا کباڑیے کول گیا۔ اُساں آکھنا: جلدی کر چھ مینڈا ابا پیا آتا، دوسور پیا وے
تے ایہہ پانی نی موٹر چھپا کے رکھ گن۔ گھروں لاہ کے آندی اے۔ دادھا گھاناوت کر گھنسا۔ کباڑیے
اس ویلے تے فوٹ دوسور پیا دے کے اساں چھپا گدا، بعد وچ ویکھا اس تے اودو اٹاں ہیاں جہاں
اُتے وان ولہھا پیا ہیا۔ ہس ہس کے ڈھڈے جے کڑول کھل گئیں۔ اوو کیھو! کتنی وڈی عمر اے اس نی او
پیا آتے۔ اس دیہاڑے حراسے مینڈھے نال کی کیتا۔ کالا شاہ رنگ اکھیاں پچیاں نویدیاں ہونٹھاں اتے
چڑی جی پکس۔ کھلیاں کھلیاں دھکے پیا کھانا وے، برے لکڑا وہ چائی وائیں جس آں کوئی پہلوان بھی نئی
چا سکتا۔ پتہ نہیں کا نہہہ تھہ لائیاں، مینڈے کول آکھلا۔ آکھنا:

”لکڑو کاؤ آ۔ پالن واسے چاہ گن۔“

اساں ناں پالن مکا پیا ہیا۔ بے بے کئی وار اکھرائی ہئی جے پالن کوئی نہیں۔ میں سوچا چلو اس نال
سودا مارنے آں۔

”ای لکڑ کس بیونی چا آندی آ۔ گندیاں کماں توں تھہ نہ کنڈیں۔“ میں اس آں آگوں ہو کے پیاں

بے لکڑ سستی مل ونجے۔

”تداں کی وے۔ جس فی بھی اے۔ تہ گھنٹی تے مکا، پیسے کڈ تے چاہ گھن۔ نہیں تے میں اگے وینا پیا
واں۔ اساں نے گا ہک بہوں فی۔“

لگنا شیدے آں مینڈ انداز چنگا نہیں لگا۔ ایس واسطے بہوں اوکھا ہو کے جواب دتاں۔

”کتے فی وچج سیس؟“

”ہزار روپے فی“ ”ایویں پٹھاناں والا ریٹ نہ لا۔ وچھنے فی گل کر“

”ہلا، پٹھاناں والا ریٹ اے تے نہ گھن، ویکھساں کوئی مویاں ناں مال ملا تے تہڈے واسطے گھن

آن ساں۔“ اساں فی ایرہہ گل سن کے لوک ہس ہمیں تے ماتہہ غصہ آ گیا۔

”تھوڑیاں گلاں کروئے۔ چوری نامال فی ایہوں پیا وچھنا جیوں جاپان توں منگوا یا ای۔“

”تہ گھن بھی تاں ایبارےٹ لایا جیوں لکڑ نہیں چھائی پیا وچھنا واں“

”ہلا چھوڑ بھکیاں، دس کتے فی دیسیں؟“

”توں بھراویں تہڈے تال سودے بازی نہیں ایں۔ بچ سوچا و دے“

”دوسو بہوں فی؟“

”وت اوہا گل کرنا نا۔ چل تے سوتے لکڑ چا“

”ہالا ونج نا۔ اساں نے گھار لکڑ سٹ آ، تے وت آ کے پیسے چاہ گھن“

”یارا! تداں مینڈے تے اعتبار نہیں، اسی کوئی ٹھگ آں“

”نہیں نہیں، پہلوں اساں نے گھار چھوڑ آ۔ تے وت آ۔ تہڈا کوئی پتا نہیں“

”چلو ایہوں سٹی۔ جیوں تہڈی مرضی“

شیدے آں نور کے میں اپنی دکان تے آ بیٹھا واں۔ ماتہہ پتا اس ڈھل کوئی نہیں لائی۔ چلو آ گیا تے

بے آں فون کر کے چچہ گھن ساں۔ اس توں بعد پیسے دیساں۔ اوہا گل ہوئی۔ بچ منٹ بھی نہیں

لائیں۔ گولی واگھن آیا۔

”وے یارا پیسے۔ تہڈے گھار لکڑ سٹ آیاں واں“ آئیاں تال شیدے پیسے منگن۔۔۔

”ٹھڈا کھا اوئے۔ پہلو ماتہہ گھروں ہمیں تے دے ناں“

”اپنی تسلی کر گھن یا رہا۔ اسی پوڈری ضرور آں برے ٹھگ۔ مجھیں آں“
 میں گھار فون کیتا۔ بے بے او کے نی رپورٹ دتی تے میں ترے سو روپے اس نے تھتے تے رکھ
 دتین ”گھن اوئے پیسے تے انتھوں نس۔ اتوں کوئی آ گیا تے مانہ بھی منڈا سیں“
 ”چو پڑیاں ویاں تے دو دو منگئے او“۔ شیدا وینیاں بڑ بڑ کرنا چلا گیا۔
 ”اوہتاں کو لوں چوری نی شے کیوں گھنئے او۔ ایہہ نپا گیا تے تسی بھی بھس ویسہ۔ قسی لوک اوہتاں
 کو لوں ای مال نہ گھنوں تے کی ہتا ایہہ باز آونجن۔ جتنے مجرم ان ہن اتنے مجرم اسی تسی بھی آں۔“ ملا چا چا
 دکاناں بچ وڑنیاں ساروس بیا۔ ہک تاں اس چاچے آں دانش ور بنے ناں بہوں شوق اے۔ میں سوچا
 ایس تک تاں گھدا، بن شامی تک جان چھٹی۔ آتیاں وینیاں نصیحاں لانا رسی۔ اسان کون سمجھاوے
 ایہہ میں نہ گھنا ساتے کوئی ہو چاہ گھنے آ۔ چلو بک بک کرن دیوں۔ اسان تاں آپنا رانجھا راضی کر گدا
 تاں۔

خیر میں اپنے بکے آں لگ پیاں شامی تاں ٹائم گاہکاں تاں ٹائم ہوناوے۔ روئے روپے چے
 بے نی کال کئی واری آئی برے مانہ پتا نہیں لگا۔ ذرا رش گھٹ ہو یا تے میں ایویں موہیل
 چا گدا۔ دیکھاتے بے بے تیاں کئی کالاں آئی پئی ہیاں۔
 ”بے بے کی اے۔ احتیاں کالاں بیاں، خیر تے ہوئے ناں“ میں گھار فون کر کے پچھا۔
 ”پتر! بان تاں کچھ کریں آں تاں۔ تداں کل بھی آکھاتے گھسا گیا ویں“
 ”بے بے! شیدا جے ہیڈی وڈی لکڑ سٹ گیا وے۔ اج گزارا کرو۔ کل کانیں آں سدھ کے چرا
 گھساں۔“

”پتر شیدا تاں اسے ویلے مڑ کے آیا تے اپنی لکڑ چا کھڑیس۔ آکھنا بیا جے ویرے نال سودا نہیں بنا
 تے لکڑ موڑ دیو۔“

بے بے تے گل کر کے فون بند کر دتا، برے مینڈا دل آکھنا ہیہا جے مل ونجے تے ابھوں کراں س
 جیہوں ہیڑ پئے کھوتے نال ہونی۔

(جمہای دنگاں، انگلہ جنوری توں جون ۲۰۱۷ء)

اودہ

ارشاد سیاب ملک

(نثر، صفحہ ۲۳۸)

شہرے نے اس نکلے جئے علاقے آں ہن لوک نوں ابادی آکھن لگ پئے ہن کیوں بے لوکاں
کول اللہ جانے کتھوں پیرا آیا ہے اس نے آکھ پیرے رنگ رنگ نیاں کوٹھیاں بن کتیاں ون، تے
اوتوں لٹ پٹ کر نیاں موٹراں، پراوہ لوک تاں چنگی طرحاں جانے ون جہاں فی جم پل اتھے فی ہی،
ہیر لہجیاں ہی گڈڑتے کئے بھونکنے جئے، تے لوک ادھروں لنگھنے ناناں بی نہیں چانے جئے۔

ویلے فی گل اے اوھے توں ودھ گھار ہندو آں نے وقاں نے جئے۔ جہاں نادالی وارٹ کوئی نہیں
بچا اودہ تاں ایہجوں ہی ڈھے کڑ گئے تے لوکاں فی موج بن گئی۔ کچھ اجے بی مندی حالناں ج کھلوتے جئے
جیہڑے مالکاں مجبور لوکاں اگے کرائے تے چاھڑے وئے جئے، ایہناں ج بک اودی جئے۔ اس
توں پہلوں اس گھرے ج کوئی بی اتنا پڑ نہیں رہیا جیہ۔ کوئی تاں اس فی مندی حالناں نے ہتھوں لٹس وینے
ہیا تے کوئی جتاں بھوتناں نے خوفے ج چار دیہاڑے بی نہیں نکٹا ہیا۔ اُس تیاں چنے تے سونے جیہاں دو
بکتیاں بکتیاں چا کتیاں تے بک جاکت بھی ہیا۔ زانیاں گلاں کر نیاں ہی اس فی زانیاں جتھے بہر وچے اودہ
جاہ بی سوچنی لکھن لگ جینی ہی تے اس تاں مونہہ اگی وانگن بھکھتا ہیا، اودہ جدوں گل کرنی جی تے ایہجوں
لگتا جیوں اس نے مونہیں چوں بھل پے ڈھنیں ہوں۔

مینڈی اس نال کوئی میل ملقات تے نہیں جی پر بک دیہاڑے میں اُساں ڈاکڑ فی دکا ناں تے دیکھا
ہیا۔ اس فی کڑی فی انگلی ج کچھ کھب گیا جیہ تے لہور کسے ناں میں گھٹتا ہیا۔ اودہ دروے نال چٹکینی جی
تے اس کوں اپنی جاکتی آں ایہجوں دیکھا نہیں وچتا ہیا۔ اودہ کوی آں ولے نال لائیاں بے سرت ڈاکڑ
پچھے کدے ہدرنہ تے کدے ہدر۔۔۔ ایہجوں لگتا ہیا جیوں اس ناساہ جاکتی پچھے نکل ویسی۔۔۔

اس دیہاڑے توں پچھے میں اس میں مونہہ مہاندے توں کچھ واقف جیہا ہویا ہیاں۔ اس توں پچھے
اودہ کئی واری نظری ج آیا پر اس نال کدے سلا ماں لکھ نہیں ہوئی جی۔ اس فی جاکتیاں مینڈی مٹی نال

کھینٹنے آئے گھار آؤڑن تے مینڈھی اماں اوہناں نال بہوں لاڈ کرے مینڈھی جاکتی نے لٹھے وے
چڑے تے جیہڑی ودھی گھٹی شے ہووے ایہناں چاہ دیوے، کیس ویلے مینڈھی گھرے آلی سڑو کے
اوہناں جھڑک چھوڑے۔ ”کی ہر ویلے کھپ پائی وئی ہونی نیں“۔ اماں ای گل سن کے اُساں ٹوک
دیوے۔۔۔

”گوئیے ابھوں ناں کچا کر۔ تہنڈا کی گمایا نے۔ غریب ون تے کی وے۔۔۔ ای تے بھلاں
وانگن مَن کھڑی جاہ ایہناں فی کوئی اے اوہناں کوٹھیاں آلے نے جاکتاں گویاں کولوں۔۔۔۔۔ جے
توں۔ ایہناں۔۔۔“

اماں جاکتیاں ہو رلاڈے نال کول بہا گھنیں تے آپ بی ایہناں نال کھینڈن لگ پیوے۔۔۔۔۔ پر
کھ دیہاڑے مینڈھی گھرے آلی ایہناں بہوں ڈاڈھا جھڑکاتے وت مڑو کے ایہناں پیر نہیں پایا۔ کھ دو
داراس نے گھرے ج رو لایا پر لوکاں کوئی ایڈے گن نہیں دھرے نہ اس نے گھرے تے کینڈی نظر سڑنی
تئی اوہ تے دیہاڑی دارمز دور پیا۔

اس نے گھرے توں دوترے گھار چھوڑ کے حافظہ اوراں ناں گھار پیا۔ اونچ وقت نیں نمازی تے خدا تر
”س جے لوک جے کسے فی چنگی مندی ج نہیں جے نالے ابھوں بی اوہ گچھ ڈر پوک جے جے، بھیز لڑائیاں
کولوں ابھوں چھاڑ کے لکھ دیے جے جیہڑی کوئی اکھوں انصاف تے کولوں ڈورا ہووے۔

تھیلو ماسی ناں اگ چچھ کوئی بی نہیں پیا۔ غریبی ج لوکاں نے کم کر کر کے جان گال چھوڑی
ہیکس۔ مڑوئی بی نے ہتھوں خون تھک تھک کے مویاس، اتوں جوان دھیاں ویائے فی ہاڈاں ج لکھ
چے کر چھوڑے جے تے اوہ قماں فی ماری شوہدی ہن بس وقتے آں پئی دھکا دیتی ہئی۔

اے ڈی خان ناں سدھاناں تے اللہ دتہ ہیا پراو آپے آں اے ڈی خاں اکھوانا پیا۔ اس ساری عمر
ولایت ج کئی ہئی تے اُنھوں بہوں گج جوڑ آندا ہیا س۔ اس فی کوئی ج پیر رکھو تے بندے ناں مونہہ کھلا
ناں کھلا رہ وینا پیا۔۔۔ ہر کھ شے باہرے فی جائی جائی تھی وئی جیہڑا کوئی اُسے گھاروئے نچے اوہ ہر کیس آں
وڈیائی نال دسنا پیا، ای شے میں فلا نے مُلکھ چوں آندی تے ای فلا نے مُلکھے چوں۔۔۔ شکارے فی رج
کے ٹھکر ہیکس۔۔۔ اس نیں اگے بس کوئی جڑے سکی اپنے شکارے نیاں لیاں لیاں چھوڑن لگ
پیوے تے جدوں تک کوئی کن ناں پرتا گھنے اس نیاں گھاں کتھے مُکُن۔۔۔۔۔ پر کھ گل ہی جے اس نے

گھار کئی قسماں نیاں بندوقاں نے ڈھیر لگے ویئے ہن تے چنگی چنگی نسلاں نے شکاری کتے بی پالے
وئے ہیکس۔۔۔۔ اس نیں پڑ بی اس کولوں کوئی گھٹ نہیں ہے۔۔۔۔ کوئی بی نویں ماڈل نی گڈی
ابجی نہیں ہئی جیہڑی اے ڈی خان نی دھیاں پڑاں نے پیراں تلے نہ ہووے۔۔۔

بادی جی ہور بی امیراں نے گھار ہن پر سیکڑی اے ڈی خان نی ٹکڑاں بندا ہیا۔ اس بی آپن
دوقاں جی چنگاں حلال حرام اکٹھا کیتا ہیا س، تے ہن کچھلی عمراں جی اس تاں مسیت نپ گھدی ہئی پر
ایہناں دوہاں نی اولاداں نی آپن جوں کُلت بازی دیتی ہئی۔ کوئی نویں شے اے ڈی خان نے گھار
آونجے تے اگلے دیہاڑے سیکڑی نے گھار بی آئی وئی ہووے۔ دوہیں گھار اس گلوں کی دوئی نی ٹوہ جی
لگے رہن ہن کدھرے کوئی ایہناں کولوں ودھ کے کجھ نہ چاہ گھئے۔

اللہ کیلے دینے گھارے آں اُساں کون نہیں جانا ہیا۔ شوہرے اپنی ساری عمر مٹی جی رول دتی ہئی
جدوں تک جینا رہیا لوکاں اُساں پیراں جی کھلا دھر وکناں نکا۔۔۔ اس نے جئے کدے کیں نوں چیرا
نہیں نکا ہیا۔۔۔ مویاں مر گیا برہوں اوکھی نہیں دس۔۔۔ ہن نکو اس نیں پڑے آں تحصیلدارے تلے
ٹوکری ہو یا، دیہاڑی لکھاں پیا اُڈانا تے کجھن آلا کوئی نہیں۔۔۔۔ جائی جائی زمی وکھری دپائی ویکس تے
گھرے آں ایہجوں رکھا ویکس جیوں وزیرتاں ایہائی ہووے۔۔۔ زنائی تے دھیاں پڑ روز سوٹ بوٹ
لا کے گڈیاں جی پنے پھرنے ہووے۔ آپ اوڈھول واجیاں تے سائگاں ناہوں شوقی ہیا۔ لوک اوساں
دوروں دوروں اپنے دیائے نی دھوتاں دینے آں پونچے وئے ہونے ہئے۔ کیوں جے۔ اوہ۔۔۔ توں
میں نے دیائے تے بی نوٹاں ناں مینہ و سادینا ہیا۔ کجھ آلی جائی تے اوہ نوٹاں نیاں دھیاں کھول دینا ہیا
تے پڑے جے اس نی ٹکڑاں کوئی رہنا نہیں ہیا۔

وڈی عید نیڑے پئی آئی ہئی تے مینڈھی گھرے آئی روز مینڈھے کتے جی پھوک چھوڑے:
”کڑیاں جاکتاں نے چیریاں واسے کجھ پیے تنخواہ جوں بچا کے رکھتو۔ اُدھروں اماں کن کھاونجے
”قربانی آسے جیہڑی سمیٹی پائی وئی اے اس نا کوئی پتہ نہواں۔۔۔۔۔ پُرتوں بقریدی نی فکر
کریں۔۔۔“

دفتر چے بی ہر کسے تاں ایہا رولا ہیا۔ تنخواہ دار بندے آسے عام دیہاڑے اوکھے ہووینے ون اتوں عید
ورھیناں آونجے تے کجھے گڑر ہونی۔ بقریدی توں دو دیہاڑے پہلوں اوکھا سوکھا میں بک ماڑا جیہا لیلہ

گھن آندے اماں سکھے ناں سا گھدا جے قریانی ناحق ادا ہوونجے، اوہ سوہنا رب تے بس نیٹاں دیکھنا۔!
 باہر اے ڈی خان نے نوکر دودھاں کھناں جے پکے تے ہاراں نال سجے وئے کھڑے جئے
 داندے آں قابو کیتیاں ابادی نی گلیاں جے پئے پھرانے ہئے جیہڑا کل ای اے ڈی خان شیخ لکھ وچ آندا
 ہیا۔ اگے اگے داندے پکھے جاکتاں نارولار پاتے کھید تماشا۔۔۔۔۔

دوئے پاسے سکٹری اوراں تے نالے دینے گھمارے نے پڑے اے ڈی خان کولوں بی ودھ کے
 ٹکڑا ڈنگر منڈیوں مل آندا ہیا۔ سکٹری نے ڈنگرے نے مالکے اس ناں مل چند ہراں لکھ لایا ہیا، تے دینے
 گھمارے نے جاکتے بی اوہناں کولوں کوئی گھٹ مل نامیں، گھدا ہیا۔ ہر پاسے بقریدہ نی تیاری تے
 لوکاں نی ٹر پھر گئی وئی ہی، ہنساں پیاں بیہیاں ہیاں اس نے گھرے چوں رو لے نی واڑ آئی۔ آساں بھی
 کوئی ایڈے کن نہیں دھرے کیوں جے ایہہ کوئی نویں گل نہیں ہی، اماں وئی ہی جے ایہناں جتنا تریمتی تا
 چنگی بچھوں آنے دیھاڑے رولا ہیا۔

میں جدوں جاکتاں ناچیز اکپڑاتے ہو رہیاں گھن کے چڑکا جیہا گھرے آں مڑاں تے تاں اُس
 نے گھار چپ چڑنگ ہی۔ میں روئی فکر کھا کے سونے آلی کیتی جے فزری موہنہ میرے اٹھنا ہیا۔
 فز ہوئی تے خدا دھو کے نماز پڑھی تے اجی نی قبراں تے پھیرا پا کے جاکتے آں گھروں نال لایا تے
 عید گاہے آں ٹر گیاں۔ آساں بیو پڑے عیدی نی نماز پڑھی تے کھ دوہاں بندیاں عید مل کے تر کھے نال
 قدم گھرے وئیں پئے ون جے بقریدہ کرنی ہی۔ ابادی جے اے ڈی خان، سکٹری تے دینے گھمارے نے
 ٹکڑے ڈنگر ہاراں سنگاراں نال جے کوہینے آسے تیار کھلوتے دئے ہئے۔ اسی سے گلی نے کوئے تک
 پوہنے ہی ہوساں جے گلی وچ مڑداں تریمیاں نارولاتے اکھ دیکھا۔ میں خرکے نال جاکتے آں بوہے
 واڑ کے اس نے گھرے دا نہیں پس پیا، بندیاں نے اکھ آں چیر کے میں اگے پیا لگتا ہیاں جے کئے واڑ پئی:
 ”جاکتاں کنڈا بی پنچھے تے اوہناں تے دکھنا ہیا، سمجھ نہیں آئی خالے کبھوں مشوماں کوہ کے آپ
 پھائی لاگو لیس۔۔۔“

مینڈھی اکھیاں اگے سیت کھ میرا جیہا آ گیا تے مانہہ ایہوں لگا جیوں اے ڈی خان، سکٹری تے
 دینے گھمارے ناں پڑنو کے منڈھیاں تے مٹھریاں چاء کے کیس نے جاکتاں پئے ٹکٹن۔

نام	عظمت عاصی
ولدیت	صوبہ خان
پیدائش	۶ جون ۱۹۷۱ء
جائے پیدائش	شین باغ خورد (انگل)
تعلیم	ایم اے (اردو)

عظمت عاصی انگل کی نواحی ہستی شین باغ کے رہنے والے ہیں۔ ابتدائی تعلیم پرائمری سکول سروالہ سے، ٹڈل گورنمنٹ ہائی سکول سروالہ، میٹرک ۱۹۸۹ء میں بہ طور پرائیویٹ سٹوڈنٹ راول پنڈی بوڑڈ سے پاس کی۔ میٹرک کے بعد انہوں نے دیگر تعلیم دو دوران ملازمت حاصل کی۔ ایف اے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد سے ۲۰۰۰ء میں اور بی اے اسی یونیورسٹی سے ۲۰۰۳ء میں کیا۔ ایم اے اردو انہوں نے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ۲۰۱۲ء میں کیا۔ ملازمت کا آغاز ۱۹۹۵ء درجہ چہارم میں گورنمنٹ کیوینی ماڈل سکول پوڑمیانہ حسن ابدال سے کیا ۱۹۹۷ء میں یوانز پرائمری سکول میں بھیج دیا گیا۔ ۲۰۰۰ء میں یوانز پرائمری سکول دکھنیر انگل میں ٹرانسفر ہوئی ۲۰۰۳ء سے گرلز ہائی سکول منہاس میں کامرہ (انگل) میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ادبی سفر کا آغاز ۱۹۹۱ء میں شعر گوئی سے کیا ۱۹۹۳ء میں افسانہ نگاری کی جانب راغب ہوئے۔ اردو کے علاوہ پنجابی زبان میں کہانی لکھتے ہیں زیادہ توجہ پنجابی کہانی پر مرکوز ہے۔ ان کے کئی افسانے پنجابی کے نامی رسائل ”مٹی“ ”لاہور“ ”دروے“ گجرات اور کئی دیگر رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ انگل کی فعال ادبی تنظیم ”قدیل ادب“ انگل کے ۱۹۹۵ء میں سیکریٹری اور ۱۹۹۶ء سے ۱۹۹۷ء تک نائب صدر رہے۔ ۲۰۰۶ء میں ”بزمِ سخن“ کے نام سے اپنی ادبی تنظیم کا آغاز کیا لیکن اسے فعال بنانے میں کامیاب نہ ہو سکے اور چند اجلاس کے بعد یہ تنظیم دم توڑ گئی۔ اس سے قبل انہوں نے ۲۰۰۵ء میں ایک رسالہ ”حرف و ندا“ کا بھی اجراء کیا جس کے صرف دو ہی شمارے شائع کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ علاوہ ازیں ایک مقامی رسالہ ”ہر و نائم“ کے ۱۹۹۶ء سے ۲۰۰۷ء تک ادبی صفحہ کے انچارج رہے۔ چند ایک ادبی نوعیت کے مضامین بھی شائع ہو چکے ہیں۔ چند سال قبل انہیں حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی۔ ”سفر نامہ حج“ اردو ماہیہ کا مجموعہ ”دھوم بہاروں کی“ پنجابی وارڈو کلام کے علاوہ پنجابی کہانیوں کا ایک مجموعہ بھی زیر ترتیب ہے۔

سچ پڑتی

عظمت عاصی

گرائیں وچ ہک لوئیں ڈاکیے نی بدلی ہوئی، اس نا ناں اللہ دتا ہیا۔ اس نا اپنا گراں چنگا سارا دور ہیا اس آسے اسی گرائیں وچ ہک مکان کرائے تے گھن کے رہن لگ پیا۔ شہر روز آنے جانے آلا بندہ ہیا کیوں جے اسان روز نی ڈاک آنتی پیتی ہئی۔ دتا حرا جے ناں چلاک تے ترکھا جیہا بندہ ہیا۔ گھج گرائیں جیہوے فوج وچ جے اوہ ہر مہینے گھار منی آڈر بھیجے جے۔ دتا ای پچھانے نے پیسے گھٹنا ہیا اسی طرحاں بے رنگ خطاں نے جرمانے نی وصول کرنا ہیا۔

گھج مہدا لکھاتے گرائیں نے لوکاں نال اس نا واہ پیار بہوں ہو گیا۔ پراوہ آچی کھوٹی کوڈی بی کیس کول نہیں چھوڑنا ایہ۔ بھلی گل اے۔۔۔ اوہ لوکاں نے پیسے کھاپی دینا ایہ تے اتوں لوکانیاں تریقاں امتیاں کرنا ہیا۔ جے گرائیں نا کوئی بندہ بی اسان متدا نہیں آکھنا ہیا۔ لوک کماں وچ اس نی مدد کرنے جے تے ایہو اسی اوہ بی ایہناں نے کماں کا جاں وچ ہتھ دھنا ہیا۔

گرائیں وچ ہک ہور بی پردیسی شیر خان گجر بی رہنا ہیا جیہوہ شیر و مشورر ہو گیا ہیا۔ ای ثوب ویل تے ملازم ہیا، اسان گرائیں نا پانی مافق نہیں آیا تے بد بھنسی نی شکایت جیہی ہو گئیس، گرائیں نے حکیم اسان اورک نے استعمال نا مشورہ دتا۔ جدوں اورک گرائیں نی کسی ہئی تو نہیں ملی تے شیر و آں شہروں منگوانے نی بھیجی اس دتے ڈاکی آں وچ روپے چیتاں آچی غرض دی۔

بہوں چرتائیں اوہ دتے آں وچ روپے دینا ریا تے اوہ ہرواری ہک روپے نی اورک گھن کے چار روپے آچے مارنا دیا۔ شیر و آں اس نی اس حرکت تے کدے بی شک نہیں ہو یا، الا اس ناں شکر گزار ہیا۔ دتا جدوں بی شیر و آں اس نی شے آن کے دینا تے اس نے سوچے چوں ٹکنا ”یار دتیا تہیڈی بہوں مہربانی اے“ اسی سن کے دتا آپنیاں گھماں وچ ہسٹیاں جواب دینا ”یار مہربانی کھڑی گل نی بندہ ای بندے نے کم آناوے۔“

ہک دیہاڑے کی ہو یا جے شیرودتے نے گھار پوہنچاتے پتہ چلا س جے اوہ شہر ٹر گیا وے، شیر و بہوں پر شان تھیاتے سوچاں جے پے گیا ہن شہر آپے ونجے کیہ کرے۔۔۔ اوہ سوچی بیا۔۔۔ خدائی کرنی ای ہوئی جے بڑھا کھینا چشن واسے شہر دینا بیا بیا، شیر واساں جے روپے دتے۔۔۔ چٹشی نا ویلا ہیاتے شیر و مکر کھار بیا بیا اس نا بوبا کھڑکا شیر و اتھوں ای پچھا کون اے؟ جواب جے بڑھے کھیمے نی واڑ آئی ”شیر و ذرا باہر آ“ شیر و ننگے پیر جلدی نال باہر آیاتے جدوں اس کولوں ادراک گھن لگاتے حیران ہو یا جے دتے نی آمدی ادراک کولوں چوکی ساری ودھ اہی، شیر و پچھا ”بابا میں جے روپے نی ادراک آکھی ہئی ای توں کتنے نی گھن آیا ویں؟“ اگوں کھیمے جواب دتا ”نہیں برا مانہہ چنگی طرحاں یاد اے جے میں ریزھی آلے آں پنجاں نا نوٹ دینیاں آکھا، اس مانہہ اتی قول دتی۔“

اگلے دیہاڑے وٹ شیرودتے آں آؤر دتاتے جدوں اوہ مڑاتے اس اتی ای ادراک آمدی جتنی پہلوں۔۔۔ اسان دتے نے فراڈتے شک بیا، اس توں پہلوں اوہ کھیمے تے ہسا بیا جے کوئی ہاتر بھلا تے چنگا ہی بھلا، شیر و خیال کیہا جے دتا مٹی پلےت کرنا پیتے کیوں نا اوہ جے پڑتی کرے تے ہن کیس ہو ری کولوں کم گھنے۔ سویر ہوئی تے دتا اس نا انتظار کر کے چلا گیا۔ شیر و گھروں نکالتے وڈے راہے جے آ گیا، اسان ہک جاتک ملا جیہڑا کالج دینا بیا بیا۔ شیر و اسان جے روپے دے کہ اپنی غرض دی۔ چٹشی ویلے جدوں اوہ جاتک ادراک دینے واسے آیاتے اوہ کھیمے نی آمدی وئی ادراک وانگوں چوکی ساری ودھ ہئی۔ اس ویلے دتا بی ایہناں کولوں اکھیاں چھپا کے لکھی دینا بیا۔ شیر و ادراک گھار چھوڑ کے جلدی نال دتے ڈاکی نے بوہے تے آن کھلوتا۔ بوبا کھڑکایا تے اندروں دتے نی زنانی پچھا ”کون اے“ شیر و آکھا ”دتے گدڑ آں آکھ باہر شیر و آیا وے“ اوہ بولی ”جی دتاتے گھار نہیں اے“ شیر و پھر گیا تے آکھن لگا ”اوہ ہن ای تے گھار پوہنچا وے“ اوہ اگوں کہنیاں بولی ”بھائی میں جے آکھنی پئی آں، اوہ گھار نہیں آیا“۔ شیر و غصے جے بولا ”مانہہ لگتا اس تداں بی کدے سدھ نہیں کیتی“۔ ای گل کر کے شیر و پڑیا۔ دتا گھار آیا تے زنانی اس نی خبر کدی۔۔۔ اوہ چپ کر کے سبھ کچھ سننا رہیا۔۔۔ زنانی پچھا ”ہن بولنا کیوں نہیں“۔ اوہ سوچی پئے گیا۔۔۔ ”بوللاں کی۔۔۔ شیر و آں تے میں صرف ادراک آن کے دینا ریاں، میں تے اس ویلے نا سوچتاں پیاں جدوں سارے گرامیں آلے مینڈے ہتھوں منگوائیاں ہنیاں نے اصل ملے نی جے پڑتی نہ کران لگ بیوں“،

کتابیات

احمد داؤد، خواب فروش

امام مرتضیٰ نقوی، اردو ادب میں سکھوں کا حصہ

ڈاکٹر نثار نقوی، اردو پنجاب اور سکھ شعراء

وقار بن الہی، ماں میں تھک گیا ہوں

ہر بچہ، سنگھ، پنجابی افسانے

عنایت الہی ملک، پتہ جسر کی سلطنت

خلش ہمدانی، اک آبلہ پاتھسا

دیویندراسر، شیشوں کا مسیحا

نند کشور و کرم، مصورتہ کرے

نند کشور و کرم، ایک دانشور ایک مفکر

گوپی چند تارنگ، ہندوستان کے اردو مصنفین اور شعراء

ڈاکٹر ستیہ پال آئندہ، اپنے مرکز کی طرف

ڈاکٹر ستیہ پال آئندہ، کھنچا چہار جنموں کی

امان اللہ خان، بے خواب سفر

احمد جاوید، گمشدہ شہر کی داستان

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، قصہ کہانی

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ، اردو افسانے کی روایت

احسان بن مجید، موسم کا چتر

سید نصرت بخاری، گھاؤ

احمد داؤد، رہائی

علی تنہا، بھول کی گھنٹیاں

رخسانہ صولت، گیلے حرف
 طلعت نورین سحر، نیلی آنکھوں کے خواب
 طارق اسماعیل ساگر، لہر دار پانیوں کی کڑواہٹ
 سعید اختر ملک، سوچ والا ن
 محمد حمید شاہد، اردو افسانہ صورت و معنی
 سید نصرت بخاری، شخصیات انگ
 ارشد سیماب ملک، تذکرہ
 شبنم بخاری، سمندر کھائی اور وہ
 سید نصرت بخاری، حدیث دیگر ایں
 پروین ملک، کیاں واپاتی
 پروین ملک، کیہ جاناں میں کون
 رسائل

بیسویں صدی دہلی، مئی ۱۹۵۱ء

عالمی اردو ادب دہلی، ۲۰۱۲ء

سرمائی ادبیات اسلام آباد ۱۹۹۳ء

ماہنامہ چہار سورا واپٹری، مئی جون ۲۰۰۶ء

مشعل گولڈن جوبلی نمبر، ۱۹۹۷ء-۱۹۹۷ء

عالمی اردو ادب دہلی، ۱۹۹۸ء

ایضاً ۲۰۰۰ء

سرمائی ادب ساز، جولائی تا دسمبر دہلی ۲۰۰۸ء

ماہنامہ چہار سورا واپٹری، ستمبر ۲۰۰۴ء

ادبیات اسلام آباد (انتخاب) پاکستانی ادب ۱۹۹۷ء-۲۰۰۸ء

ماہنامہ سیپ مئی جون ۲۰۱۱ء

مجلد آفاق راو لینڈی، ۲۰۰۳ء

سرمائی نزول گوجرہ، ۲۰۱۳ء

سالانہ میگزین، مشعل، گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج انک، ۲۰۱۳ء

سرمائی ادبیات اسلام آباد، ۲۰۰۶ء

سرمائی تجدید نوا ہور، شمارہ ۲، اپریل ۲۰۰۷ء

’فلو اڑی‘، گورنمنٹ کالج کیمپل پور، نومبر ۱۹۳۲ء

سرمائی قندیل انک، ۲۰۰۲ء

تماہی سانجھ لاہور، ۲۰۰۷ء

سرمائی قندیل انک، ۲۰۰۲ء

چھماہی ونگاں، انک، جنوری توں جون ۲۰۱۷ء

سرمائی شناسا، حسن ابدال تمیر، ۲۰۰۹ء

ماہنامہ، ماہ نو، جلد ۵۶، شمارہ ۱، جنوری ۲۰۰۳ء

فکر و خیر، بلیر کوئٹہ، ۱۱ مئی ۲۰۱۷ء

